

فرہنگ  
اصطلاحات پیشہ وران  
جلد اول

انجمن ترقی اُردو اِستادہی

سلسلہ مطبوعات نمبر ۲۶

فرہنگ

# اصطلاحات پیشہ وران

جلد اول

ہندوستان کے مختلف فنون اور صنعتوں  
کے

اصطلاحی الفاظ و محاورات کا جامع مجموعہ

تالیف

مولوی ظفر الرحمن صاحب دہلوی

شائع کردہ

انجمن ترقی اردو (ہند)، دہلی

۱۹۳۹ء

خانصاحب عبداللطیف نے لطیفی پریس دہلی میں چھاپا

اور

مینجر انجمن ترقی اردو (ہند) نے دہلی سے شائع کیا



## تعارف

تقریباً پچیس سال کا عرصہ ہوتا ہے کہ مجھے پیشہ وروں کی اصطلاحات جمع کرنے کا خیال ہوا۔ تصور بہت کام شروع کیا بھی، لیکن جب کام کا آدمی نہ ملا تو ناچار ترک کرنا پڑا۔ اس کے لیے موزوں آدمی کا ملنا بہت مشکل تھا کیونکہ اس راہ میں قسم قسم کی دشواریاں ہیں۔ اگر لغات اور کتابوں سے کام چل جاتا تو کوئی دشواری نہ تھی۔ اس میں شک نہیں کہ کتابوں کی چھان بین سے کچھ نہ کچھ مدد ضرور ملتی ہو لیکن ٹھیکٹ اصطلاحوں سے وہ بھی خالی ہیں۔ پھر ان کا بھٹکا اور سمجھانا اس وقت تک ممکن نہیں جب تک کاریگروں کو کام کرتے نہ دیکھا جائے اور ان کے آلات اور طریقہ کار سے پوری واقفیت حاصل نہ کی جائے۔ پیشے ایک دو تو ہیں نہیں کہ آدمی ایک آدھ جگہ بیٹھ کر سب کچھ تحقیق کرے، سینکڑوں ہیں اور وہ بھی مختلف مقامات پر۔ اس لیے اس کام میں بڑی دردمندی اور سرگردانی کی ضرورت ہے۔ جب میں نے اردو لغت کی ترتیب اپنے ذمے لی تو پورا سو دا پھر تازہ ہوا۔ پہلے صرف شوق تھا اب شوق کے ساتھ ضرورت بھی آئی۔ میری نظر غفر الرحمن صاحب دہلوی پر پڑی جو خود بھی بڑے ہنرمند ہیں اور ان چیزوں سے انھیں جمعی نسبت ہے۔ اور ایک خوبی ان میں یہ ہے کہ جس کام کو لیتے ہیں بڑی سنجیدگی اور جان کا ہی سے انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ انھوں نے دن رات کام کر کے اسے پورا کیا۔ ہر قسم کی کتابیں مطبوعہ اور غیر مطبوعہ جن سے کچھ بھی مدد مل سکتی تھی ان کے لیے ہیا گئیں۔ خود انھوں نے مختلف مقامات کا دورہ کیا کاریگروں سے ملے ان کے کام دیکھے، طریق کار کو سمجھا، ان کے آلات و اشیا کا معائنہ کیا اور تصویریں لیں۔ کاریگر اس معاملے میں بہت مہمل کرتے ہیں اور کچھ بدگمان بھی ہیں (اور ان کی بدگمانی درست بھی ہے) اس لیے طرح طرح سے پھسلا کر کام نکالا۔

یہ زمانہ مشین اور سائنس کا ہے۔ آج کل تعلیم میں بھی حرفت و صنعت کو داخل کر لیا گیا ہے۔ اس کے لیے لائحہ عمل اصطلاحی لفظوں کی ضرورت پڑے گی۔ یہ کتاب اس غرض کے لیے بہت کارآمد ہوگی۔

جب سے ہم نے اپنی صنعت و حرفت کی طرف سے بے رخی کی ہم اپنے لفظ بھی بھول گئے۔ اس کا نتیجہ ہوا کہ ان کی جگہ جگہ سے اور قلیل الفاظ نے لے لی۔ یہ سب ہماری غفلت اور موجودہ طرز تعلیم کے باعث ہوا مثلاً فن معاری کو لے لے۔ ہمارے انجینیر یا تو انگریزی کالجوں کے تعلیم یافتہ ہوتے ہیں یا ولایت سے تعلیم پا کر آتے ہیں۔ ان کی زبان پر انگریزی اصطلاحیں چڑھی ہوتی ہیں۔ جو کتابوں میں پڑھا ہی ان کی زبان پر ہوتا ہے، ٹھیکہ داروں، معماروں اور مزدوروں سے جب وہ بات چیت

## فہرست مضامین

اصطلاحات پیشہ وراں۔ پہلا حصہ

نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ	نمبر شمار	مضمون	نمبر صفحہ
۱	تعارف	۱	۱	تعارف	۱
۲	دیباچہ	۲	۲	دیباچہ	۲
۳	پہلی فصل تیاری مکانات	۱۵۴-۱	۳	پہلی فصل تیاری مکانات	۱۵۴-۱
۱- پیشہ خیمہ و چھتری سازی	۱	۱۶۰	۱- پیشہ رنگ کاری	۱۵۴	
۲- پیشہ چھپر بندی و کچھری	۸	۱۶۳	۲- پیشہ آرائش سازی	۱۶۰	
۳- پیشہ آرائشی	۱۴	۱۶۳	۳- پیشہ گھڑی سازی	۱۶۳	
۴- پیشہ تاجاری	۲۱	۱۶۳	۴- پیشہ چلن سازی	۱۶۰	
۵- پیشہ سنگ تراشی	۴۴	۱۶۲	۵- پیشہ کھرا دی (خراطی)	۱۶۲	
۶- پیشہ اینٹ سازی	۴۴	۱۶۴	۶- پیشہ سلاوٹ و کھٹ ہنا	۱۶۴	
۷- پیشہ چوڑے و سبٹ سازی	۸۲	۱۸۶	۷- پیشہ قرآشی	۱۸۶	
۸- پیشہ پیلداری	۸۴	۱۹۰	۸- پیشہ مشعلی	۱۹۰	
۹- پیشہ بندھانی	۹۰	۱۹۴	۹- پیشہ آب براری	۱۹۴	
۱۰- پیشہ معماری	۹۴	۲۰۵	۱۰- پیشہ خاکروبی	۲۰۵	
		۲۳۴-۲۰۹	انڈکس (اشارہ)	۲۳۴-۲۰۹	



کرتے یا کام کی ہدایت کرتے ہیں تو وہی انگریزی اصطلاحیں جو انھوں نے پڑھی ہیں استعمال کرتے ہیں۔ راج مراد بھی اُن سے سُن کر انھیں انگریزی لفظوں کو توڑ مروڑ کر استعمال کرنے لگتے ہیں۔ اس طرح ہمارے بُک اور موزوں لفظ تو خارج ہوتے گئے اور اُن کی جگہ انگریزی کے سبز شدہ لفظ رائج ہو گئے۔

اس معاملے میں تھوڑا بہت قصور ستر زمین کا بھی ہے۔ جو لوگ انگریزی یا دوسری یورپین زبانوں سے ترجمہ کرتے ہیں تو وہ بعض اوقات نادانغیت کی وجہ سے کبھی یہ کہی مار دیتے ہیں اور ایسے نقلی ترجمے کر دیتے ہیں جو ٹھیک نہیں بیٹھتے۔ ایک مثال عرض کرتا ہوں شمس العلماء مولوی سید علی ہگڑی نے یسین کی فرانسیسی کتاب "تدین عرب" کا ترجمہ کیا۔ ترجمہ بہت اچھا ہے۔ اس میں ایک جگہ "Horse-Shoe Arch" کا لفظ آیا۔ انھوں نے اس کا ترجمہ "نعل اسب" کر دیا۔ کیا کر دیا۔ بالکل نقلی ترجمہ ہے۔ اصطلاح نہیں۔ اسی کو کبھی یہ کہی مارنا کہتے ہیں۔ جب وہی کے ایک پُرسے سے اسی صواب کی تصویر کھینچ کر پوچھا کہ اسے کیا کہتے ہیں تو اس نے جھٹ کہہ دیا "نعل اسب" یہ ہے اصطلاح۔ صواب کی ہمارے ہاں بیسیوں قسمیں ہیں اور ان کے نام بھی الگ الگ ہیں۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ کو معلوم ہو گا کہ ہماری زبان میں کیا کچھ خزانہ بھرا ہوا ہے جو ہماری غفلت کی وجہ سے ناکارہ اور زنگ آلود ہو گیا ہے۔

چند دہائیوں کی اصطلاحوں سے ادبی زبان پر بھی اپنا اثر ڈال رہا ہے۔ مثلاً "نعل اسب" کا لفظ ہے۔ سنگ تراشوں کی اصطلاح میں ستون کے پتھر کے پہلو کو کہتے ہیں جس کے کناروں کو طرح طرح سے تراش کر خوش نما بنالیا جاتا ہے۔ ادب میں اگر اس کے معنی کسی قدر بدل گئے ہیں اور اس سے وضع لگانا وضع لگانا ہی نہیں گئے ہیں۔ مرزا داغ کہتے ہیں

خالی نہیں آج سے کوئی بات ہر بات میں وضع دکھاتے ہو

خدا اور اخلاط (نقداری کا لفظ ہے برصغیر لکڑی وغیرہ کے لیے خدا پر چڑھنا یا چڑھانا ہوتے ہیں۔ اسی سے ادب میں متعارف خدا پر چڑھنا یا خدا پر اُترنا اچھے خاصے محاورے بن گئے ہیں۔ بدھ و کانداریوں اور حساب دانوں کی اصطلاح ہے۔ اب بدھ ملنا کا محاورہ و کانوں سے ٹکل کر ادب میں آ پہنچا ہے اور اس کے کئی معنی ہو گئے ہیں۔ اس قسم کے بہت سے لفظ اور محاورے ہیں جو پیشہ دروں کی بدولت ہمارے ادب میں پہنچے ہیں۔

یہ اصطلاحات چند دہائیوں کا پہلا حصہ ہے۔ باقی حصے بھی تیار ہیں اور مغرب شائع کیے جائیں گے۔ یہ کتاب کئی سال کی محنت و مشقت کے بعد تیار ہوئی ہے اور ہماری زبان میں اپنی وضع کی پہلی اور نہایت قابل قدر تالیف ہے۔ عبدالحق

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## دیباچہ

فرہنگ اصطلاحات چند دہائیوں کا پہلا حصہ ہے۔ ظاہر ہے ہندوستانی پیشہ و صناعتوں کی اصطلاحات کو جمع کرنے کی پہلی کوشش ہے۔ یہ کام شروع میں جیسا بدھا سادھا اور معمولی معلوم ہوتا تھا اتنا ہی دشوار اور دماغ سوز نکلا۔ محدومی و محترمی علامہ ٹاکٹر مولوی عبدالحق صاحب مدنی و فیوض جیسی بزرگ ہستی کا علمی شغف، ہندوستانی زبان کے الفاظ کی تحقیق و تلاش اور اس کی چیمک اگر اس کام میں رہبری نہ کرتی تو اس کا پروان چڑھنا ایسا ہی ایک خیال رہتا جیسا کہ مدوح سے قبل دوسرے شائقین علم اور ہندوستانی صناعتوں کے حال پر قلم اٹھانے والے حضرات کا۔ ہاں اس لیے یہ کہنا کسی طرح بہا لہ نہیں کہ یہ سارا کیا و عوام مدوح ہی کے اثر فیض کا نتیجہ ہے۔

جس طرح انسان کے کام مکمل نہیں ہوتے اسی طرح یہ ناچیز تالیف بھی مکمل نہیں ہو سکتی مگر اس پر جس قدر اور جو کچھ محنت اور کوشش کی گئی ہے اس کا فیصلہ صرف ناظرین اور اہل علم کے مذاق اور قدروانی پر موقوف ہے۔



ضروریات و لوازمات زندگی کے سامان کا انصرام کرنے والے جس قدر پیشہ ور فہرست انتخاب میں آئے ان کو ضرورت کی نوعیت کے اعتبار سے اندازاً ایسے دس شعبوں میں تقسیم کیا گیا ہے جس میں وہ کسی نہ کسی حیثیت سے کچھ نہ کچھ کام کرتے ہیں۔ اس طرح یہ پوری فرہنگ دس حصوں اور قریب دوسو پیشہ دروں کی مجموعی اصطلاحات پر جو تخمیناً بیس ہزار ہوں گی، مشتمل ہے جس کا یہ پہلا حصہ ہے۔ اس حصے میں بیس پیشوں کی اصطلاحات و تفصیلات میں درج ہیں۔ اسی طرح ہر حصے میں ایک شعبے کے تحت اس کے جملہ پیشوں کی اصطلاحات لکھی گئی ہیں تاکہ معلومات میں آسانی ہو۔ کل جمع شدہ اصطلاحات میں تقریباً پندرہ بیس فی صدی ایسی بھی ہیں جو اردو کی دوسری لغات میں بھی ملیں گی لیکن ان میں اکثر و بیشتر تشدد تشریح ہیں یا ان کے مفہوم کے بیان میں غلطی ہوئی ہے اور ایسا ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں اس واسطے کہ پیشہ دروں کی صناعی اصطلاحات سمجھنے کے لیے — ذراہ چلا جانے یا پاس با جانے — کی مثل صادق آتی ہے۔

پیشہ ور اور خصوصاً ہمارے ملک کے جاہل پیشہ دروں سے رؤ براہ ہونا آسان کام نہیں۔ اس مشکل کام کا اندازہ وہی کچھ کر سکتا ہے جو اس میں پڑا ہو۔ کاریگر بلا تکلف ایسا لفظ بول جاتا ہے جس کا مفہوم صرف سن کر ذہن نشین ہونا دشوار ہوتا ہے۔ سب سے بڑی مشکل یہ ہوتی ہے کہ اکثر اوقات وہ خود اپنے کہے کا مفہوم نہیں بیان کر سکتا۔ صرف عمل کرنا جانتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ دشواری کا سامنا اس موقع پر ہوا ہے جہاں دوسری زبانوں کے الفاظ کے سمجھنے کی، جو بگڑا بگڑا کر ہندیا یا اردو گئے ہیں اور جن کو کاریگروں کے لب و لہجے نے مقامی بولیوں کے ساتھ اپنا لیا ہے۔ کوشش کی گئی ہے۔ اس مختصر تحریر میں ایسے الفاظ کی تفصیل بخوف طوالت قلم انداز کی جاتی ہے۔ کتاب میں جہاں جہاں ان کو واضح کیا گیا ہے

قارئین اس سے بخوبی اندازہ فرما سکیں گے۔ تلفظ میں ب کی داؤ سے اور لام کی رے سے تبدیلی ایک دوسری مشکل پیش کرتی ہے۔ ہندی نون غنہ اور رے کے ہم مخرج ہونے سے بھی ایک ہی لفظ کے مختلف مقامات پر مختلف تلفظ ہو گئے ہیں۔

خلاصہ کلام یہ ہے کہ جس قدر الفاظ جمع کیے گئے ہیں وہ پیشہ دروں کے پاس بیٹھ کر اور سن کر بڑی کوشش اور غور سے سمجھے اور معلوم کیے گئے ہیں۔ جن الفاظ کا صرف پوچھ لینا قابل فہم نہ ہوتا ان کو پیشہ ور کے پاس بیٹھ کر اور اس کے عمل کو دیکھ کر ذہن نشین کرنا پڑتا تھا تاکہ اس کی صحیح تشریح کی جاسکے۔ ان تمام اصطلاحات کو ہندوستان کے قدیم مشہور شہر اور ان مقامات کے پیشہ دروں سے جہاں کی زبان میعاری سمجھی جاتی ہے یا جہاں کی جو صنعت مخصوص ہے جمع کیا گیا ہے۔ اس سلسلے میں دوسرے مقامات کی مترادف اصطلاحات بھی جو کچھ اور جہاں تک معلوم ہو سکیں، لکھ دی گئی ہیں۔

اصطلاحات کو زبانی اور مقامی طور پر جمع کرنے کے ساتھ ساتھ اس قسم کی کتابوں کی تلاش اور ان کا مطالعہ بھی پیش نظر رہا اور بہت سی کتابوں کی ورق گردانی کی اگرچہ اس سے کوئی متعدد بہ فائدہ حاصل نہیں ہوا کیوں کہ ان میں اکثر صرف ہندوستانی صنعتوں اور صنایعوں کے اجمالی حالات بطور واقعات لکھے گئے ہیں۔ تاہم یہ نتیجہ ضرور ہوا کہ اس کتاب کے ہر شعبے کے متعلق کچھ نہ کچھ مفید معلومات حاصل ہوئیں اور اپنی تحقیقات سے مقابلہ کرنے کا موقع ملا۔ اس خصوص میں بعض انگریز مصنفین کی کاوش اور کوشش قابل داد ہے اگرچہ ان کی کاوش زیادہ تر پیشہ کا شکاری اور پارچہ بانی تک محدود رہی ہے۔ مگر اس سلسلے میں جو چیز ان کے سامنے آئی اس کو بھی انھوں نے اچھوتا نہیں چھوڑا اور جو کچھ کیا اس میں تحقیق کا کوئی پہلو اور انہماک و تفہیم کا کوئی طہر یقہ



- ۱۔ قانون تجارت شریف قلمی نسخہ  
۲۔ گلزار کشمیر قلمی نسخہ  
۳۔ مطلع العلوم و مجمع الفنون  
۴۔ مطبوعہ مطبع نامی لکھنؤ ۱۸۳۷ء  
۵۔ آئین اکبری مرتبہ مسرید احمد خاں  
۶۔ تمدن عرب و تمدن ہند  
۷۔ ترجمہ شمس العلماء علی بلگرامی  
۸۔ آثار الضاد مطبوعہ نامی پریس کانپور ۱۸۹۰ء  
۹۔ فائن آرٹ ان انڈیا اینڈ سیلون  
۱۰۔ مصنفہ مسٹر دنٹ سمتھ  
۱۱۔ بک لٹ او ف انجینئرنگ و ٹرکی  
۱۲۔ پیزنٹ لائف ان بہار اینڈ اڑیسہ  
۱۳۔ مطبوعہ گورنمنٹ پریس کلکتہ  
۱۴۔ دی میموریلز آف دی جوبور  
۱۵۔ انری بی شن ۱۸۸۲ء مصنفہ ڈاکٹر ہندلے  
۱۶۔ آرٹ میوزیکلچر ان انڈیا مصنفہ ڈی۔ این مگرجی  
۱۷۔ ٹیکشائل مینیو فلچرز اینڈ کوس ٹیمورات دی  
۱۸۔ پمپل آف انڈیا مطبوعہ گورنمنٹ پریس کلکتہ  
۱۹۔ رسالہ مرقع الوان مطبوعہ مطبع فخر الدین لاہور  
۲۰۔ رسالہ انٹیلاری مطبوعہ کارخانہ پمپہ اخبار لاہور  
۲۱۔ کاتھن مینیو فلچرز آف ڈھاگہ  
۲۲۔ بولٹس کنسٹرکشن آف انڈیا  
۲۳۔ کچہری ٹیکنیکلٹھ مطبوعہ گورنمنٹ پریس الہ آباد ۱۸۷۷ء  
۲۴۔ سپلیٹ ٹو گلاسری وٹری ۱۸۶۰ء  
۲۵۔ مصنفہ سراج۔ ایم۔ الیٹ  
۲۶۔ رورل اینڈ اگریکلچرل گلاسری صوبہ شمال  
۲۷۔ مغربی دادو مطبوعہ گورنمنٹ پریس الہ آباد ۱۸۷۹ء  
۲۸۔ اور گورنمنٹ پریس کلکتہ ۱۸۸۸ء  
۲۹۔ التالین نسوان مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس  
۳۰۔ کتاب زیورات قلمی نسخہ  
۳۱۔ خوان نعمت قلمی نسخہ  
۳۲۔ بھوجن پرکاش مطبوعہ کارخانہ پمپہ اخبار لاہور  
۳۳۔ رتنلے شکار مطبوعہ شمس پریس ٹونک (راجپوتانا)

غیر معروف اور پیچیدہ اصطلاحات کے مفہوم کو ذہن نشین کرنے کے لیے تصاویر کا بھی اہتمام کیا گیا ہے۔ خاص خاص موقعوں پر تصاویر کا مسئلہ بھی کسی قدر پیچیدہ بنا رہا ہے اس وجہ سے انہیں کہ مقصور یا آرٹسٹ میٹر نہیں بلکہ اس وجہ سے کہ جو مصنوعات یا ان کے اجزاء عام طور سے غیر معروف ہیں وہ آرٹسٹ کے لیے بھی نئے ہیں جن کے سمجھنے میں



وہ اُلھتا اور جی چڑاتا ہو کیوں کہ اُس میں اُس کے لیے کوئی دل چسپی نہیں ہوتی اور وقت ضائع ہوتا معلوم ہوتا ہے۔ اس دشواری اور طولِ عمل کے اندیشے نے بہت سی تصاویر کم کرنے پر مجبور کر دیا۔ صرف نمونے کی تصاویر پر اکتفا کرنا پڑا۔

اب اس حصے کے متعلق چند کلمات عرض کر کے اس تحریر کو ختم کرتا ہوں۔ یورپین تمدن کے اثر سے قدیم طرز تعمیر کا نہ صرف نقشہ آدھا تیز آدھا بیٹھ ہو رہا ہے بلکہ کاریگروں کی زبان میں بھی تبدیلی پیدا ہوتی جا رہی ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں انگریزی اصطلاحات اصلی حالت میں یا کچھ اول بدل کر کاریگروں کی زبان پر چڑھتی جا رہی ہیں اور وہ ہندوستانی الفاظ بھولتے جاتے ہیں۔ اس لیے قدیم ہندوستانی اصطلاحات جمع کرنے کے لیے قدیم طرز تعمیر کے خالص نمونوں کو جو یا تو اب آثارِ قدیمہ میں نظر آتے ہیں یا مساجد منادر اور مقبروں میں پائے جاتے ہیں، پیش نظر رکھ کر پڑانے کاریگروں و صناعتوں سے اُن کی تحقیق میں مدد لی۔

سماری اور سنگ تراشی کے کاموں کے لیے دہلی، آگرہ اور جالپور وغیرہ کے چند پڑائے نامور مستریوں سے جو اپنے کو اُستادِ نعمت اللہ رحمت اللہ اور ہیرا شاہ جہاں آباد (دہلی) کی تعمیر کے وقت کے مشہور مستری کی اولاد بتاتے تھے، تحقیق حال کی گئی۔ اس کام میں دہلی کے ایک مشہور اور خاندانی کاریگر مسمیٰ رمضان خاں ولد رسول بخش نے بڑی اعانت کی اور نہایت کشادہ دلی اور توجہ سے ہر قسم کی تعمیری تحقیقات میں نہ صرف مدد دی بلکہ پیچیدہ اصطلاحات کا مفہوم ذہن نشین

کرائے میں جس استعداد اور شوق سے ساتھ دیا وہ یقیناً شکر گزاری کا مستحق ہے۔

انگریزوں کے آباد کردہ شہروں کے سوا باقی ہندوستان کے تمام بڑے شہروں میں تعمیری اصطلاحات بجز ادنیٰ مزدوروں کی اصطلاحات کے قریب قریب ملتی جلتی اور یکساں ہیں جس کی بظاہر وجہ مسلمانوں کے عہد میں ان کے تمدن کا پھیلاؤ اور عام مقبولیت معلوم ہوتی ہے۔ دارالسلطنت سے صوبہ دار جہاں جہاں ہوں گے کاریگر اور صناعت بھی ہمراہ ہو گئے ہوں گے جن کی صنعت کاریوں کی اصطلاحات وہاں زبان زد عام ہو کر مقامی زبان میں شریک ہو گئیں۔

آخر میں میں یہ عرض کیے بغیر نہیں رہ سکتا کہ یہ سب کچھ مخدومی ڈاکٹر مولوی عبدالحی صاحب دام برکاتہ معتمد انجمن ترقی اردو (ہند) کے علمی کارناموں کا ایک ادنیٰ کرشمہ ہے جس میں میری حیثیت ایک آلہ کار کے سوا کچھ نہیں۔ اللہ تعالیٰ مدوح کے علمی کارناموں کو مقبولیت عام اور حسن دوام عطا فرمادے جن کے پر تو علم سے سینکڑوں تاریک ذرے جگمگا اٹھے ہیں۔ فقط

خاکسار

ظفر الرحمن عباسی دہلوی عفی عنہ

ملازم محکمہ تعلیمات سرکار نظام حیدر آباد (دکن)  
فروری ۱۹۳۹ء



## پہلی فصل تیاری مکانات

## اپیشہ خیمہ و چھتری سازی

ایک چوبہ چھولداری (مونٹ) سراچہ۔  
دیکھو چھولداری۔

بے چوبہ (مذکر) دیکھو شامیانہ۔

پال (مونٹ) چاروں طرف قنات

سے بند ایک یا دو دروازے

والا چھوٹا شامیانہ۔ دیکھو شامیانہ۔

تنبو (مذکر) دیکھو خیمہ۔

تیرا (مذکر) دیکھو بلینڈا۔

ٹوپنی (مونٹ) دیکھو گلو۔

جھکوڑا (مذکر) دیکھو کھوٹی۔

چوبہ (مونٹ) (سراچہ کا بانس)

چھولداری یا راؤٹی (خیمے) کو اوپر

اُبھارے رکھنے والا کھبیا جو چھوٹے

خیمے میں ایک اور بڑے میں دو

ہوتے ہیں۔ دیکھو تصویر نشان ۱۷

برصفہ ۱۷

چھولداری (مونٹ) قلندری۔ سراچہ

ادنی ملازم اور چوکیدار وغیرہ کے

عارضی قیام کا ایک چوبہ اور دو

چوبہ ڈیرا۔ دیکھو تصویر نشان ۱۷

برصفہ ۱۷

ہوئی میال (بٹی) دیکھو تصویر نشان ۱۷

قسم کا۔ مگر اس سے کسی قدر بہتر

بادریسہ (مذکر) خیمے کی چوب کے سرے

پر لگا ہوا چوبی لٹو یا گردا جس پر

خیمے کا میان ٹیکا رہتا ہے۔

پالا (مذکر) لمباؤں کے سرے باندھنے

کو شامیانہ یا خیمے کی سرگاہ کے کنارے

کنارے سے ہوئے رستی کے پھندوں

میں کا ہر ایک پھندا دیکھو تصویر

نشان ۱۷ برصفہ ۱۷

بلینڈا (مذکر) تیرا کمر بلے۔ دو چوبہ چھولداری

کے عرص کو اٹھائے رہنے والی دونوں

چوبوں کے درمیان سرے پر لگی

ہوئی میال (بٹی) دیکھو تصویر نشان ۱۷

۱۷ برصفہ ۱۷

وضع کا ایک درہ اور دو درہ ڈیرا۔

دیکھو تصویر نشان ۱۷ برصفہ ۱۷

خلاصی (مذکر) خیمہ کھڑا کرنے والا

پیشہ ور مزدور۔

خلیطہ (مذکر) شلینہ۔ خیمہ و لوازمات

خیمہ رکھنے کا تھیلا۔ صبح خریطہ

خیمہ (مذکر) راؤٹی۔ تنبو۔ ڈیرا۔

کپڑے کی موٹی اور مضبوط چادر

یا چمڑے کا عارضی قیام کے لیے

بنایا ہوا مکان جس میں ایک یا

دو قسم ہوتے ہیں۔ جو اصطلاحاً

چوب کہلاتے ہیں۔

۱۔ جو راؤٹی یا خیمہ ایک چوب

پر تانا جاتا ہے اس کو ایک چوبہ

اور جو دو چوب پر کھڑا کیا جاتا

ہے دو چوب کہلاتا ہے۔

(تانا کھڑا کرنا لگانا)

دیکھو تصویر نشان ۱۷ برصفہ ۱۷

خیمگی (مذکر) خیموں کی حفاظت، دستی

اور مرمت کرنے والا شخص۔

۲۔ وہ بڑا سٹوا جس سے خیمہ سیا

جاتا ہے۔

خیمہ گاہ (مذکر) خیمے لگانے کا میدان

مقام یا جگہ۔

در باری شامیانہ (مذکر) معمول سے

زیادہ بڑا شامیانہ۔ دیکھو شامیانہ۔

دو آشیانہ (مذکر) دو منزلہ خیمہ۔

دیکھو تصویر نشان ۱۷ برصفہ ۱۷

دو چوبہ خیمہ (مذکر) دیکھو خیمہ

فقرہ ۱۷

ڈیرا (مذکر) دیکھو خیمہ۔ پنجابی میں ڈیرا

مکان کو کہتے ہیں لیکن اصطلاح

عام میں یہ لفظ خیمے کے لیے استعمال

کیا جاتا ہے۔

راؤٹی (مونٹ) برآمدے دار ایک

چوبہ دو چوبہ تنبو۔ دیکھو خیمہ

تصویر نشان ۱۷ برصفہ ۱۷

رنا بٹا ہندی لفظ رادت بمعنی

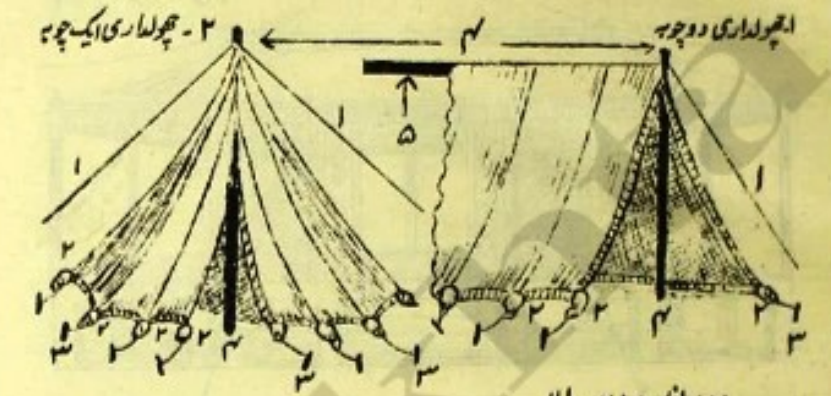
پہاڑ یا سپاہی سے راؤٹی یعنی

سپاہی کی قیام گاہ بن گیا ہے،

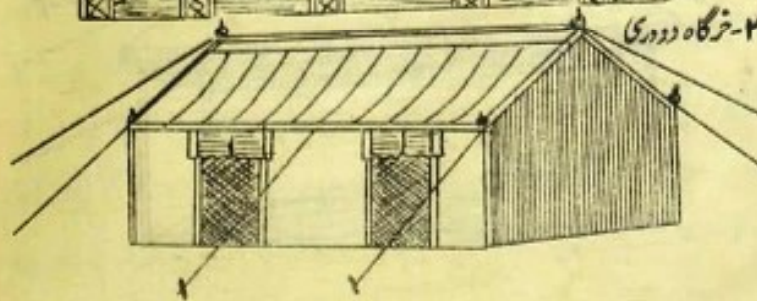
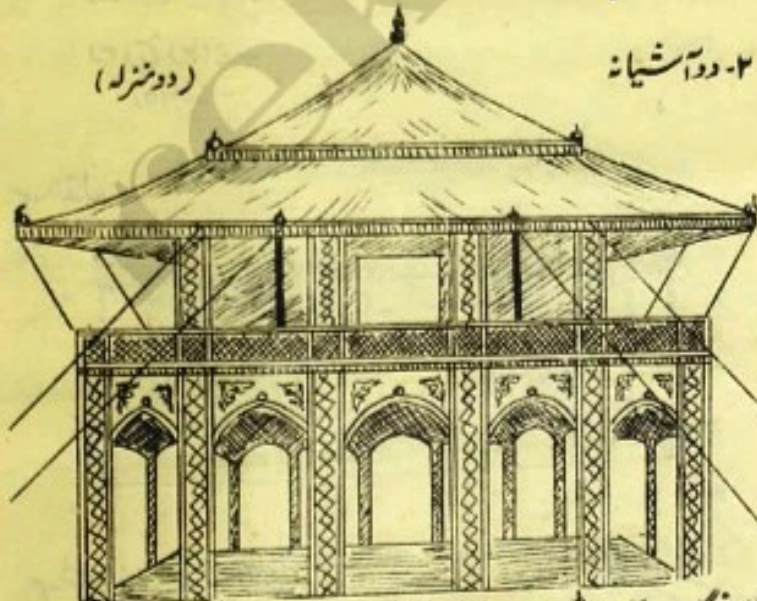
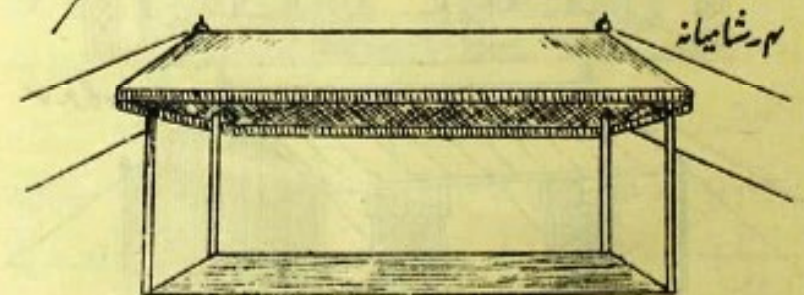
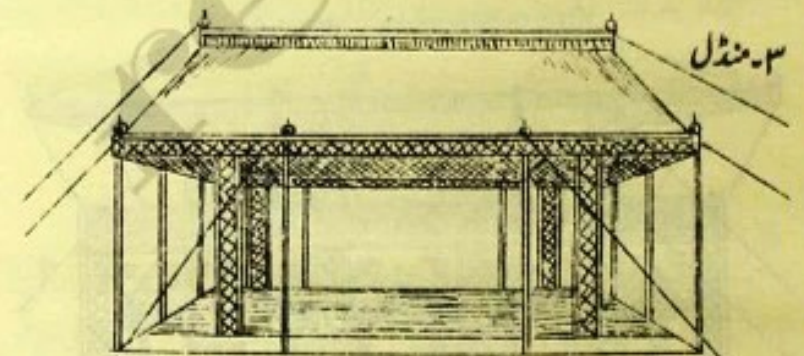
سراپردہ (مذکر) شاہی خیمے کے

دروازے کے سامنے کا بڑا پردہ





۱) شاپ (۲) بالا  
۳) ریخ (۴) چوب  
۵) بلینده ۱ -



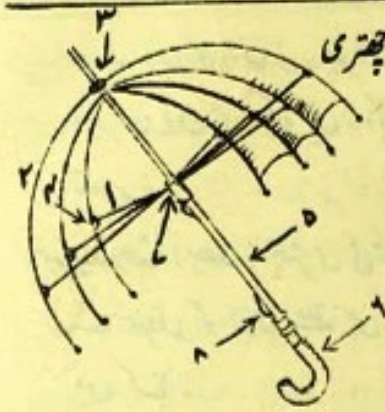


مجازاً شاہی خیمہ۔  
 سراچہ (مذکر) کھانچہ۔ ایک چوبہ  
 معمولی چھوٹا خیمہ دیکھو چھولداری  
 شامیانہ (مذکر) بے چوبہ۔ چاروں  
 طرف سے کھلا ہوا بارہ دری کی  
 وضع پر کپڑے کا بنا ہوا سائبان  
 جو عموماً مربع شکل کا اور چاروں  
 طرف ستونوں پر تکیا ہوتا ہے۔  
 ۱۔ معمول سے زیادہ بڑا اور  
 برآمدے دار شاہی شامیانہ۔ منڈل  
 یا کلال بار کہلاتا ہے۔  
 (تانا کھڑا کرنا۔ لگانا)  
 دیکھو تصویر شامیانہ برصغیر ۷۷  
 شبنمی (مونث) نم گیرہ۔ اوس شبنم  
 سے بچاؤ کا کپڑے کا چھوٹا سا  
 سائبان۔ شامیانہ کی وضع کا  
 دیکھو تصویر نشان ۷۷ برصغیر ۷۷  
 شلیتہ (مذکر) دیکھو خلیطہ۔  
 طناب (مونث) خیمہ یا شامیانہ وغیرہ  
 تاننے کی رسی دیکھو تصویر برصغیر ۷۷  
 عجائبی (مونث) راڈٹی کی قسم کا ڈاؤ

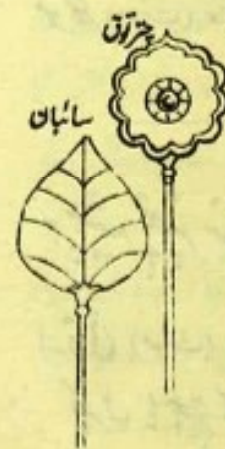
درجے کا شاہی خیمہ جس میں پانچ  
 چار گوشہ اور چار مخروطی شکل  
 کی راڈٹیاں ہوتی ہیں۔  
 دیکھو راڈٹی۔  
 قلندری (مونث) دیکھو چھولداری۔  
 قنات (مونث) کپڑے کا تیار کیا  
 ہوا پردہ جو خیمے یا راڈٹی کے  
 اطراف بطور دیوار کھڑا کیا جاتے۔  
 (لگانا۔ کھڑی کرنا۔ تانا)  
 کلال بار (مذکر) منڈل۔ معمول سے  
 کلال بار بڑا دیواری شامیانہ۔  
 دیکھو شامیانہ ۷۷  
 اکربلا (مذکر) دیکھو بلتیدا۔  
 کھوٹی (مونث) گرسی۔ گھونگی۔ جھکڑا  
 کبل۔ موم جامہ۔ بوریا یا اسی قسم  
 کی کسی چیز کا سموسہ نما یعنی ٹکونی  
 شکل کا بنا ہوا آسرا جو چرواہے  
 اور دیگر زراعت پیشہ مزدور  
 بارش اور دھوپ کے بچاؤ  
 کے لیے سر پر اوڑھ لیتے  
 ہیں ۷۷

اور جس کی مغلی نے شرم دیا کھوٹی  
 ہو اس کے سر پر سر کی یا بورے کی کھوٹی  
 (نظیر)  
 گرسی (مونث) دیکھو کھوٹی۔  
 گلو (مذکر) ڈپٹی۔ چوب کے سرے  
 میں ڈالا جانے والا خیمے کا وسطی  
 سوراخ جس کے گرد مضبوطی کے  
 لیے چمڑے کی گوٹ سیلی ہوتی ہے۔  
 گھونگی (مونث) دیکھو گرسی۔  
 منڈل (مذکر) دیکھو شامیانہ ۷۷  
 موگری (مونث) دیکھو میچو۔  
 میخ (مونث) خیمے کی لمبائیں باندھنے  
 کی چوبی کھوٹیاں۔  
 میچو (مذکر) خیمے کی میخیں ٹھوکنے کا  
 چوبی ہتھوڑا۔  
 نم گیرہ (مذکر) دیکھو شبنمی  
 ۲۔ پیشہ چھتری سازی  
 آفتابی (مونث) تفریح گاہیں اور  
 چمنوں میں بچتہ بنی ہوئی بہت  
 بڑی چھتری۔  
 ۲۔ شاہی سواری کے ساتھ کا  
 سائبان دیکھو سائبان۔  
 بچہ (مذکر) دیکھو چھتری فقرہ ۷۷  
 تان (مونث) دیکھو چھتری فقرہ ۷۷  
 ٹکٹ (مذکر) دیکھو چھتری فقرہ ۷۷  
 ٹیکلی (مونث) دیکھو چھتری فقرہ ۷۷  
 چتر (مذکر) بڑی چھتری۔ یہ لفظ  
 چھتری مخصوص ہو شاہی تخت کے  
 اوپر سایہ رکھنے والی چھتری کے  
 لیے۔  
 چتر توق (مذکر) دیکھو سائبان۔  
 چھاتا (مذکر) بڑی چھتری۔  
 چھتری (مونث) راستہ چلنے میں  
 دھوپ اور بارش سے بچاؤ کے  
 لیے کپڑے کا تکیہ نما بنا ہوا آسرا  
 جو آہنی تانوں پر تیار کیا جاتا ہے  
 ۱۔ بچہ۔ چھتری کی چھوٹی تان جو  
 بڑی تان کی آڑھ ہوتی ہے دڈانا  
 (لگانا)  
 ۲۔ تان۔ چھتری کی آہنی کمان  
 یا کمانیں جس پر کپڑا منڈھا جاتا





- ۱۔ (ڈانڈا - لگانا)  
 ۲۔ ٹکٹ۔ چھتری کے کپڑے کے درمیانی سوراخ کی گوت جو سوراخ کے اطراف غلاف کی حفاظت کو لگائی جاتی ہے لگانا  
 ۳۔ ٹیکلی (ٹھکلی) چھوٹی تان اور بڑی تان کے جوڑ پر لگی ہوئی کپڑے کی کترن (بھرنہ)  
 ۴۔ ڈنڈی۔ چھتری کی چھتر جو نیچے کی چوب کے مانند وسط میں ہوتی ہے اور جس پر چھتری کا ٹھاٹ قائم رہتا ہے (ڈانڈا)  
 ۵۔ کھٹکا۔ چھتری کو کھلا رکھنے والی کمافی یعنی وہ ٹیکا جس پر کھلی ہوئی چھتری کا ٹھاٹ رکھا رہتا ہے۔ (چڑنا)  
 ۶۔ مٹھا۔ چھتری کی تانوں کے سرے پھنسا کر بندش کرنے کی شام (آہنی حلقہ) (باندھنا)  
 ۷۔ مونڈ۔ چھتری کی چھتر (ڈنڈی) کی دستی۔



- اوٹ اس کو آفتابی۔ چترتوق اور من توق بھی کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر۔  
 سر باندھنا (مصدر) چھتری کی تانوں کے سروں کو آہنی حلقے یعنی ٹٹھے (ڈنڈا) (ڈنڈا) دیکھو دھرن میں کتا۔  
 غلاف (ڈنڈا) چھتری کی کپڑے کی پوشش (آٹارنا۔ چڑھانا) کھٹکا (ڈنڈا) دیکھو چھتری عہ گھارا (ڈنڈا) چھتری کے کھٹکے کا گھر یا سوراخ۔  
 ۲۔ تان کے ٹٹھے کا کھانچہ یا کھانچے مٹھا (ڈنڈا) دیکھو چھتری عہ من توق (ڈنڈا) دیکھو سائبان۔ مونڈ (ڈنڈا) دیکھو چھتری عہ  
 ۳۔ چھتری (ڈنڈا) چھتری کی کپڑے کی پوشش (آٹارنا۔ چڑھانا) کھٹکا (ڈنڈا) دیکھو چھتری عہ گھارا (ڈنڈا) چھتری کے کھٹکے کا گھر یا سوراخ۔  
 ۴۔ تان کے ٹٹھے کا کھانچہ یا کھانچے مٹھا (ڈنڈا) دیکھو چھتری عہ من توق (ڈنڈا) دیکھو سائبان۔ مونڈ (ڈنڈا) دیکھو چھتری عہ  
 ۵۔ چھتری (ڈنڈا) چھتری کی کپڑے کی پوشش (آٹارنا۔ چڑھانا) کھٹکا (ڈنڈا) دیکھو چھتری عہ گھارا (ڈنڈا) چھتری کے کھٹکے کا گھر یا سوراخ۔  
 ۶۔ تان کے ٹٹھے کا کھانچہ یا کھانچے مٹھا (ڈنڈا) دیکھو چھتری عہ من توق (ڈنڈا) دیکھو سائبان۔ مونڈ (ڈنڈا) دیکھو چھتری عہ  
 ۷۔ چھتری (ڈنڈا) چھتری کی کپڑے کی پوشش (آٹارنا۔ چڑھانا) کھٹکا (ڈنڈا) دیکھو چھتری عہ گھارا (ڈنڈا) چھتری کے کھٹکے کا گھر یا سوراخ۔  
 ۸۔ تان کے ٹٹھے کا کھانچہ یا کھانچے مٹھا (ڈنڈا) دیکھو چھتری عہ من توق (ڈنڈا) دیکھو سائبان۔ مونڈ (ڈنڈا) دیکھو چھتری عہ



سرا جس پر اوپر یعنی چڑھاؤ کے رخ کا پانی بہ کر آتا ہے۔ اور سامنے ٹپکتا ہے۔ ردکھو چھپر، فل۔ جاڑے میں اولتی ٹپکنے لگتی ہے۔ فل۔ اولتی کا پانی مگرمی چڑھے۔ اوم ٹنڈا (مذکر) رستی کا پھندا یا پھیر اوتنا جو چھپر کے سرے کو دیوار سے باندھنے کے لیے کھوٹی کے ساتھ بطور بند لگایا جاتا ہے۔ (روزمرہ میں لفظ اوتنے پونے بولا جاتا ہے) اوتنا (مذکر) دیکھو اوتنا۔ اونٹنوا (مذکر) چپٹے اور معمولی کھپروں کی چھائی ہوئی معمولی کھپر۔ ایک پلپیا چھپر (مذکر) دیکھو چھپر۔ بانس (مذکر) گتے کے درخت سے بنا جلتا ایک قسم کا جنگلی درخت چھپر اور کھپرل وغیرہ کی تیاری میں کام آنے والے بانس کی

قسموں کے اصطلاحی نام جو چھپر بنانے وغیرہ میں معدود ہیں درج ذیل ہیں۔

۱۔ بسینڈا۔ پتلی قسم کا بانس جو جو معمولی چھپروں کے کام آئے۔

۲۔ بھانوا۔ لمبا بچک دار اور مضبوط بھالے بنانے کا بانس۔

۳۔ چاؤ۔ لمبا، پتلا چھپر بنانے کا بانس۔

۴۔ وٹوا۔ لمبا، موٹا مگر پتلے دل اور پتلی جھال کا بانس یعنی وہ بانس جس کا دل بہت پتلا ہو ایسا بانس کمزور اور ناقص سمجھا جاتا ہے۔

۵۔ دھن یا دھنٹوٹا۔ چھوٹے قد کا مضبوط موٹا اور ٹھوس قسم کا بانس جو عموماً لٹھ بنانے کے کام آدے۔

۶۔ سراچہ۔ لمبا، موٹا اور مضبوط ریشے دار بانس جو عموماً خیموں میں لگایا جاتا ہے۔

۷۔ سرمو جھی۔ لمبی پوری اور موٹے دل کا چھپر میں لگانے کا بھر ٹونگ (مذکر) معمول سے زائد بانس اس کو بعض مقامات پر کنڈیلا بھی کہتے ہیں

۸۔ کنڈیا۔ ٹھوس بانس جو چھپر کے ٹھاٹ میں لگایا جاتا ہے اس کو بھرتو بھی کہتے ہیں۔

۹۔ کنواشی۔ چھوٹی پور کا زیادہ گانٹھ دار بانس۔

بانسی (مونث) بانس داڑی۔ کوٹھ بانس بانس کا بن جنگل وغیرہ

بانسکا (مذکر) چھپر بندوں کا بانس پھاڑنے کا درانٹی کی قسم اور شیر کے ناخن کی شکل کا موٹا اور بھاری چاقو۔

بٹھونگی (مونث) بانس کی کھپیاں یا لکڑی کی پتل پٹیاں جو چھپر یا کھپرل کے ٹھاٹ پر آڑی جای جائیں چھپر میں گھاس کے پھلے یعنی تہیں باندھنے کو اور کھپرل میں کھپرے جانے کو لگائی جاتی ہیں۔

بھرتو (مذکر) کمر بٹا۔ میال۔ دو پلپیا چھپر یا کھپرل کے اوپر کی پتلی یا شہتیری جس پر دونوں پلوں کے سرے قائم کئے جاتے ہیں جو اصطلاحاً مگرمی کہلاتی ہے۔

۲۔ وہ شہتیری جو چھت کے عرض میں لگا کر اس پر کڑیاں طول میں ڈالی جاتیں۔ دیکھو تصویر چھپر کا

بسینڈا (مذکر) دیکھو بانس۔

بانس داڑ (مونث) دیکھو بانس۔

بلینڈا (مذکر) چھپر کے پیش یعنی آگے کے سرے کو اٹھائے رکھنے والی پورے طول میں لگی ہوئی پتلی۔

(ڈانا۔ دینا۔ رکھنا)







س  
اُس بادشاہِ حسن کی منزل میں چاہیے  
بال ہا کی پر چینی دیوار کے لیے  
(آتش)  
پنگا (نڈکرا) بانس کا کھوکھلا اور چوٹا  
ٹوٹا (ڈنڈا)  
پولا (نڈکرا) گھاس کا بندھا ہوا معمولی  
جامت کا مٹھا س  
وہ تیرے حق میں تیرے کس بات پر بولا تو  
مت لگ میں ڈال اور کو بھر گھاس کا پولا ہو تو  
(نظیر)  
پھانس (مونٹ) گھاس، تنکے، لکڑی  
اور دھات وغیرہ کا باریک نمکیلا  
چھوٹا سا ٹکڑا جو سوئی کی طرح  
کسی چیز میں گھس جائے۔  
(لگنا)  
پھونس (نڈکرا) مینڈ کی سوکھی پتی۔  
(دیکھو مینڈ) کانس، لمبی پتی والی  
گھاس کی سوکھی پتی جو چھتر چھانے  
کے کام آئے۔  
تارن (مونٹ) دیکھو ٹھاٹ یا ٹھاٹر  
تروتا (نڈکرا) تل بٹا۔ بتی یا بانس  
ترونی (نڈکرا) جو چھتر یا کھیرل کے سہارے  
کو بطور کمر پٹا لگایا گیا ہو۔  
توڑا۔ (نڈکرا) دیکھو اولتی۔  
تھیریل (مونٹ) کھیرل چھانے کا  
چٹا اور مسطح بنا ہوا کھیرا جو بجائے  
گول بنانے کے تھاپ کر چپٹا  
بنایا گیا ہو۔  
تیخ (مونٹ) غرق۔ چھتر یا کھیرل کے  
تیکھ (نڈکرا) دو مخالف سمتوں کے پلوں کا  
بغلی جوڑ، جو نیچے کو دبا ہوا نالی  
سی بناتا ہو۔  
تھیر (مونٹ) قینچی۔ دو پلٹیا چھتر یا  
کھیرل کے پلوں اور مگر کی لکڑی  
کو سہارنے اور اٹھاتے رکھنے  
والی لکڑی کی بنی ہوئی قینچی  
نما آڑ۔  
تھونی (مونٹ) دیکھو بنیا کھی  
ٹھاٹ (نڈکرا) کھیرل یا چھتر کا  
ٹھاٹر (نڈکرا) بانس وغیرہ کا تیار کیا ہوا  
ڈھانچ، جس پر پھونس یا کو یلو

جائے جاتے ہیں۔ (بنانا)  
چاو (نڈکرا) دیکھو بانس  
چڑیا (مونٹ) دیکھو بنیا کھی فقرہ  
الف۔  
چندی منڈب (نڈکرا) چھتر کی  
چھت کا بنگلے کی وضع کا خوشنا  
بنا ہوا مکان۔ چوپال یا پوجا پاٹ کی جگہ  
چولیا  
چوچلا چھتر (نڈکرا) دیکھو چھتر  
چوچلا  
چولیا چھتر (نڈکرا) دیکھو چولیا۔  
چھاندا (نڈکرا) چھتر یا کھیرل کا  
بچھلا دیوار پر رکھا ہوا سرا۔  
(چڑھاؤ کا رخ)  
چھانڈن (مونٹ) چھتر کو چھانے یعنی  
چھن { دیوار پر اُس کا سرا  
باندھنے کی رستی یا رستی کے بند۔  
چھتر (نڈکرا) اُسارا۔ پھونس اور  
سرکندے وغیرہ کا بنا ہوا ڈھالیا  
سائبان۔ (چھانا۔ ڈالنا)  
(۱) ایک پلٹیا چھتر۔ ایک رُخا  
جائے جاتے ہیں۔ (بنانا)  
چاو (نڈکرا) دیکھو بانس  
چڑیا (مونٹ) دیکھو بنیا کھی فقرہ  
الف۔  
چندی منڈب (نڈکرا) چھتر کی  
چھت کا بنگلے کی وضع کا خوشنا  
بنا ہوا مکان۔ چوپال یا پوجا پاٹ کی جگہ  
چولیا  
چوچلا چھتر (نڈکرا) دیکھو چھتر  
چوچلا  
چولیا چھتر (نڈکرا) دیکھو چولیا۔  
چھاندا (نڈکرا) چھتر یا کھیرل کا  
بچھلا دیوار پر رکھا ہوا سرا۔  
(چڑھاؤ کا رخ)  
چھانڈن (مونٹ) چھتر کو چھانے یعنی  
چھن { دیوار پر اُس کا سرا  
باندھنے کی رستی یا رستی کے بند۔  
چھتر (نڈکرا) اُسارا۔ پھونس اور  
سرکندے وغیرہ کا بنا ہوا ڈھالیا  
سائبان۔ (چھانا۔ ڈالنا)  
(۱) ایک پلٹیا چھتر۔ ایک رُخا



(۱) چڑیا (۲) بنیا کھی رتھونی چڑیا  
(۳) بلینڈا (۴) اولتی (۵) بڑنگا لکڑی  
سیال۔ مگر (۶) مگر کوٹ (۷) مگر  
چھتر (نڈکرا) اُسارا۔ چھوٹا معمولی چھتر  
چھتر بند (نڈکرا) چھتر چھانے والا  
پیشہ در مزدور  
خس (مونٹ) ایک خاص قسم کی



گھاس کی خوشبودار جڑ جس کی ڈرھیا (مونٹ) دیکھو پڑھتی۔  
 مٹیاں بنائی جاتی ہیں اور گرم ڈھابا (مذکر) دیکھو اولتی۔  
 مالک میں کمرہ ٹھنڈا رکھنے کو سراپا (مذکر) دیکھو بانس ۷۷  
 دن کے وقت مکان کے دروازے سرپٹ (مونٹ) سرکنڈے کا ٹرہ  
 پر لگائی اور پانی سے تر رکھی جاتی اور وہ پتے جو ٹرے کے نیچے  
 ہوتے ہیں جہاں سے ٹرہ پھوٹتا ہے  
 خن خانہ (مذکر) موسم گرما میں۔ نو بعض کاری گریز کی کو بھی سربت کہتے ہیں  
 گرم ہوا سے بچنے کو امرا کے لیے سرکنڈا (مذکر) دیکھو پنڈ۔  
 خن سے تیار کیا ہوا بنگلے نما سرکی (مونٹ) دیکھو پنڈ فخرہ (ب)  
 مجرہ۔ سرکی ساز (مذکر) سرکی کا سامان بنانے  
 دو چھٹنا چھتر (مذکر) دھری چھوای والا پیشہ ور مزدور (دہلی میں ان  
 یعنی گھاس کی موٹی تہ جا کر بنایا کاری گردن کے نام سے ایک  
 ہوا چھتر اس کو بعض مقامات پر مقام بازار سرکی والا مشہور ہے  
 راؤٹی بھی کہتے ہیں۔ سرمنو جھی (مونٹ) دیکھو بانس ۷۷  
 دلو۔ (مذکر) دیکھو بانس ۷۷ غرقی (مونٹ) دیکھو تیخ یا تیکھ۔  
 دھرن (مونٹ) آرتلا۔ دوپلیا چھتر قینچی (مونٹ)۔ دیکھو تھر  
 یا کھیرل کی درمیانی روک یعنی گری کانٹس (مونٹ) دیکھو پنڈ فقرہ الٹ  
 کی بتی جس پر دونوں طرف کے گٹیا (مونٹ) چھوٹی سی جھونپڑی۔  
 پتوں کے جڑھاؤ یکے بہتے ہیں۔ کٹواٹسی (مونٹ) دیکھو بانس ۷۷  
 دھن بانس (مذکر) دیکھو بانس ۷۷ کٹیا (مذکر) دیکھو بانس ۷۷  
 دھنوتا۔ کٹھ پکلی (مونٹ) کڑی کی بنی ہوئی

گوانٹیں (کیلیں) جن سے چھیر یا مختلف وضع کے بنائے جاتے ہیں  
 کھیرل کے ٹھاٹ کی جڑائی اب ان میں بہت اعلیٰ قسم کے  
 کی جاتی ہے یہ قدیم طریقہ ہے بنائے جانے لگے ہیں جن میں بگلو  
 جبکہ لوہے کی کیلیں ارزاں کے خاص طور پر مشہور ہیں کھیرل  
 نہیں تھیں لیکن تصبات اور کی نسبت سے اس کا نام کھیرل  
 گائو میں اب بھی یہ طریقہ رائج ہو گیا۔  
 ہے۔ لوہے کی کیل کے مقابلے میں دھیرے یا ٹائل کے لیے دیکھو پیشہ  
 یہ زیادہ بہتر سمجھی جاتی ہے۔ اینٹ سازی  
 کمر بلا (مذکر) میال۔ دیکھو بڑنگا۔ کھیر (مونٹ) کھیر (کھچتی) پلوت  
 کتا (مذکر) چڑیا۔ دیکھو بیاکھی۔ پلوتا۔ بانس کی موٹان کا چوٹائی  
 بیاکھ کے مہینے میں کاشتکار مزدور حصہ جو چھتر کے ٹھاٹ کی بندش  
 اپنی ضرورت کے لیے کھیتوں پر کے لیے بانس کو پھاڑ کر بنا دیا  
 عارضی چھتر جو لکڑیاں کھڑی کر کے گیا ہو۔  
 چھالیتے ہیں اصطلاحاً بیاکھی کہلاتے کھیر پکلی (مذکر) کھیرل چھانے والا  
 ہیں۔ جو شہروں میں مجازاً چھتر کی مزدور۔  
 ٹیکن کے لیے بولا جانے لگا ہے۔ کھور یا م (مذکر) دیکھو کوپلو پیشہ  
 کٹھیلوا (مذکر) دیکھو بانس ۷۷ گھوریا { اینٹ سازی۔  
 کوپلو (مذکر) دیکھو پیشہ اینٹ سازی کھوٹی (مونٹ) گڑسی۔ دیکھو پنڈ  
 کھیرل (مونٹ) چھتر کی قسم کا سامان خیمہ و چھتری سازی۔  
 جس پر بجائے گھاس کے مٹی کے گنیل (مونٹ) ایک قسم کی لمبی پتی  
 پختہ کھیرے چھاتے جاتے ہیں جو کی گھاس جو دریا سے چیل کے



کنارے ہوتی ہے اور چھپر چھانے  
کے کام آتی ہے۔

گیٹرا (مذکر) چھپر یا کھپرل کے ٹھاٹ  
کے عرض میں لگائی جانے والی  
پتلی قسم کی تہی یا بانس۔

گیٹری (مؤنث) دیکھو گیٹرا۔

لچدار بانس (مذکر) وہ بانس جس  
میں لچک زیادہ ہو۔

مگر کوٹ (مذکر) سنگرا - مگری کے  
اوپر کی چھادون

مگری یا سنگری (مؤنث) دوپلیا چھپر یا

کھپرل کے پتوں کا جوڑ جو مانگ  
کی شکل دونوں پتوں کے ملنے کی

جگہ پیدا ہوتا ہے۔ لفظ مانگ سے  
مگری اصطلاح بن گئی ہے۔

منگرا (مذکر) دیکھو مگر کوٹ۔

ٹاتھ (مؤنث) چھپر یا کھپرل کے

ٹھاٹ کی عرضی چھڑوں کے سر بند

جو رستی کے پھندے یا چوبلی بنوں

کے ہوتے ہیں۔

### ۳۔ پیشہ آراکشی

آر (مذکر مؤنث) آرے یا آری  
کا دانتا۔

۱۔ بیڑ - کسی قدر ایک رُخ کو  
مڑی ہوئی آر جو کڑی کی کاٹ  
میں سہولت پیدا ہونے کو کردی  
جاتی ہے۔

آرا (مذکر) درختوں کے بڑے بڑے  
تنے اور موٹی کڑی چیرنے کا  
نیم کے پتے کے ہم شکل تقریباً  
پانچ چھوٹ لہبا آر دار نولادی  
مستحار۔

دجلانا - مارنا - پھینا - کھینچنا

۱۔ پٹا - بغیر آر یا دانتے کے

سپاٹ شکل کا آرا۔

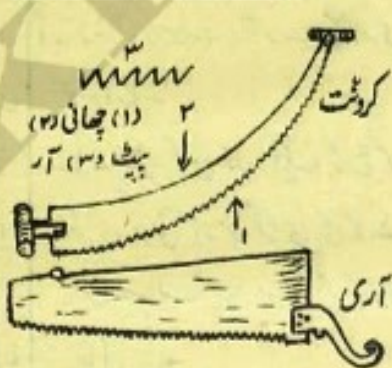
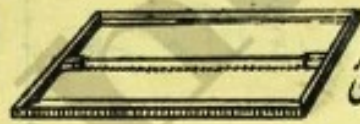
ب۔ چھاتی - آرے کا بیرونی

آر دار رُخ۔

رج (ج) پیٹ - آرے کا اندرونی

خمیدہ رُخ

۱۔ کرؤنت - شمشیر نما نیم کے پتے



کی شکل کا آرا۔

۲۔ بھرنائی - سیدھا آرا۔

۳۔ منشار - درخت کے تنے سے

ڈالیاں اور چھوٹے ڈالے جدا

کرنے کا چھوٹا آرا۔ اصل لفظ

مُوچھاؤ (منہ چھانٹنے والا) بگڑ کر

منشار ہو گیا ہے۔

۴۔ آری - سیدھی شکل کے

آرے کی بہت چھوٹی قسم۔

(دیکھو پیشہ نجاری)

آراکش (مذکر) درختوں کے بڑے

بڑے تنوں کو چیر کر چھوٹے کا آرا

ٹکڑے بنانے والا کاری گر۔

آری (مؤنث) دیکھو آرا مٹا

آٹکی (مؤنث) موٹی کڑی اور

لبی کڑی چیرنے کا مثلث نما

بنا ہوا اڈا یعنی ایک قسم کا

انکاوا۔

آٹکی



اڈا (مذکر) دیکھو آٹکی۔

پٹا (مذکر) پھر کوٹا - ڈیڑھ دو پانچ

بڈا - موٹی تین چار پانچ چوڑی اور

سات آٹھ فٹ لمبی ناپ کی

چری ہوئی پتی۔

(بنانا - کاٹنا - چیرنا)



بڈا (مذکر) دیکھو بتا۔  
 بڑادا (مذکر) لکڑی کا وہ چورا جو  
 آرے یا آری سے چیرنے میں  
 نکلے (نکلنا۔ جھڑنا۔ گرنا۔ اڑنا)  
 برگا (مذکر) لاسکرت درگا یعنی چوکور  
 لمبی اور موٹی تعمیری کام کی لکڑی  
 چوٹی لکڑی، لکڑی کا اڈھا (دیکھو  
 لکڑی)  
 بکون (مونث) لکڑی کی جگری سفیدی  
 جو کچے بن کی علامت ہو اور جس  
 کو دیک یا کیرا لگ جائے۔  
 بوکڑا (مذکر) مڈا۔ مڈی۔ دخت کے  
 تنے کا چھوٹا ٹکڑا۔  
 بیٹر (مونث) دیکھو آرفقرہ الف۔  
 (لگانا)  
 ف بیٹر جاتی رہی اس لیے کاٹ  
 اجبی نہیں ہو رہی۔  
 پتا (مذکر) دیکھو آرفقرہ الف  
 پٹرا { (مذکر) دیکھو تختہ  
 پٹرا }  
 پیٹ (مذکر) دیکھو آرفقرہ (ج)

پھرا (مذکر) گول لکڑی یا درخت کے  
 تنے کا پہلا چیرا ہوا تختہ جس کا  
 ایک رخ مدور ہوتا ہے جو گول  
 لکڑی کو جو پہل بنانے کے لیے  
 چاروں طرف سے نکالا جاتا ہے۔  
 (اتارنا۔ چیرنا)

پھر کوٹا (مذکر) دیکھو بتا۔  
 پھر نائی (مونث) دیکھو آرفقرہ  
 پھر نائی دراصل پھر کوٹا کا ٹٹے  
 اور سلی بنانے کے آرے کو  
 کہتے ہیں جو ایک چوکے میں  
 کسا رہتا ہے جس کی وجہ سے  
 لکڑی چیرنے میں سیدھا رہتا اور  
 نشان سے ادھر ادھر نہیں  
 ہوتا ہے

پھلتی (مونث) چھٹی سلامی دار چوبی  
 پنج جو آراکش لکڑی کے چراو  
 کے درمیان آرے کی روانی میں  
 سہولت کے لیے پھندا دیتا ہے۔  
 (لگانا۔ پھنانا)

پھینٹ (مونث) لکڑی کی عرض

ملا (مذکر) تختوں کی گٹھے کے مجھے  
 میں پھینٹ کہتے ہیں۔ یہ لفظ  
 عموماً تنے کے ٹکڑے کا بننے کے  
 موقع پر بولتے ہیں۔  
 تختہ (مذکر) پٹرا۔ لکڑی کا ایسا قطع  
 کیا ہوا ٹکڑا جو زیادہ سے زیادہ  
 دو اینچ موٹا اور کم سے کم چھ  
 اینچ چوڑا اور ڈیڑھ دو فٹ  
 لمبا ہو۔  
 تعمیری کام کے لیے لکڑی کے  
 مختلف جامت کے ٹکڑوں کے  
 واسطے مختلف اصطلاحیں مقرر  
 ہیں۔  
 تسو (مذکر) آراکش یا تھار کے پانے  
 کا چوبیسواں حصہ۔ اصطلاحاً  
 عارتی گز کی ایک گرہ کا  
 چوبیسواں حصہ یعنی ایک اینچ  
 کا تقریباً بارہواں حصہ۔  
 اصل لفظ طسوج یا طسو ہے۔  
 آراکش بغیر تشدید کے بولتے  
 ہیں۔  
 شاہ ٹیک (مذکر) دیکھو ٹھہتیر۔

تلا (مذکر) تختوں کی گٹھے کے مجھے  
 ہوتے سرے جو مٹھا بندھا رہنے  
 کو قریب پانچ چھ اینچ بغیر چرے  
 چھوڑ دئے جاتے ہیں۔  
 (مچھڑانا۔ کاٹنا)

چیل (مذکر) دیکھو گندا  
 چھاتی (مونث) دیکھو آرفقرہ (ب)  
 چھت چیرنا (صدر) چوبی چھت کی  
 پوشش کے لیے تختے تیار کرنا۔  
 ستر سوت (مذکر) لکڑی پر چرائی  
 کا خط ڈالنے کا کسی رنگ کا  
 رنگا ہوا ڈورا۔ (ڈالنا۔ چھڑنا۔  
 پٹنا)

سلی (مونث) گٹ۔ چوبی موٹی  
 لکڑی۔  
 سنڈاسی (مونث) لکڑی کو برابر  
 حقوں میں بانٹنے والے پرکار  
 کی قسم کے اونار کو آراکشوں  
 کی اصطلاح میں سنڈاسی کہتے ہیں  
 سوٹ (مونث) دیکھو لکڑی۔  
 شاہ ٹیک (مذکر) دیکھو ٹھہتیر۔



شہتیر (نذکر) شاہ ٹیک ، لٹھا - کی ایسی گانٹھ جس کے اوپر چھلکا  
چوہل بسی لکڑی جس کی موٹان ہو - یہ گانٹھ آر پار ہوتی ہے  
چوڑان قریب قریب مسادی اور طبعہ نکل آتی ہے جس سے لکڑی  
کم سے کم فٹ سوا فٹ اور طول میں سوراخ پڑ جاتا ہے -  
کم سے کم بارہ بندہ فٹ ہو - گٹ (مونٹ) دیکھو سٹی -  
شہتیری (مونٹ) کھر کوچ - شہتیر لٹھا (نذکر) دیکھو شہتیر -  
چھوٹی پیمائش کی لکڑی دیکھو شہتیر (نذکر) گندے کا چھوٹا  
دن میں میال کہتے ہیں - (نذکر) دیکھو گندا -  
کر دنت (نذکر) دیکھو آرا - (مونٹ) مڈے کا ٹکڑا یا  
کر دنتیا (نذکر) چوٹا کر دنت دیکھو حصہ دیکھو مڈا -  
کر دنت - منشار (نذکر) دیکھو آرا -  
کڑی (مونٹ) سوٹ ، میال - کم از مؤچھاؤ (نذکر) دیکھو آرا -  
کم تین پنج چوری چار پانچ پنج میال (مونٹ) دیکھو کڑی -  
موٹی اور آٹھ فوٹ بسی ناپ کی تیار کی ہوئی لکڑی جو موٹا  
مکان کی چت پانٹنے کے کام آتی ہے (ڈاننا - رکھنا - چٹھانا)  
گندا (نذکر) چبلا - درخت کا لمبا ، چوڑا اور موٹا ناتراشیدہ تنہا -  
کھر کوچ (مونٹ) دیکھو شہتیری - آپر ڈٹا (نذکر) اترنگا - دیکھو اترنگا -  
کیلے گانٹھ (مونٹ) لکڑی کے جگر اترنگا (نذکر) دروازے کے چھٹ  
کی اوپر کی لکڑی جو بازوؤں

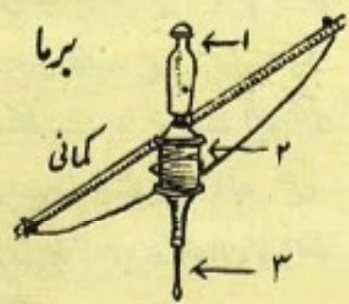
### ۴ - پیشہ نجاری

یعنی چوکھٹ کی کھڑی لکڑیوں ایک چوکور یا گول مضبوط لکڑی  
کے اوپر بطور پٹائی ہوتی ہے - ہوتی ہے دروازے کے ہاتھ میں  
پورب والے آپر ڈٹا اور دہلی اس کا گھر بنا ہوتا ہے جس میں یہ  
د فواح دہلی کے کاری گر اترنگا لکڑی پڑی رہتی ہے بر وقت  
کہتے ہیں - لفظ آپر ڈٹا اوپر سے ضرورت اس کو اندر سے کھینچ کر  
اور اترنگا اتر سے بن گیا ہے - کواڑوں کے پیچھے اڑا دیتے ہیں  
(دیکھو تصویر چوکھٹ برص ۲۵ تاکہ دروازہ باہر سے کھل سکے  
اثان (نذکر) ٹانڈ دیکھو مچان یہ پڑانا طریقہ اب قریب قریب  
ادھے کا بستہ (نذکر) گول بستہ مزدک ہو گیا ہے ، تصبات کی  
نصف دائرے کی شکل کا بستہ پڑانی حویلیوں میں کہیں کہیں  
یا ادھے کی ڈاٹ کا بستہ دیکھو باقی ہے -  
بستہ و تصویر بستہ بر صغیر ۲۵ بعض مقامات پر اڑ ڈنڈے کو  
ادھینی (مونٹ) پچ مینی کواڑ کے سر کوٹھا کہتے ہیں -  
روکاری چوکے کی آڑی پٹی یا رڈاننا - پھانسا  
پٹیاں (دیکھو پچ مینی جوڑی) اڑنگا (نذکر) آڑنی ، گنگا - دروازے  
آری (مونٹ) لکڑی چیرنے کے کے پٹ یا پٹوں کو کھلا رکھنے  
اوزار - (تفصیل کے لیے دیکھو کی روک یا آڑ ، یہ چوکھٹ  
آرا ، پیشہ آراکشی) تصویر برص ۲۵ کے بازوؤں کے وسط میں یا  
آر ڈنڈا (نذکر) سر کوٹھا - سروں پر گنگے کی شکل کی بنی  
اڑ ڈنڈا دروازے کے پٹوں کو ہوئی لگی ہوتی ہے اور پٹ کو ہوا  
اندر سے بند رکھنے والی آڑ جو سے بند ہونے کو روکتی ہے -



دیکھو تصویر چوکٹ ۲۵ برصغہ ۲۵  
 آرٹنی (مونٹ) دیکھو اڑنگا۔  
 اڑڈاڑ (مونٹ) پلٹ (انگریزی)  
 دیکھو چٹنی۔  
 اکرام (مذکر) دیکھو چٹنی ۱۔  
 آگل (مونٹ) ساکل۔ جدید وضع کا  
 ڈنڈی دار چھپکا یا گنڈی جاگیزی  
 نونے کے کواڑوں میں گنڈی کی  
 بجائے لگائی جاتی ہے۔ دیکھو تصویر  
 کواڑ ۱۷ برصغہ ۲۳  
 آسنی چکے کا بستہ (مذکر) بنگڑی دار  
 بستہ جس کا چگہ آم کی شکل کا ہو۔  
 دیکھو تصویر بستہ ۲۵ برصغہ ۲۵  
 آسنی کا بستہ (مذکر) مانگ دار  
 اُٹے آم کی وضع کا بستہ۔  
 دیکھو بستہ تصویر ۲۵ برصغہ ۲۵  
 انگریزی جوڑی (مونٹ) دیکھو ۱۷  
 دار کواڑ و تصویر ۲۳  
 آسنی دار جوڑی (مونٹ) دیکھو ۱۷  
 دار کواڑ۔ دیکھو تصویر ۲۳  
 اوّل (مونٹ) بھید کواڑ کی جگہ،  
 کونٹا یا کیلی کا۔ جس کو اصطلاح  
 عام میں چول کہتے ہیں۔ سوراخ  
 یا گھر جس میں وہ ڈلی رہتی ہے اور  
 گھومتی رہتی ہے۔ بعض کاری گر  
 اس کو گردانگ کہتے ہیں۔ مثل ہر  
 اوّل میں چول۔ ہندی لفظ اوّل  
 بمعنی پردہ، راند بھید سے غالباً  
 اوّل بن گیا ہے۔ مگر یہ لفظ عام  
 طور سے متروک سمجھا جاتا ہے اس  
 کی بجائے چول کا بھید، گھر یا  
 سوراخ بولتے ہیں یا دونوں کو  
 محاذ چول کہہ دیتے ہیں۔  
 آئٹھ (مونٹ) تنٹے، کڑی یا شہیر  
 کی سطح کی ٹیڑھ، بل، یا خم جو گیلی  
 کٹی ہوئی حالت میں ناموار جبکہ  
 رکھنے سے پیدا ہو جائے ایسی کڑی  
 کو سیدھا کرنے سے ناپ میں  
 فرق پڑتا ہے۔ جو نقصان کا باعث  
 ہوتا ہے۔  
 یادری (مونٹ) خزانہ (دیکھو دندا)  
 بازو (مذکر) چوکٹ کی کھڑی

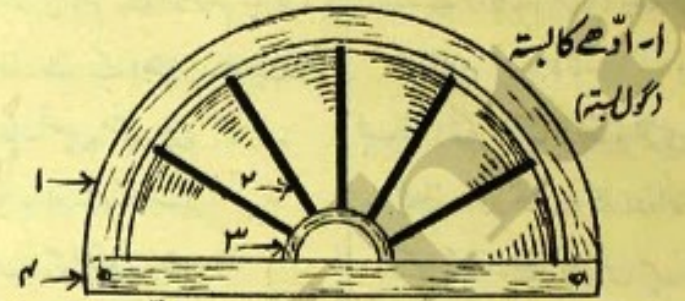
کڑی یا کڑیاں دیکھو تصویر چوکٹ  
 (چڑنا۔ کھڑے کرنا۔ بٹھانا۔ چڑنا)  
 باگرٹی (مونٹ) دیکھو کھنڈیل۔  
 بٹن دار کواڑ (مذکر) دیکھو لنگوٹ  
 دار کواڑ  
 بٹھاوٹ (مونٹ) دیکھو بٹھاوٹ  
 بدرومی خاتم بندی (مونٹ) دیکھو  
 خاتم بندی۔  
 برما۔ (مذکر) کڑی اور دھات کی قسم  
 کی اشیا میں گول سوراخ کرنے  
 کا اوزار۔  
 پُرانی قسم کا برما حسب ذیل تین  
 حصوں پر مشتمل ہوتا ہے۔  
 ل۔ پھلا۔ دھار دار آسنی منہ جو  
 سوراخ چھیدتا ہے۔  
 ب۔ چڑ۔ درمیانی حصہ جس میں  
 پھلا پھنسا رہتا ہے۔  
 ج۔ چٹیا۔ اوپر کا چوبی دستہ  
 جو کاری گر کے ہاتھ میں رہتا ہے  
 اور جس میں برے کا پھل مع چڑ  
 گھومتا ہے۔ اس کو کٹو اور نربلی  
 بھی کہتے ہیں۔ نربلی کہنے کی وجہ  
 یہ ہے کہ بعض کاری گر بجائے  
 چوبی دستے کے نربلی کے کپڑے  
 سے چوٹے کا کام نکال لیتے ہیں  
 اس وجہ سے اس کا نام نربلی  
 بھی پڑ گیا ہے۔  
 (کرنا) برے سے سوراخ کرنا  
 (پھینا۔ چلانا۔ کھینچنا)  
 سوراخ کرنے کے لیے برے کو  
 کمانی وغیرہ سے چکر دینا۔  
 بڑھتی (مذکر) نتار، کھاتی، ستار  
 کڑی کا تعمیری اور ضروریات  
 زندگی کا دوسرا سامان تیار



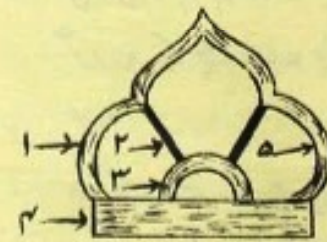
(۱) چٹیا (نربلی) (۲) چڑ  
 (۳) پھلا۔



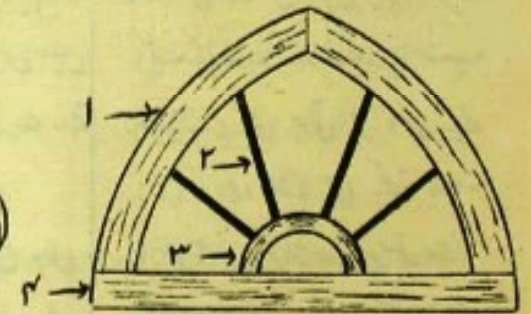
کرنے والا کاری گر۔  
بستہ (مذکر) محراب کے دہن میں لگانے کو چوبلی، سنگین یا دھات کا جالی دار بنایا ہوا پٹ (ٹپٹی)



۴۔ سہ بنگری بستہ



۳۔ آسنی کا بستہ



جس شکل کی محراب ہوتی ہو اسی شکل کا بستہ بنایا جاتا ہو اور محراب کے ہی نام سے موسوم کیا جاتا ہو

بنادٹ کے اعتبار سے بستے کی چار قسمیں مشہور ہیں

۱۔ اڈھے کا بستہ۔

ب۔ آسنی کا بستہ

ج۔ آسنی مچکے کا بستہ۔

د۔ بنگری دار بستہ

۱۔ مچکے۔ محراب کے دہن کے لمبائی بنا ہوا بستے کے کینڈے کا اوپر کا حصہ۔

۲۔ وہل۔ بستے کے کینڈے کے پیر یعنی نیچے کی ککڑی جس پر پورا بستہ بنا ہوا ہوتا ہو۔

۳۔ تکیہ۔ وہل کے مرکز پر نیم دائرے کی شکل کا بنا ہوا حصہ جس میں گزروں کے پچھلے سرے جڑے رہتے ہیں۔

۴۔ گز۔ بستے کے بیچ میں جالی یا جالی بنانے والی مختلف وضع

پر جڑی یا بنی ہوئی ٹیکو ریاں یا پھاریاں۔

۱۔ لگانا۔ جڑنا۔ بستے کو محراب کے دہن میں جمانا۔

۲۔ بسولا (مذکر) تینا (تینا) ککڑی پھاٹنے پھیلنے اور گھرنے کا اوزار۔ اس کے پچھلے حصے کو جس میں دستہ ڈالنے کو سوراخ ہوتا ہو مؤند درمیانی بھر داں حصے کو چھاتی اور سامنے کے دھار دار رخ کو

لاپ کہتے ہیں۔ (چلانا۔ مارنا)

۳۔ بل تھک (مذکر) دیکھو لنگوٹ

۴۔ بلی (مونٹ) دروازے کے کواڑوں کو اندر سے بند رکھنے کی پرانی وضع کی آڑ۔ چور کھٹکا دیکھو تصویر برہم ۳۲

۱۔ اس آڑ کی کھول بند باہر سے ایک گنڈے کے ذریعہ پوشیدہ طریقے پر بھی ہوتی ہو اس لیے اس کو چور کھٹکا بھی کہتے ہیں۔

۲۔ دیکھو تصویر کواڑ۔ برصغیر ۳۲

۳۔ پٹریا، پٹریا۔ (مذکر) پٹریا۔ ترک



دیکھو سرکونڈا کڑی جو دروازے کے کواڑوں کو بند رکھنے کے لیے کواڑوں کے پیچھے اڑادی جاتی ہے۔  
پٹوڑا (مذکر) پنڑا دیکھو سرکونڈا

۲۔ ایسی آڑ یا پردہ جو کواڑ کی بجائے دروازے میں لٹکایا جائے اور حسب ضرورت ہٹایا اور لگایا جاسکے۔  
جیسا کہ اکثر باغ وغیرہ کے جنگلوں میں کھوتا ہوا لگا ہوتا ہے۔

بولٹ (مذکر) چٹنی (انگریزی) بعض کاری گر لام کے زبر سے بولٹ کہتے ہیں۔ دیکھو چٹنی۔

بہادری (مونث) چوکھٹ کے بازو بھدڑی کے سرے پر بنے ہوئے منبت کاری کام کو دہلی اور نواح

دہلی کے تجارت اصطلاحاً بہادری اور قصباتی بڑھی جیسی کہتے ہیں۔

دیکھو چوکھٹ و تصویر چوکھٹ برصغیر

بہادری دراصل بھدڑی یا بھدرا کا بجاڑا ہوا لفظ ہے جو ہندوؤں کی

بعض مقامات پر بہرے کو تریا کہتے ہیں۔ جو شاید تیر سے بن گیا ہے دیکھو تصویر چوکھٹ برصغیر  
لہرا فارسی لفظ بار بمعنی جڑ کا بگڑا ہوا معلوم ہوتا ہے اور جس طرح جڑ زمین میں پیوست ہو کر درخت کو جائے رکھتی ہے اسی طرح چوکھٹ کی یہ کھونٹیاں چٹائی میں پھنس کر چوکھٹ کو اس کی جگہ پر مضبوط رکھتی ہیں۔ (لگانا۔ جڑنا۔)

بیٹن (مذکر) بل تھک۔ دیکھو ننگوٹ

بیڑکا (مذکر) کڑی میں منبت کاری بنانے کا نالی دار منہ کا دھاردار

اڈار۔ موٹے اور باریک کاموں کے لیے چھوٹے بڑے کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ اور مختلف ناموں سے موسوم کیے جاتے ہیں۔ فارسی میں

بزم کہتے ہیں۔

بیڑی (مونث) کشکا۔ بولٹ۔ اڑدار (دیکھو چٹنی)

بینی (مونث) ہندوستانی وضع کے کواڑ کے کنارے پر روکار کے رخ کواڑ

۱۔ یہ جڑ و درخت سے لگا یا جاتا ہے پہلی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک



تختے کی کور پر چھوٹا گولا بطور چل (بنانا - کاٹنا)  
 اور دوسرے تختے کی کور پر اس کا پاٹ (مذکر) نتجاردوں کی اصطلاح  
 بھید یعنی چل کا گھر بنا کر باہم میں اپنے کا بار بھواں حصہ -  
 پرست کر دیتے ہیں - دوسری صورت پالی ٹھہرا (مذکر) دیکھو گل ٹھہرا  
 یہ ہوتی ہے کہ دونوں تختوں کی کور پان (مذکر) نتجاری اصطلاح میں  
 میں کھانچے بنا کر ان کے بیچ میں اپنے کا چوتھائی حصہ - جو غالباً  
 لکڑی کی تیلی جفتی بھٹا دیتے ہیں پون (رپ) کا بگاڑا ہوا ہے -  
 ۲- دوسری وضع کے جوڑ میں جو ف - پول پان بھر بڑی ہر اس  
 جفتی بھٹائی جاتی ہے اس کو لیے ٹھیک نہیں بیٹتی -  
 اصطلاحاً حاسفٹی کہتے ہیں - جو فارسی پٹ (مذکر) کواڑ - کواڑوں کی  
 لفظ سفتن کا بگاڑا ہوا ہے - جوڑی کا ایک پلا -  
 بھجاوٹی جوڑ (مذکر) دیکھو بھجاوٹ ف - دروازے کا ایک پٹ بھیردو  
 ایک کھلا رہنے دو -  
 بھید (مونٹ) دیکھو اوّل پٹاسی (مونٹ) لکڑی میں چول کا  
 پاتام (مذکر) (پیر مقام) جدید گھر صاف اور سیدھا کرنے کا  
 پٹاسی (مونٹ) دفع کے دروازوں کی دھار دار آہنی اوزار اس کو  
 چوکھٹ میں کواڑوں کی روک یا مسلمان بڑھئی چورسا بھی کہتے ہیں  
 آرٹ کے لیے بنا ہوا کھانچہ جو کواڑ جو فارسی لفظ چورچ کا بگڑا ہوا ہے  
 کے تختے کی موٹلن کے برابر چوڑا پٹھی (مونٹ) دیکھو بستہ فقرہ ۱۷  
 اور قریباً آدھ اپنے گہرا بنایا جاتا تصویر بستہ ۱۷ برصغہ ۲۵  
 ہے (دیکھو تصویر چوکھٹ ۱۷ برصغہ ۲۵) پنج مینی جوڑی (مونٹ) مغلی جوڑی

دلی وضع کی بنی ہوئی کواڑوں کے عرض میں مضبوطی کے لیے حسب  
 کی ایسی جوڑی جس میں ہر کواڑ کی ضرورت تھوڑے تھوڑے فاصلے  
 روکار پر خوشنمائی اور مضبوطی کے پر جڑے ہوئے ڈنڈے -  
 لیے لکڑی کی پٹیوں کا حاشیہ (ڈاننا - لگانا - جڑنا)  
 جس کو پشتی جال کہتے ہیں، جڑا ہوا پشتی جال (مذکر) دیکھو پنج مینی جوڑی  
 ہوتا ہے اور دونوں پٹوں کو سامنے پٹیتام (مذکر) دیکھو پاتام  
 سے روکنے والی خوبصورت مینی پنجرہ (مذکر) لکڑی میں جالی دار بنا  
 لگی ہوتی ہے جو حاشے کی عمودی ہوا کام جالی اور کٹاؤ کا کام جو  
 لکڑیوں سے ملتی جلتی پانچوں لکڑی کواڑ کے پٹ یا صندوق صندوقوں  
 ہوتی ہے اسی لیے اس کو پنج مینی کے پاکھوں میں بنایا جائے پنجاب  
 یا مغلی جوڑی کے نام سے موسوم میں پنجرہ کی صنعت سے موسوم کیا  
 کرتے ہیں - (دیکھو تصویر کواڑ ۱۷ برصغہ ۲۵) جاتا ہے - کسی زمانے میں اس صنعت  
 پچھر (مونٹ) لکڑی کا پتلا چھوٹا اور کے لیے بریلی، شاہ پور گرد اسپور  
 بے کیتھا ٹکڑا جو کسی تختے یا کڑی انظم گڈھ گجرات خاص طور پر  
 سے بھٹ کر جدا ہو جائے - مشہور تھے -  
 فل ضرب لگنے سے میز کے تختے پٹیتام دار چوکھٹ (مونٹ) پٹیتام  
 کی پچھر اکھڑ گئی - بنی ہوئی چوکھٹ جدید وضع کی چوکھٹ دیکھو تصویر  
 فٹ بلیک کی چول میں پچسر پیشانی (مونٹ) سہاؤٹی، سردل،  
 ٹھوک دو - (ٹکنا - اکھڑنا - لگانا) (دیکھو سردل ۱۷)  
 پشتی وان (مذکر) دلی کواڑ کا کمربٹیا پھرکا (مذکر) معمول سے بڑی قوس  
 یعنی کواڑ کے پچھلے رخ پر تختوں یا دائرے کا نشان ڈالنے کی



چفتی اس سے بڑی پرکار کا کام لیتے ہیں اس طرح کہ جب ایک سرے کو مرکز پر قائم کر کے گھماتے ہیں تو دوسرے سرے سے حسب ضرورت بڑے سے بڑے دائرے یا قوس کا نشان لگ جاتا ہے۔ یہ کام ڈوری سے بھی لیتے ہیں۔ (بھرنہ)

پھر کوٹا (مذکر) دے دار کو اڑ کے چکے یعنی حاشے کی کھڑی پٹی جو اوسط درجے کے کوڑوں میں ترک (مونٹ) بنڑا۔ پنوڑا دیکھو قریب ۴، ۳ اینچ جوڑی اور ایک اینچ موٹی ہوتی ہے۔ (دیکھو دے دار کو اڑ) (لگانا۔ ڈالنا)

بھلا (مذکر) دیکھو برما فقرہ الف تاربتی مہرا (مذکر) دیکھو گل مہرا۔ تختہ بندی۔ (مونٹ) چوبی قنات تختوں کی بنی ہوئی آر یا روک جو کسی دروازے کو بند کرنے یا کسی بڑے کمرے کو دو یا زیادہ حصوں میں تقسیم کرنے کے لیے

تختے جوڑ کر بیچ میں بنادی جائے۔ (کرنا)

تراہل (مونٹ) چوبی محبت میں کڑی تختوں اور پھکے (مٹی کی تہ) کے درمیان پھوس کی تہ جو کڑی تختوں کو مٹی کے اثر سے محفوظ رکھے۔ بعض مقامات پر ترپال بھی کہتے ہیں۔

تکیہ (مذکر) دیکھو بستہ فقرہ ۳۰ و تصویر بستہ ۱۷ بر صفحہ ۲۵

ترک (مونٹ) بنڑا۔ پنوڑا دیکھو سر کوٹا اور پنوڑا (سنسکرت ترا یعنی بٹی۔ کڑی)

ترلی (مونٹ) چوبی برآمدے کے دو ستونوں کے درمیان اُن کی پیشانی کی جگہ آرڈی جڑی ہوئی لکڑی۔

تیر بندی (مونٹ) چھت کی کڑیوں کے چشموں کے درمیان کی تختہ بندی یعنی دو کڑیوں کا درمیانی فاصلہ برقرار رکھنے کو اُن کے بیچ میں

جڑا ہوا تختہ جو دیوار کے آئنا پر سانس کے مدخ دکھائی دیتا ہے۔ (کرنا)

تیشا (مذکر) تیغا۔ دیکھو بیولا

تیغ (مونٹ) دیکھو رنڈا

ٹائڈ (مذکر) اٹمان۔ دیکھو چان

ٹانگی (مونٹ) لکڑی کی موٹی ٹینگاری [چٹائی کا کٹھاڑی کی قسم کا اوزار

ٹیکوری (مونٹ) دیکھو ستاری

ٹیکٹکی (مونٹ) دیکھو فکجہ

ٹوٹواں کو اڑ (مذکر) دو فرد کو اڑ تہ ہو جانے والا کو اڑ ایسا کو اڑ جس کے عرص یا طول میں دو برابر حصے بنا کر قبضوں سے جوڑ دیے گئے ہوں۔ دیکھو تصویر بر ص ۳۳

ٹیسٹری کا برما (مذکر) جدید وضع کا برما جو قدیم وضع کے برے سے مختلف ہوتا ہے اور بغیر کمانی کے ایک ہتھی کی حرکت سے جو اُس میں لگی رہتی ہے گھومتا ہے۔ یہ عموماً دھات کی چیزوں میں

سوراخ کرنے کے کام آتا ہے۔ (۱) ٹیسٹری کا برما



ٹھیک (مونٹ) دیکھو گنڈارندہ کی لکڑی

جوڑی (مونٹ) دروازے کے دونوں کو اڑ اصطلاحاً جوڑی کہلاتے ہیں اور چونکہ ہر دروازے میں عموماً دو کو اڑ لگائے جاتے ہیں اس لیے جوڑی ایک عام اصطلاح ہو گئی ہے۔ ایک کو اڑ کو پٹ کہتے ہیں۔

ٹاٹنگے کے دروازوں میں نہایت خوش وضع آئینے دار جوڑیاں چڑھی ہوئی ہیں۔

ٹاٹ دے دار جوڑیوں میں لوہے



کی چادر کے دے ڈالے گئے ہیں  
وٹ بڑے دروازوں کی جوڑیاں  
چو فرمی اور عام دروازوں کی  
دو فرمی ہیں۔

جھارے کا رندہ (نذر) پچھڑا کھڑنے  
دالی لکڑی کی سطح پر کٹواں دھاریا  
ڈالنے کا رندہ تاکہ سطح کی رنڈائی  
میں پچھڑیاں نہ اُکھڑیں۔

جھالہ۔ (مونٹ) دیکھو مہرک  
جھانپ (مونٹ) (جھانپی۔ جھانپا)  
دروازے کی ایسی آڑ یا روک  
جو کواڑ کی جگہ قائم کی جائے اور  
حسب ضرورت لگائی اور ہٹائی  
جاسکے۔ بعض مقامات پر چانچر  
کہتے ہیں۔

جھبہ (نذر) روشن دان یا معمولی  
دروازے کے چہرے کا (دھوپ  
اور بوجھاڑ سے حفاظت کو) چوکٹ  
کے اوپر بنا ہوا سائبان۔

جھبوا (نذر) دیکھو ہتھ کھڑا۔  
جھرم (نذر) موٹی دھار کا معمولی

چھلای کے کام کا رندہ یعنی وہ  
رندہ جو پہلی مرتبہ لکڑی کی کھوڑی  
سطح صاف کرنے کو استعمال کیا  
جائے۔

چھری کا رندہ (نذر) لکڑی کی سطح  
پر باریک درز بنانے کا رندہ۔  
اس کو درز کا رندہ بھی کہتے ہیں  
(دیکھو رندا)

چھلی دار کواڑ (نذر) چھلی دار بنے  
ہوئے دے دار کواڑ یعنی وہ  
کواڑ جس کا ولا چھلی دار بنا ہوا  
ہو۔ (دیکھو چھلی پنہ سنگ تراشی)  
چھنجی (مونٹ) دروازے کے پٹ  
کو بند رکھنے کا جدید وضع کا کمائی  
دار چور کھٹکا (دیکھو پٹی)

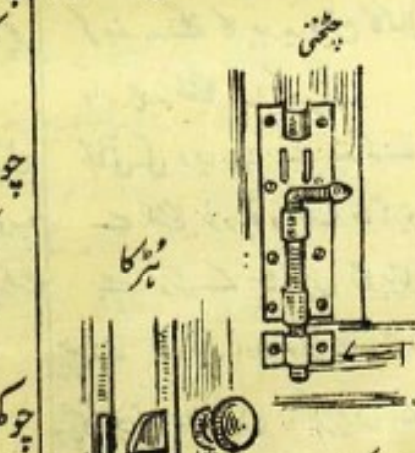
کمائی کی وجہ سے پٹ بند کرنے  
سے کھٹکا خود بخود لگ جاتا ہے۔  
جیسے موٹر کے پٹ میں لگا ہوتا ہے۔  
چپٹ (نذر) ادھواڑ کا جوڑ۔

چپتی جوڑ (دو تختوں یا لکڑیوں کے  
سردوں کو بقدر جوڑ موٹان میں سے

برابر کا آدھا آدھا کھانچ (کاشاکر)  
جوڑ ملانے کا طریقہ۔

۱۔ چپت سے کسی قدر بڑے اور مضبوط  
جوڑ کو ملائی جوڑ کہتے ہیں جس میں  
جوڑ کے کھانچے قائم الزامیہ بنے  
ہوتے ہیں۔ یہ لفظ غالباً ملانا سے  
ملن اور پھر بگڑ کر ملائی ہو گیا ہے  
تفصیل کے لیے دیکھو ملن کی جالی  
(پنہ سنگ تراشی)

چپو اسیرکا (نذر) میان تراش۔  
پول پتے کو دھونے کے کام  
کا باریک نوک کا اسیرکا (دیکھو بڑکا)  
چھنجی (مونٹ) کھٹکا۔ بیڑی۔ مہرکا



۱۔ اکرام

بولٹ (انگریزی) دروازے کے  
کواڑوں کو اندر سے بند رکھنے

کا جدید وضع کا کھٹکا جو انگریزی  
وضع کی جوڑیوں میں لگایا جاتا ہے۔  
۱۔ چھنجی کے منہ کے کندھے کو یعنی  
جس میں چھنجی کا منہ پھنسا یا جاتا ہے  
اکرام کہتے ہیں۔ (لگانا۔ بند کرنا)  
چپٹ (مونٹ) دیکھو برما فقرہ (ب)  
چوٹیا (نذر) دیکھو برما فقرہ (ج)

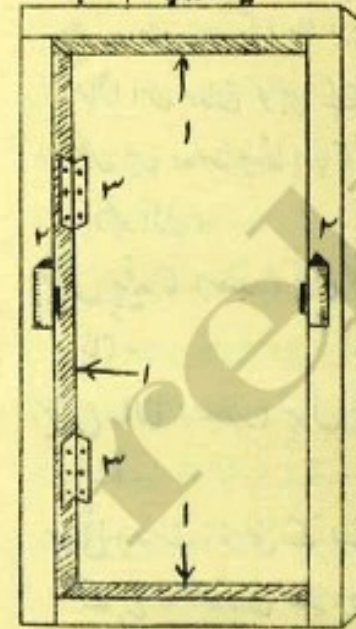
چورسا { (نذر) دیکھو پٹاسی  
چوڑسی }  
چور کھٹکا (نذر) دیکھو پٹی  
چوسا (نذر) آری کے دانت تیز  
کرنے کی چوہل شکل کی رہتی۔  
(سوہن)

چو فرمی جوڑی (مونٹ) ٹوٹواں  
کواڑوں کی ایسی جوڑی جس کا  
ہر پٹ دو فردا بنا ہوا ہو۔ دیکھو  
جوڑی اور ٹوٹواں کواڑ۔ تصویر برکت  
چوکٹ (مونٹ) دروازے کے دہن  
کا چوبی یا سنگین چوکٹا۔



چوکھٹ دو وضع کی بنائی جاتی ہے  
ایک ہندوستانی طرز کی بنیریتام  
کی دوسری پیتام دار جو انگریزی  
وضع کی کہلاتی ہے۔

۲- انگریزی یا پاتام دار چوکھٹ

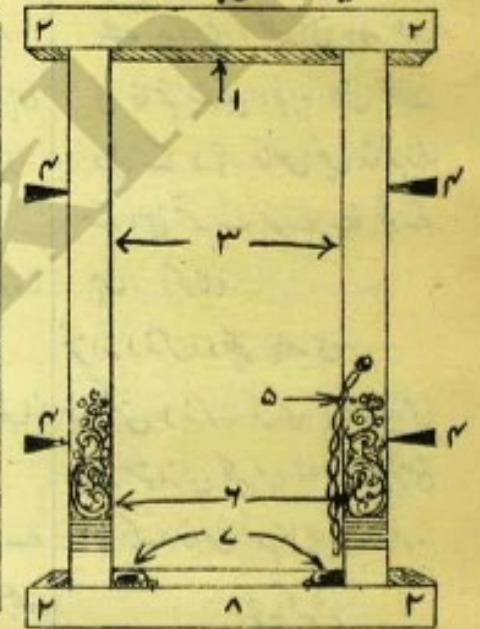


(۱) پاتام - (پیتام)

(۲) ٹفکا (اڑنی)

(۳) قبضہ (چھپکا)

۱- دیسی یا مغلی چوکھٹ



(۱) اترنگا (۲) سَم

(۳) بازو (۴) بہرا (تیریا)

(۵) زلفی (۶) بہادری

(۷) دیول (۸) دہل

چؤل (مونٹ) لکڑی یا دھات کی چیز  
کے کسی ایک جُڑ کو اُس کے کسی  
دوسرے جڑ میں جوڑنے یا قائم  
رکھنے کے لیے اس کے سرے پر  
حسب ضرورت بنایا ہوا منہ۔  
مہاڑا اس سوراخ کو بھی کہتے ہیں۔  
جس میں وہ منہ بھٹایا جاتا ہے۔  
(دیکھو اوّل)  
چؤل پینڈنا (مصدر) چؤل کھودنا  
بنانا۔

چؤل سالنا (مصدر) چؤل بٹھانا  
جہانا۔  
چھاتی (مونٹ) بڑھنی کے بسوے  
کے بیچ کا ابھرواں حصہ۔ دیکھو  
سبؤلا۔

چھپکا (نڈر) دیکھو گندھی ۷

چھنی (مونٹ) دیکھو بہادری۔

خاتم بندی (مونٹ) تختہ بندی

جو چھت کی کڑیوں کو چھپانے کے

لیے بطور چھت گیری کڑیوں کی

ردکار پر خوشنمانی کے لیے کی جاتی

خاتم بندی کی سطح پر لکڑی کے طرح  
طرح کے پھول اور جالیاں بنا کر  
جڑی جاتی ہیں جالی کے نام سے  
خاتم بندی کو موسوم کرتے ہیں۔  
جیسے بدرومی، قلمدانی اور ملند  
کی خاتم بندی وغیرہ لال قلعہ  
دہلی کے دربار خاص میں خاتم بندی  
کے اعلیٰ قسم کے نمونے بنے ہوئے  
ہیں۔ (دیکھنا)

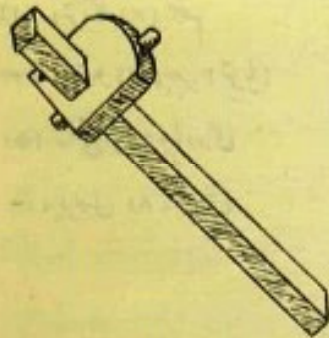
خزانہ دندک دیکھو بادری۔

خط کش (نڈر) لکڑی پر سیدی

اور متوازی لکیریں ڈالنے کا بڑی

کا ایک خاص قسم کا چوبی اوزار۔

خط کش





درز کی آری (مونٹ) نازک کام بنانے کی باریک اور پتلی قسم کی آری (دیکھو آری)

درز کا رندہ (نذر) دیکھو چھری کا رندہ

دلا (نذر) دے دار جوڑی یا کواڑ کے چوکے کے حصوں کے درمیان ڈلی ہوئی آری یا روک - (دیکھو دے دار کواڑ و تصویر کواڑ علی بر صفحہ ۳۳)

دے دار کواڑ (نذر) جدید وضع کا کواڑ اصطلاح عام میں انگریزی قسم کے کواڑ یا جوڑی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے یہ ہندوستانی کواڑ کی طرح سالم تختوں کا نہیں بنایا جاتا، بلکہ کواڑ کے بنونے کا چوکنا بنا کر اس کے بیچ میں تختہ یا شیٹ پھنسا دیتے ہیں جو اصطلاحاً دلا کہلاتا ہے۔ چوکنا عموماً دو یا تین خانوں کا ہوتا ہے جو عرض میں پٹیاں جڑ کر بنادیں جاتے ہیں۔

دو پٹا دروازہ (نذر) دو پٹیا دروازہ ایسا دروازہ جس میں کواڑوں کے دوپٹ یعنی جوڑی لگی ہوئی ہو۔

دو پٹیا دروازہ (نذر) دیکھو دوپٹا دروازہ۔

دو سالی چوکھٹ (مونٹ) دوہری بناوٹ کی چوکھٹ جو دروازے کے آئنا میں بھر پور آئے یعنی جیسی پاکے کے سامنے کی کور پر ہو ویسی ہی پھلی کور پر ہو۔

اس قسم کی چوکھٹ لگانے کا پڑانا اور قدیم طریقہ تھا اب متروک ہے۔

دو فردا کواڑ (نذر) دیکھو ٹوٹواں کواڑ - تصویر بر صفحہ ۳۳

دو پٹل (مونٹ) چوکھٹ کے بازوؤں کے نیچے کی لکڑی جس پر بازو قائم کیے جاتے ہیں۔ اترنگے کے مقابلے کی لکڑی - (دیکھو تصویر چوکھٹ علی بر صفحہ ۳۵)

دہلیز (مونٹ) لت خورہ چوکھٹ کی دہلیز کے نیچے اُس کا بوجھ سہارنے

کو بطور داسہ لگی ہوئی پتھر یا لکڑی کی پتی - ڈالنا - لگانا)

۲- مہاڑا دروازے کے سامنے کی آمد و رفت کی جگہ۔

ف - دروازے کے آگے ایک بہت بڑی دہلیز جس میں مہا بچھا ہوا ہے (رسوم ہند حصہ اول)

دلیسی جوڑی (مونٹ) ہندوستانی ساخت کے کواڑ۔

دیوولی (مونٹ) ہندوستانی کواڑ کی نیچے کی چول کے گھر کی چھوٹی سی مثلث نما بنی ہوئی مٹی جو دیل میں اندر کے رخ سرے پر جڑی رہتی ہے۔ چونکہ اس مٹی پر دیوے کی شکل کا چول کا گھر بنا ہوتا ہے اس لیے اس کو اصطلاحاً دیوولی کہتے ہیں۔ (دیکھو تصویر چوکھٹ علی بر صفحہ ۳۵)

دھرن (مونٹ) دیکھو دھروٹھا دھروٹھا (نذر) دیکھو سرول ڈاٹ (مونٹ) رندے کی تیغ کی

کھونٹی کی شکل کی آڑ جو تیغ کو جلانے رہتی ہے۔ (دیکھو رندہ) (لگانا - پھنسانا)

ڈب (نذر) ڈیرؤ - ڈگڈگی - ملن دو تختوں کے درمیان دانتے دار کٹاؤ کی شکل کی بنی ہوئی چولیں جو جوڑ ملانے کو آپس میں ایک دوسرے کے اندر پیوست کر دی جاتی ہیں۔ یہ انگریزی طرز کا جوڑ کہلاتا ہے اور انگریزی لفظ ڈو کو بگاڑ کر اردو میں ڈب اور اس وضع سے لگائے ہوئے جوڑ کو ڈیرؤ ڈگڈگی یا ڈب دار جوڑ کہتے ہیں۔

ڈب دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب۔

ڈگڈگی (مونٹ) دیکھو ڈب۔

ڈگڈگی دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب۔

ڈیرؤ - (نذر) دیکھو ڈب۔

ڈیرؤ دار جوڑ (نذر) دیکھو ڈب۔

رقا (مونٹ) رتبا، رنٹا - لکڑی میں جوڑی اور گہری چول چھیننے کی بڑی قسم کی پٹاسی - (دیکھو پٹاسی)



رندہ (مذکر) لکڑی کی سطح کو گھرج کر صاف اور چکنا کرنے کا بڑھی کا اوزار۔ رندے مختلف کاموں کے لیے مختلف وضع کے ہوتے ہیں۔ اور چند خاص قسم کے رندوں کے نمونوں اور ان کے مصنوعی حصوں کے اصطلاحی ناموں کی توضیح کے لیے دیکھو تصویر۔

رندہ



(۱) تیغ (۲) ڈاٹ (۳) خزانہ (بادی)  
(۴) پیچ (گنڈا)

رندائی (مونث) رندے سے لکڑی کی سطح صاف اور چکنی کرنے کا عمل روکھانی (مونث) لکڑی میں چول کا ڈول بنانے کا پٹاسی کی قسم کا اوزار جو موٹا اور سکرے منہ کا

ہوتا ہے اور جس سے چول کی ابتدائی اور معمولی چھدائی کا کام کیا جاتا ہے بعض کاری گر یہانی کہتے ہیں۔ جو لفظ نہرنی کا بگڑا ہوا ہے۔ زلفی (مونث) کواڑ اور چوکھٹ کے بازو میں جڑی ہوئی آہنی یا پتلی زنجیر جس کی وجہ سے کواڑ چوکھٹ سے علیحدہ نہیں کیا جاسکتا۔ زلفی کی بجائے کڑا بھی لگایا جاتا ہے، اس کو اصطلاحاً گردانگ اور قلفی کہتے ہیں۔ (ڈالنا - جڑنا) (دیکھو تصویر چوکھٹ مابرفصہ ۳۵) زنبور (مذکر) لکڑی میں جڑی ہوئی کیل نکالنے کا اوزار۔

زنبور



سائیکل (مونث) گنڈی۔ زنجیر یا آہل (سنسکرت شیر نکھلا) جھپکا دیکھو آہل

سالتا (مصدر) لکڑی کے کام میں چول جڑنا چول بٹھانا لکڑی کے دو ٹکڑوں کا جوڑ ملانا۔

ستار (مذکر) بڑھی، تھار، کھاتی سیلاوٹ (ستار)۔ لفظ ستر دھڑکا بگڑا ہوا ہے ستر دھڑکا ستر دھڑکا جنگی گاڑیوں کی تیاری اور ان کو بطور پیشہ چلانے کا انتظام کرنے

دائے کو کہتے ہیں اردو میں بعض مقامات پر بڑھی کے لیے بولا جاتا ہے

ستاری (مونث) ٹیکوری باریک ٹوک کی نہانی۔ لکڑی میں باریک چول اور نازک قسم کی کھدائی اور کٹی بنانے کا اوزار (دیکھو نہانی)

منردل (مونث) سہاؤٹی پٹانی۔ دھڑ چوکھٹ کے اترنگے کے اوپر والی دلیتری کی جوابی لکڑی یا پتھر کی پٹی

جو بطور پٹاؤ کے رکھی جاتی ہے اس میں کواڑ کی اوپر کی چول کے سولہ ہوتے ہیں۔

سرکوٹڈا (مذکر) دیکھو آڑ ڈنڈا۔ سفٹی (مونث) دیکھو ٹیجاوٹ ملد سلاخ دار کواڑ (مذکر) سلاخ دار دے کا کواڑ یعنی وہ کواڑ جس کے دے میں بجائے تختے یا شیشے کے سلاخیں لگی ہوں۔

سلائی (مونث) سالتے کا کام دیکھو سالتا۔ سٹم (مذکر) کان۔ چوکھٹ کے اترنگے اور دہل کے بازوؤں سے باہر نکلے ہوئے سرے جو چٹائی میں دب جاتے ہیں (دیکھو تصویر چوکھٹ مابرفصہ ۳۵)

سہاؤٹی (مونث) پٹانی دیکھو سرول شنگھ (مذکر) ٹیکشی - دے دار کواڑ یا لکڑی کے کسی چوکے کی چلیں پچی کرنے یعنی مضبوط بٹھانے کا اوزار۔



مکئی (شکبہ)



قلبی (مونٹ) دیکھو رُلفی۔

قلبدانی خاتم بندی (مونٹ) ملندگی

خاتم بندی۔ دیکھو خاتم بندی۔

کان (نذر) دیکھو مسم۔

کٹ ریتا (نذر) لکڑی کو گھسنے کا

موٹے دانتوں کا ایک قسم کا سوہن

کٹھرا (نذر) کٹ گڑھا (کٹ گھرا چلی

جنگلا۔ لکڑی کی بنی ہوئی جال دار

بار۔

۱۔ کٹھرے کی اوپر کی لکڑی کو جس

میں جالی پھنائی جاتی ہے مٹڈن

کہتے ہیں۔

کٹ گڑھا (کٹ گھرا) (نذر) دیکھو

کٹھرا۔

کڑو (مونٹ) دو لکڑیوں کے درمیان

تختہ یا لکڑی پھٹانے کا چھوٹا سا

کٹاؤ یا کھانچہ جو عموماً سات کے

ہند سے کی شکل کا ہوتا ہے۔ (لگانا)

کرن دار چوکھٹ (مونٹ) ہندوستانی

بناوٹ کی چوکھٹ جس کے بازوؤں

پر سنبھت کاری کی ہوئی اور پان کی

عینک دار جوڑی (مونٹ) وہ دے

دار کوڑا جس کے دے میں روشنی

آنے کو اوپر کے رخ ایک چوکور

شیشہ اور نیچے تختہ لگا ہو (دیکھو

تصویر کوڑا علی بر صفحہ ۳۵)

غلطایں کا رندہ (نذر) دیکھو رندہ

قبضہ (نذر) چھپکا۔ انگریزی وضع کے

کوڑوں کو چوکھٹ کے ساتھ جڑنے

کے آہنی یا پیتل کے بنے ہوئے

جوڑ جو حسب ضرورت جھوٹے

بڑے ہوتے ہیں اردو میں چھپکا

کہتے ہیں (دیکھو تصویر چوکھٹ

۱ بر صفحہ ۳۵)

اور پٹی ٹنا جڑی ہوئی کو چھپکا کہتے

(ہیں۔)

کوڑکا رندا (نذر) گوبھی۔ لکڑی کی

کوڑ گول کرنے اور صاف کرنے کا

رندہ۔ دیکھو تصویر رندہ

کوڑا (نذر) رسنکرت کپٹا، دروازے

کی چوکھٹ کے دھن کا پٹ جو

تعداد میں دوہوں تو عرت عام

میں مختصراً جوڑی اور ایک ہوتو

پٹ سے موسوم کیا جاتا ہے۔

گوجر رانگڑ دو گٹا پٹی دو

یہ چار نہ ہوں گٹے کوڑا سو

جوں ہی دیتی جھپٹ کوڑا

اڑ جاتی میں کوس ہزار

دیکھو جوڑی اور پٹ۔ اس کی نشوون

فہمیں پچ مینی اور دے دار ہیں۔

پچ مینی کو دیسی یا مٹلی جوڑی اور

دے دار کو انگریزی جوڑی بھی

کہا جاتا ہے۔

(دیکھو تصویر کوڑا بر صفحہ ۳۳)

شکل کے نقش بنے ہوئے ہوں۔

کڑی تختے کی چھت (مونٹ) چوبی

چھت۔ یعنی کڑی تختے پاٹ کر

بنائی ہوئی چھت۔

کمانی (مونٹ) برما پھرانے کی کمان

(دیکھو برما)

کناسی (مونٹ) آری کے دانتے تیز

کرنے کی تہ پہلو سوہن۔

کُنڈا (نذر) ٹھیک۔ دیکھو رندہ ۳۵

کُنڈا (نذر) دیکھو کُنڈی ۱

کُنڈی (مونٹ) زنجیر۔ ساک دروازے

کے پٹوں کو بند رکھنے والی آہنی

یا پتلی زنجیر۔

۱۔ کُنڈا۔ کُنڈی کا سرا اٹکانے کا

حلقہ جو کُنڈی کے مقابل دوسرے

کوڑا یا چوکھٹ پر لگایا جاتا ہے اور

جس میں کُنڈی کا سرا پھنسا دیا

جاتا ہے۔

۲۔ چھپکا۔ آہنی یا پتلی پتی کی

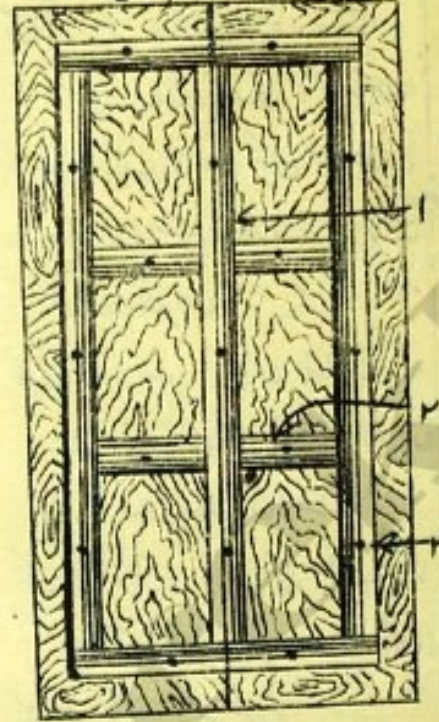
بنی ہوئی کُنڈی یا قبضہ (زنجیر کی

شکل کی حلقہ دار بنی ہوئی کو کُنڈی

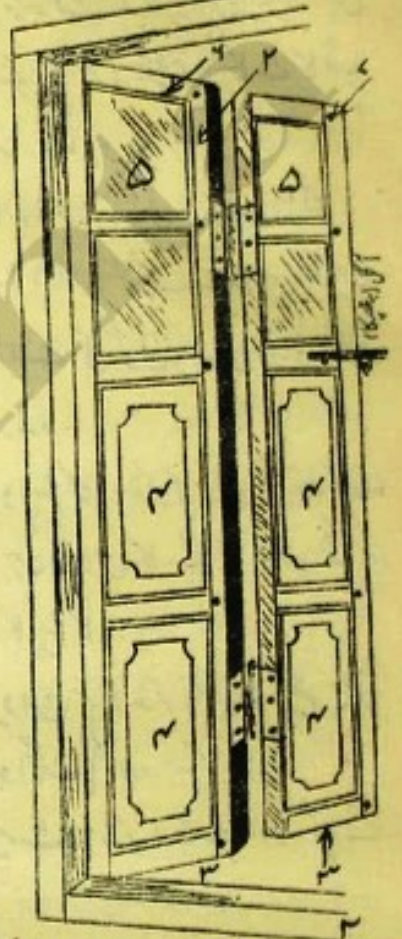


(۱) دے دار کوڑ (جدید وضع)

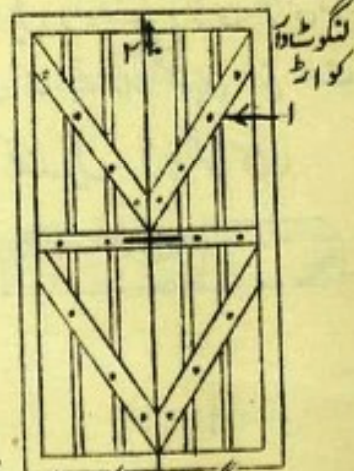
۳- بیج بینی کوڑ (قدیم وضع)



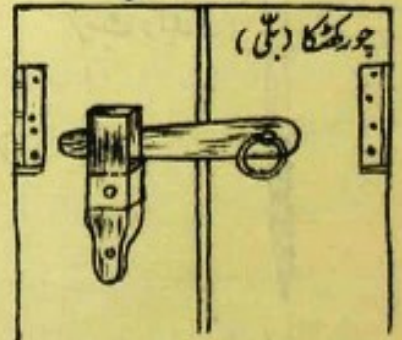
(۱) بینی (۲) پشتی دان  
(۳) گل میخ



(۱) آکل (۲) پھر کوٹا (۳) فرد (۴) دلا (۵) عینک  
(۶) شیشے کا دالا (۷) شیشے کا (۸) شیشے کا (۹) شیشے کا (۱۰) شیشے کا (۱۱) شیشے کا (۱۲) شیشے کا (۱۳) شیشے کا (۱۴) شیشے کا (۱۵) شیشے کا (۱۶) شیشے کا (۱۷) شیشے کا (۱۸) شیشے کا (۱۹) شیشے کا (۲۰) شیشے کا (۲۱) شیشے کا (۲۲) شیشے کا (۲۳) شیشے کا (۲۴) شیشے کا (۲۵) شیشے کا (۲۶) شیشے کا (۲۷) شیشے کا (۲۸) شیشے کا (۲۹) شیشے کا (۳۰) شیشے کا (۳۱) شیشے کا (۳۲) شیشے کا (۳۳) شیشے کا (۳۴) شیشے کا (۳۵) شیشے کا (۳۶) شیشے کا (۳۷) شیشے کا (۳۸) شیشے کا (۳۹) شیشے کا (۴۰) شیشے کا (۴۱) شیشے کا (۴۲) شیشے کا (۴۳) شیشے کا (۴۴) شیشے کا (۴۵) شیشے کا (۴۶) شیشے کا (۴۷) شیشے کا (۴۸) شیشے کا (۴۹) شیشے کا (۵۰) شیشے کا (۵۱) شیشے کا (۵۲) شیشے کا (۵۳) شیشے کا (۵۴) شیشے کا (۵۵) شیشے کا (۵۶) شیشے کا (۵۷) شیشے کا (۵۸) شیشے کا (۵۹) شیشے کا (۶۰) شیشے کا (۶۱) شیشے کا (۶۲) شیشے کا (۶۳) شیشے کا (۶۴) شیشے کا (۶۵) شیشے کا (۶۶) شیشے کا (۶۷) شیشے کا (۶۸) شیشے کا (۶۹) شیشے کا (۷۰) شیشے کا (۷۱) شیشے کا (۷۲) شیشے کا (۷۳) شیشے کا (۷۴) شیشے کا (۷۵) شیشے کا (۷۶) شیشے کا (۷۷) شیشے کا (۷۸) شیشے کا (۷۹) شیشے کا (۸۰) شیشے کا (۸۱) شیشے کا (۸۲) شیشے کا (۸۳) شیشے کا (۸۴) شیشے کا (۸۵) شیشے کا (۸۶) شیشے کا (۸۷) شیشے کا (۸۸) شیشے کا (۸۹) شیشے کا (۹۰) شیشے کا (۹۱) شیشے کا (۹۲) شیشے کا (۹۳) شیشے کا (۹۴) شیشے کا (۹۵) شیشے کا (۹۶) شیشے کا (۹۷) شیشے کا (۹۸) شیشے کا (۹۹) شیشے کا (۱۰۰)



(۱) فلکوت (۲) بل فلک (۳) بل فلک (۴) بل فلک (۵) بل فلک (۶) بل فلک (۷) بل فلک (۸) بل فلک (۹) بل فلک (۱۰) بل فلک (۱۱) بل فلک (۱۲) بل فلک (۱۳) بل فلک (۱۴) بل فلک (۱۵) بل فلک (۱۶) بل فلک (۱۷) بل فلک (۱۸) بل فلک (۱۹) بل فلک (۲۰) بل فلک (۲۱) بل فلک (۲۲) بل فلک (۲۳) بل فلک (۲۴) بل فلک (۲۵) بل فلک (۲۶) بل فلک (۲۷) بل فلک (۲۸) بل فلک (۲۹) بل فلک (۳۰) بل فلک (۳۱) بل فلک (۳۲) بل فلک (۳۳) بل فلک (۳۴) بل فلک (۳۵) بل فلک (۳۶) بل فلک (۳۷) بل فلک (۳۸) بل فلک (۳۹) بل فلک (۴۰) بل فلک (۴۱) بل فلک (۴۲) بل فلک (۴۳) بل فلک (۴۴) بل فلک (۴۵) بل فلک (۴۶) بل فلک (۴۷) بل فلک (۴۸) بل فلک (۴۹) بل فلک (۵۰) بل فلک (۵۱) بل فلک (۵۲) بل فلک (۵۳) بل فلک (۵۴) بل فلک (۵۵) بل فلک (۵۶) بل فلک (۵۷) بل فلک (۵۸) بل فلک (۵۹) بل فلک (۶۰) بل فلک (۶۱) بل فلک (۶۲) بل فلک (۶۳) بل فلک (۶۴) بل فلک (۶۵) بل فلک (۶۶) بل فلک (۶۷) بل فلک (۶۸) بل فلک (۶۹) بل فلک (۷۰) بل فلک (۷۱) بل فلک (۷۲) بل فلک (۷۳) بل فلک (۷۴) بل فلک (۷۵) بل فلک (۷۶) بل فلک (۷۷) بل فلک (۷۸) بل فلک (۷۹) بل فلک (۸۰) بل فلک (۸۱) بل فلک (۸۲) بل فلک (۸۳) بل فلک (۸۴) بل فلک (۸۵) بل فلک (۸۶) بل فلک (۸۷) بل فلک (۸۸) بل فلک (۸۹) بل فلک (۹۰) بل فلک (۹۱) بل فلک (۹۲) بل فلک (۹۳) بل فلک (۹۴) بل فلک (۹۵) بل فلک (۹۶) بل فلک (۹۷) بل فلک (۹۸) بل فلک (۹۹) بل فلک (۱۰۰)



چوڑھکا (بلی)

کھاتی (مذکر) بڑھی، ستار، منار۔  
مکڑی میں پچی کاری کا کام کرنے  
دالی ایک ذات لیکن اصطلاح  
عام میں بعض مقامات پر بڑھی

گھٹکا (مذکر) آڑنی۔ دیکھو اڑنگا۔  
گرودا (مذکر) گولک۔ تختہ پر لکیریں  
کھانچنا (مصدر) چول بٹھانے کے  
بے سروں کی کور تراشا۔ سطح میں  
چھوٹا سلامی دار گٹاؤ بنانا۔

کھانچا (مذکر) مکڑی کی سطح پر چھوٹا  
ترچھا کٹاؤ دیکھو کرو (دینا۔ لگانا)  
کھٹکا (مذکر) دیکھو مٹنی۔

گردان (مذکر) قلعی۔ دیکھو زہنی  
کھرج کاب (مذکر) مکڑی کی سطح پر  
چوڑھکا نشان ڈالنے کا رندہ۔

کھنڈیل (مذکر) باگڑی۔ مکڑی گھرنے  
کی کھانچے دار مڈی یعنی فٹ  
کھنڈیل۔ (باگڑی)

گرمت (مذکر) بڑے اور گہرے  
گرمت (مذکر) بڑے اور گہرے

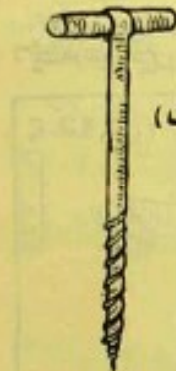
گرمت (مذکر) بڑے اور گہرے  
گرمت (مذکر) بڑے اور گہرے

گرمت (مذکر) بڑے اور گہرے  
گرمت (مذکر) بڑے اور گہرے

گرمت (مذکر) بڑے اور گہرے  
گرمت (مذکر) بڑے اور گہرے

گرمت (مذکر) بڑے اور گہرے  
گرمت (مذکر) بڑے اور گہرے

گرمت (مذکر) بڑے اور گہرے  
گرمت (مذکر) بڑے اور گہرے



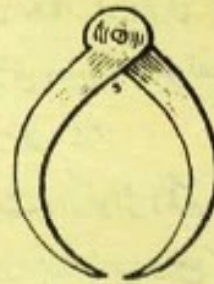
گرمت (مذکر)





سورخ کرنے کا جدید وضع کا  
بیچ دار برہا گیلٹ (انگریزی)  
گزر (مذکر) بستے کے جال کی چوبی آٹا گول بستہ (مذکر) دیکھو آدھے کا بستہ  
یا آڑیں (دیکھو بستہ فقرہ مکہ و گوچی (مونث) کور کا رندہ لکڑی کا  
تصویر بستہ ۲۵  
گلی ڈنڈے کی جڑائی (مونث) دو  
تختوں کی درز سے درز ملا کر اوپر گولک (مذکر) دیکھو گردا۔  
بتلی جفتی جا کر جڑنے کا طریقہ۔ اس گولے کا رندہ (مذکر) لکڑی کی سطح پر  
طرح جوڑ اوپر سے بند کر دیا جاتا ہے گول ابھر داں نشان بنانے کا رندہ  
گل مہرا (مذکر) سائبان یا کھپرلی کی (دیکھو رندہ)  
روکار میں مہرک کے کونوں پر گولے کی پرکار (مونث) لکڑی کی  
لنگواں جڑے ہوئے گل دار بستے گولائی ناپنے کی پرکار۔  
ہوئے کھوٹے۔

گولے کی پرکار



۱۔ سادی اور معمولی بناوٹ کا  
پالی مہرا اور منقش کام کا تائی مہرا  
کہلاتا ہے۔ دیکھو مہرک۔  
گلوے کا رندہ (مذکر) مثلث نما شکل  
کا پُرانی وضع کا رندہ۔ دیکھو رندہ  
گنجک (مونث) گنجک (ف)

دے دار کوڑ کے جوکے [گونج] (مونث) دے دار کوڑ کے  
کی آڑی یعنی عرض میں جڑی ہوئی [گنج] چوکے کے جوڑوں پر جڑی ہوئی

چوبی میخ جو عموماً بانس کی ہوتی ہے۔  
(دیکھو دے دار کوڑ) تصویر برص ۳۳  
لاپ (مونث) بسوے کا مُنہ یعنی  
دھار دار حصہ۔ (دیکھو بسولا)  
لائین (مونث) لکڑی کی سطح کی ناہولائی  
جو بٹل یا کسی دوسری خرابی کی وجہ  
پیدا ہوگئی ہو اور جس کی وجہ لکڑی  
کا کوئی حصہ اصلی سطح سے نیچے کو  
دب گیا ہو اصطلاحاً لائین کہلاتا  
ہے۔ (پڑنا)

لست خورہ (مذکر) دیکھو دہلیز۔  
لنگوٹ (مذکر) تیکھا بستی دان  
بل تھک، نیشن (انگریزی) کوڑ  
کی روکار پر دتری شکل میں جڑا ہوا  
بُستی دان (دیکھو تصویر کوڑ برص ۳۳  
برص ۳۳)

لنگوٹ دار کوڑ (مذکر) ترجہا بستی دان  
جڑا ہوا دسی وضع کا کوڑ۔  
(دیکھو تصویر کوڑ برص ۳۳)

مار تول (مذکر) لکڑی میں سے کیل  
ٹکانے کا ایک خاص قسم کا زنبور

جس میں ایک طرح کا ہتھوڑا بھی  
شامل ہوتا ہے۔  
مالی جوڑ (مذکر) دیکھو ڈب۔  
مچان (مذکر) اٹان۔ ٹانڈ۔ اسباب  
رکھنے کی لکڑی کی بنی ہوئی دھوپتی  
جو سامان رکھنے کے کوٹھوں میں  
جگہ کی کمی کی وجہ چھت سے کچھ  
نیچے دو دیواروں کے درمیان  
کڑیاں لگا کر بنایا جاتا ہے۔  
(بنانا۔ ڈالنا)

مغلی جوڑی (مونث) دیکھو بیج بینی  
جوڑی۔ اور تصویر برص ۳۳  
ملاحی جوڑ (مذکر) دیکھو چپت  
مکو (مذکر) دیکھو برہا فقرہ ج  
موج ملندہ خاتم بندی (مونث) دیکھو  
خاتم بندی۔

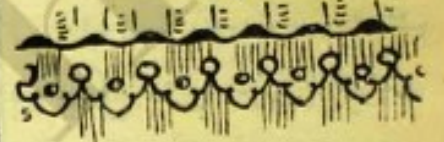
موتڈ (مونث) ہلے کا پھسلا  
حصہ جس میں دستہ ڈالا جاتا ہے  
دیکھو بسولا۔

موتڈان (مونث) دیکھو کہڑا ٹ  
مہرک (مذکر) سائبان یا کھپرلی کی

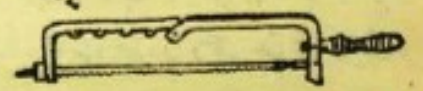


روکار کی اونٹنی کے نیچے جڑی ہوئی چوبی جھال بعض سادہ اور بعض خوشنما کٹاؤ کے کام کی بنی ہوئی ہوتی ہیں۔

### مہرک



### ہیک کی آری



میان تراش (مذکر) چپو پٹرکا۔  
دیکھو پٹرکا۔

تجار (مذکر) کھاتی۔ ستار۔ بڑھی  
نربلی (مونث) دیکھو برما فقرہ ج  
نہانی (مونث) دیکھو روکھانی۔  
ہتھ کھڈا (مذکر) جھبٹو۔ ہتھ لیوا۔  
گاڑی کی کھڑکی کے ہٹ کے چوٹے  
کی اوپر اور نیچے کی لکڑیوں میں  
ہٹ کو اتارنے چڑھانے کے

یے انگلیوں کے سرے اٹکانے کو  
بنا ہوا کھانچا یا کسی دھات کی  
بنی ہوئی آڑ جس کو جھبٹو اور  
ہتھ لیوا کہتے ہیں۔

ہتھ لیوا (مذکر) دیکھو ہتھ کھڈا۔

ہٹکا (مذکر) دیکھو چٹنی

ہٹکا دراصل ایسی چٹنی کو کہتے ہیں  
جو خود بند ہو جائے جیسی موٹر وغیرہ  
میں۔

ہٹیک کی آری (مونث) پول،  
جوٹے کاٹنے کی باریک قسم کی  
آری۔

## ۵۔ پیشہ سنگ تراشی

اٹھاس (مذکر) پتھر، لکڑی یا گج کی  
اٹھوائس (تیمیر میں آٹھ پہل بنا ہوا  
نقش یہ اصطلاح عموماً پتھر میں  
ترشی ہوئی آٹھ پہل جالی کے لیے  
بولی جاتی ہے۔ پوربی کاری گر

اٹھوائس بولتے ہیں۔

ف رومنہ تاج محل میں طرح  
طرح کے اٹھاس بنے ہوئے ہیں۔

اٹھاسی جالی (مونث) زنبوری جالی  
آٹھ پہل شکل کی ترشی ہوئی

جالی۔ کئی کئی اٹھاسوں کے مجموعوں  
سے نمٹنے قسم کے خوشنما نمونے

جالیوں کے تیار کیے گئے ہیں اور  
ہر نمونے میں اٹھاس کو برقرار

رکھا گیا ہے (دیکھو تصویر جالی نمونہ)  
بر صفحہ ۵۹

آستھم (مذکر) دیکھو ستون۔

الچہ (مذکر) بنگڑی آٹھ۔ پتھر یا  
الاسچہ لکڑی کے واسے کی روکار

پر تراشا ہوا یہ پتیا نقش۔ زیادہ  
خوشنما بنانے کے لیے پتھروں کے  
کٹاؤ تین سے زیادہ بھی بنائے  
جاتے ہیں۔ (تفصیل اور تصویر  
کے لیے دیکھو واسہ)

(کرنا۔ ڈانا۔ ڈونا)

الاسچہ گھڑنے یا تراش نے کے لیے

نشان ڈانا، صورت یا نقشہ بنانا

(گھڑنا۔ کٹنا۔ بنانا) الاسچہ  
تراشا، کھودنا۔

الاسچہ کا واسہ (مذکر) واسہ جس  
کی روکار پر الاسچہ بنا ہوا ہو۔

(دیکھو واسہ تصویر واسہ بر صفحہ ۵۹)

الاسچہ کی آٹھ (مونث) دیکھو آٹھ  
النگا (مذکر) سنگین چنائی کی روکار

کے رڈے کا معمول سے کسی قدر  
بڑی ناپ کا گھڑا ہوا پتھر۔ چہرہ  
بنا ہوا پتھر (دیکھو چنائی پیشہ  
معماری)

الین (مونث) نفلی ستون۔ پھکوائی  
الین (مونث) در (ستون) والان کے

پاکوں سے ملا کر لگائے جانے والے  
ستون کے آدھے۔ اس کا پاکھے  
سے ملا رہنے والا رخ چپٹا اور  
روکاری رخ درمیانی ستون کا  
جوابی ہوتا ہے یعنی بناوٹ میں درمیانی  
ستون کے مشابہ ہوتا ہے۔

ا۔ الین۔ عربی لفظ علیین کا بگڑا



ہوا ہر جس کے معنے کھڑکی کے ہیں  
 بچہ درے والاؤں میں سروں کی  
 محرابیں عموماً چھوٹی اور تنگ بطور  
 درجہ بنائی جاتی ہیں اور کبھی والوں  
 کے پاکھوں میں دونوں طرف ستون  
 سے ملا ہوا کھڑکی کی وضع کا درجہ  
 بنایا جاتا ہے۔ غالباً اسی وجہ سے  
 پھکوائی ستون (بغلی ستون) کو  
 اصطلاحاً الین کہنے لگے ہیں۔  
 (کھڑی کرنا۔ قائم کرنا)  
 ف۔ الین کھڑی ہونے کے بعد  
 پاکھوں کی چٹائی شروع ہوگی۔  
 ف۔ الین قائم ہو جائے تو ڈاٹ  
 کا کام شروع ہو۔  
 آئینی مرغول (مونٹ) دیکھو مرغول  
 آؤنی مرغول (تصویر مرغول) ۵  
 برصغہ ۵  
 آئٹ (مونٹ) برگ۔ پتھر یا لکڑی  
 کے داسے کی روکار پر خوشنما  
 کے لیے تراشے ہوئے پیل کے  
 پتے کی شکل کے نقش۔ معمول سے

چھوٹی آئٹ انٹی کہلاتی ہے۔  
 کٹاؤ یعنی بگڑی دار پہلو کی آئٹ  
 کو اصطلاحاً لالچہ کہتے ہیں۔ جو  
 تپتیا چھ پتیا وغیرہ ہوتا ہے۔  
 (دیکھو تصویر داسہ برصغہ ۵)  
 رڈانا۔ بنانا۔ کاٹنا۔ گھڑنا  
 آئٹ کا داسہ (مذکر) برگ دار  
 آئٹ دار داسہ (دیکھو داسہ  
 ۵) وہ داسہ جس کی روکار پر  
 آئٹ بنی ہوں (دیکھو تصویر داسہ  
 ۵ برصغہ ۵)  
 ف۔ چھجے میں توڑوں کے نیچے  
 آئٹ دار داسہ ڈالا جائے گا۔  
 انجم جالی (مونٹ) پتھر، لکڑی وغیرہ  
 میں تارے کی وضع کی چھ کوئی  
 بنی ہوئی جالی۔ مثلث مساوی  
 الاضلاع کی شکل کو مختلف پہلوؤں  
 سے جھا کر طرح طرح کی خوشنما  
 اور خوشنما نمونوں کی جالیاں پتھر  
 میں تراشی گئی ہیں جن کی نقل  
 دوسرے کاری گروں نے بھی

اپنے اپنے کاموں میں کی ہے۔  
 (دیکھو تصویر جالی ۵ برصغہ ۵)  
 انٹی (مونٹ) دیکھو آئٹ۔  
 اوکٹا (مصدر) پتھر کی سل یا چٹکے  
 کی سطح کا میانہ (وسطی نقطہ) معلوم  
 کرنا یعنی ناپ کر ٹیڑھا تر چھاپن  
 چانچنا۔  
 اہرن (مذکر) ان گھڑت روکار اور  
 معمول سے کسی قدر بڑی ناپ کا  
 نمائشی چٹائی کے لیے تیار کیا ہوا  
 پتھر۔ چٹائی میں اس کا ان گھڑت  
 رخ خوشنما کے لیے روکار کی  
 طرف رکھا جاتا ہے۔ (تفصیل اور  
 تصویر کے لیے دیکھو چٹائی، پیشہ  
 معماری)  
 اہورنا (مصدر) دیکھو ٹاکنا۔ رہانا۔  
 باراماسی جالی (مونٹ) بارہ پیل کی  
 شکل کو باہمی ترتیب دے کر تراشی  
 ہوئی جالی۔ اس قسم میں زیادہ  
 سے زیادہ باراماسی اور کم سے کم  
 تراسی جالیاں بنائی گئی ہیں۔

چھ ماسی اور اٹھ ماسی درمیانی وضع  
 ہیں۔ (دیکھو تصویر جالی ۵ برصغہ ۵)  
 بٹا (مذکر) مسالا یا دوا وغیرہ پینے کا  
 ٹکونا، گول یا گاؤ ڈم شکل کا گھڑا  
 ہوا پتھر جو کسی چیز کے پینے کو  
 سل پر یا کھل میں رگڑنے کے  
 لیے بطور پتے کے استعمال کیا جاتا  
 ہے۔ (مارنا۔ رگڑنا۔ گھسنا۔ چلانا)  
 بدروم جالی (مونٹ) قوسوں کی ترتیب  
 سے مدور قسم کی تراشی ہوئی جالی  
 جو زگس کے کھیلے ہوئے پھول کے  
 شاخہ ہوتی ہے۔ اس میں دو نمونے  
 ہوتے ہیں ایک معمولی گولائی دار  
 دوسری بگڑی دار گولائی والی  
 اصل لفظ بدروم تھا جو میٹر کر بدروم  
 ہو گیا۔ (دیکھو تصویر جالی ۵ برصغہ ۵)  
 برگ (مذکر) ستون کے سرے کے  
 پرگٹا اور پر کی چوڑی سطح کرسی کی  
 ٹیک کے مقابل جس پر محراب کے  
 پاکھے کی چٹائی شروع کی جاتی ہے



بعض کاری گر برگے کو بڑنگا کہتے ہیں۔ برگے کی چوڑائی محراب کے پانچے کی چُنائی کے لیے کافی نہ ہونے کی صورت میں ستون کے سرے کی سطح سے کسی قدر نکلتا ہوا ایک سطح پتھر لگا لیا جاتا ہے، اُس کو بھی بڑنگا (مذکر) دیکھو برگہ۔

برگہ یا بڑنگا کہا جاتا ہے (دیکھو تصویر ستون برصغیر ۳۷)

برگ دار واسہ (مذکر) دیکھو آئٹ کا واسہ۔

برمالگانا (مصدر) بارود کے زور سے چٹان توڑنے کے لیے بارود بھرنے کو چٹان میں سوراخ بنانا یا سُرنگ بنانا۔

برما اڑانا (مصدر) بارود بھری ہوئی چٹان کی سُرنگ کو آگ لگانا۔

۱۔ دکن میں برمالگانا اور اڑانا کہتے ہیں اور شمالی ہند میں سُرنگ لگانا یا بنانا اور اڑانا کہتے ہیں۔

برمالگانا اصل میں نوک دار ستیل سے چٹان میں سُرنگ بنانے سے مراد

ہی مگر اصطلاحاً برمالگانا نالی بنانے کے معنوں میں استعمال ہونے لگا ہے۔

۲۔ دکن میں سُرنگ یا بارود کی نالی کو جو برے سے بناتے ہیں گُلا کہتے ہیں۔

بڑنگا (مذکر) دیکھو برگہ۔

بس (مذکر) پتھر کے چوکے یا ریل کا ایسا ناہموار رُخ جو صاف اور سیدھا کیا جاسکے۔

ف۔ چوکا اچھے بس کا ہر کارآمد بن سکے گا۔

بغلی ستون (مذکر) دیکھو البین۔

بنگڑی دار مرغول (مونث) (دیکھو تصویر مرغول برصغیر ۵۵)

بیڑی (مونث) دو چرخ پتھروں کی ٹکر میں بنے ہوئے کھانچوں کو باہم اوپر تلے ملا کر ایک جان بنایا ہوا جوڑ (دو پتھروں کے سروں کی ایک قسم کی جڑائی)۔

بعض کاری گر اس جوڑ کو ٹیک کی بیڑی بھی کہتے ہیں۔

36063

بھڑ پتھر پتھر (مذکر) روباہیا۔ رینٹلا پتھر ایسا پتھر جس کے ذرات کچے ہوتے ہیں اور بناوٹ میں نقص رہنے کی وجہ باہم اچھی طرح پیوست نہیں ہوتے اس لیے یہ بہت جلد کر جاتا ہے۔ صرف نیو میں بھرنے کے کام آتا ہے۔

بھڑنا (مذکر) دھڑلہ۔ گم۔ سنگین ستون کا گُرسی کے مقابل کا اوپر کا حصہ بناوٹ کے اعتبار سے ستون کو تین حصوں میں بانٹا ہے اُس میں اوپر کے حصے کو جو درمیانی حصے کے اوپر ہوتا ہے اصطلاحاً بھڑنا کہتے ہیں۔ (دیکھو تصویر ستون نشان الف۔ برصغیر)

بھوٹا (مذکر) ٹانگی کی قسم کا پتھر کاٹنے، پھاڑنے اور ہموار کرنے کا اوزار دیکھو ٹانگی۔

پان پھول کی جالی (مونث) کسی نوٹے کی ایسی بنی ہوئی جالی جس میں جگہ جگہ قرینے سے کسی قسم کے

چوڑے پتے اور گول پھول کے نقشے چھوڑے گئے ہوں جو جالی میں ایک قسم کی بیل معلوم ہو اس کو گل دار جالی بھی کہتے ہیں۔

(دیکھو تصویر جالی ۱۲ برصغیر ۵۹)

۱۔ اعلیٰ قسم کے داسوں میں بھی اس قسم کی بیل بنائی جاتی ہے۔ ایسے داسے کو پان پھول کا داسہ کہتے ہیں پان پھول کا داسہ (مذکر) دیکھو پان پھول کی جالی ۱۲ اور داسہ ۵۲

پاول (مونث) بڑے اور بھاری پتھروں کے جوڑ کو باہم وصل رکھنے کے لیے تانبے یا لوہے کی پتی جو جوڑ ملا کر بطور بند دونوں میں بڑ دی جاتے

فل سنگ بستہ برجوں کے پتھر بڑی بڑی پاؤں کے ذریعہ باندھے جاتے ہیں۔

پتھر پھوڑا (مذکر) کھان (دکان) سے پتھر نکالنے یا چٹان کو توڑ کر تعمیر کے کام کے لائن پتھر تیار کرنے والا



کاری گر۔

درست کرنا، کارآمد بنانا۔

پتھر بھاڑنا (مصدر) پتھر کی موٹی پٹیا (اسم تصغیر مونث) دیکھو پٹی۔

ریل کے پرت بنانے کے لیے مٹان سے توڑنا۔ اس عمل کو پتھر جینا بھی کہتے ہیں۔

پتھر ٹاکنہ (مصدر) ٹکڑے کی ٹوک سے ٹھوک کر پتھر کی سطح کو کھردرا کرنا۔ اصطلاحاً ریل بننے اور چلنے کے پاٹ کے کھردہ کرنے کو ٹاکنہ کہتے ہیں۔

گھسیانا۔ رہانا کہتے ہیں۔ جس کو بعد اصطلاح میں چکی یا ریل رہائی کہا جاتا ہے۔

پتھر پھینا (مصدر) ڈوٹی ہوئی چٹان سے چٹائی کے لائق پتھر توڑنا۔

پتھر چٹنا (مصدر) سخت ضرب یا بھاری وزن کے دباؤ سے پتھر کا ڈٹ جانا۔

پتھر وٹا (مذکر) پتھر کی بنی ہوئی گڈالی بڑا پیالہ، کوئٹا یا ناند۔

پتھر گھڑنا (مصدر) پتھر کو تعمیر ضرورت کے لائق بنانا۔ کاٹ چھانٹ کر

پچی کاری (مونث) پتھر کی سطح میں گُل بوٹے، حروف، الفاظ کھود کر کسی اعلیٰ قسم کا قیمتی پتھر کھدائی کی ہم شکل تراش کر وصل کرنے کی صنعت۔ لال قلعہ، تاج محل اور مقبرہ عماد الدولہ میں اس صنعت کے نہایت نازک اور نادر روزگار نمونے بنے ہوئے ہیں۔

پرت دار پتھر۔ (مذکر) سمندر کی رین گاد سے تیار ہوا دا پتھر۔ اس کو علمی اصطلاح میں رُدی پتھر کہتے ہیں۔ اس کے پرت یا سلیں آسانی سے بن سکتی ہیں۔

پرت چین سازی (مونث) پچی کاری کے لیے پھول بوٹے یا حروف و الفاظ تراشنے کی صنعت یعنی نمونے جو کھدائی میں بٹھانے یعنی پچی کرنے کے لیے تراشے جاتیں۔

پرگا (مذکر) دیکھو برگہ۔ پکا ہتھوڑا (مذکر) سخت قسم کے پتھر کی گھڑائی کا پکے لوہے کے منہ

پیشانی (مونث) مرغول کے اوپر کا حاشیہ جس میں تلی (دھوک یا لوح) کا نقش خوشنمائی یا کوئی عبارت کھنے کو بنادیا جاتا ہے۔ معمولی مرغول کی پیشانی سادہ ہوتی ہے اور بعض بنیر پیشانی کے ہوتی ہیں دیکھو



تصویر مرغول (۵۵) تین اینچ کی تریرز کاٹ لی جائے  
پینا (مذکر) تکے کی قسم سے پتھر میں  
سوراخ کرنے کا سنبہ جس سے پتھر  
کو ڈولتے بھی ہیں (دیکھو ٹکلا)

پھر ٹینڈا (مذکر) خاک انداز سنگ  
بستہ عمارت کی گڑسی کا ردکاری  
پتھر۔ عمارت کی نوعیت کے اعتبار  
سے سادہ، منقش، اعلیٰ اور ادنیٰ

قسم کا لگایا جاتا ہے۔  
پھر ٹینڈا پھر سے بنایا ہے اور  
پھر ہندی میں سطح زمین سے فرش  
عمارت تک کی بلندی کو کہتے ہیں

جو اردو میں گڑسی کہلاتی ہے۔  
خاک انداز اس لیے کہتے ہیں کہ  
زمین پر پھر کاڈ سے جو خاک اُٹتی  
ہو وہ اس سے رکتی رہے اور فرش  
تک نہیں چڑھتی۔

تریرز (مونث) پانچ چھ اینچ چوڑی  
دو تین فٹ لمبی اینچ ڈیڑھ اینچ  
موٹی پتھر کی بے مصرف پٹی۔  
ف۔ جو کے کی چوڑان میں سے

تھم (مذکر) دیکھو ستون۔  
ٹاکنا (مصدر) اہورنا۔ کھوٹلنا۔  
کھٹانا۔ رہانا (دیکھو پتھر ٹاکنا)

ٹاکنا (مصدر) اہورنا۔ کھوٹلنا۔  
کھٹانا۔ رہانا (دیکھو پتھر ٹاکنا)

یا اٹھائے رکھنے والا مثلثی شکل کا  
بنا ہوا پتھر۔ حسب ضرورت منقش  
سادہ چھوٹا اور بڑا ہر قسم کا بنایا  
جاتا ہے۔

ا۔ ٹیبا۔ توڑے کا پھللا ان گھڑ  
حصہ جو چٹائی میں دبایا جاتا ہے۔

ب۔ پٹا۔ توڑے کا درمیانی  
مثلث نما حصہ۔

ج۔ ٹہرا۔ توڑے کا منہ یا سرا

توڑا (مندل۔ گھوڑیا)  
تھم (مذکر) دیکھو ستون۔  
ٹاکنا (مصدر) اہورنا۔ کھوٹلنا۔  
کھٹانا۔ رہانا (دیکھو پتھر ٹاکنا)



ٹاکنا (مصدر) اہورنا۔ کھوٹلنا۔  
کھٹانا۔ رہانا (دیکھو پتھر ٹاکنا)

ٹاکنا (مصدر) اہورنا۔ کھوٹلنا۔  
کھٹانا۔ رہانا (دیکھو پتھر ٹاکنا)

ٹاکنا (مصدر) اہورنا۔ کھوٹلنا۔  
کھٹانا۔ رہانا (دیکھو پتھر ٹاکنا)

ٹاکنا (مصدر) اہورنا۔ کھوٹلنا۔  
کھٹانا۔ رہانا (دیکھو پتھر ٹاکنا)



ٹکائی (حاصل مصدر) دیکھو ٹاکنا  
ٹکڑ (مونث) پتھر کی سیل کا موٹان کا  
رُخ، پہلو، بغل۔ ٹکڑی کے تختے  
اور شہتیر کے منہ کی تھاپ کے بے  
بھی ٹکڑ بولا جاتا ہے۔  
فت ٹکڑ صاف نہ ہونے کی وجہ  
داسے کا جوڑ نہیں ملتا۔  
(لینا۔ کاٹنا)

ٹکورا (مذکر) پتھر کی سطح کو خصوصاً  
سیل بٹے اور چکی کے پاٹ کو  
کھردرا بنانے کا چوپنج کی شکل کا  
ہوڑا جس کی ضرب سے سیل کی  
سطح پر چٹیں، کھدائے پڑ جائیں  
ٹکڑا (مذکر) (حاصل مصدر) دیکھو ٹاکنا۔  
ٹوٹن (مذکر) دیکھو مروا۔  
ٹولی (مونث) تین چار پنج موٹا فٹ  
سوائف جوڑا اور قریب پانچ چھ  
فٹ لمبا بھاری قسم کا داسہ  
بنانے کے لیے جیلے سے کاٹا ہوا  
پتھر یعنی جیلے کا ایک حصہ۔

ٹیک کی بیڑی (مونث) دیکھو  
بیڑی۔

ٹھلک (مذکر) پتھر کی سطح صاف  
تخلک کرنے اور چکنا کرنے کا تکی  
کی قسم کا اوزار دیکھو تکی۔

ٹھوس پتھر (مذکر) بغیر پرت کا پتھر



یہ زمین کے اندر دفنی تعمیرات سے  
بنتا ہے اس کے اجزاء آپس میں اس  
قدر وصل ہوتے ہیں کہ اس کے  
پرت نہیں بن سکتے۔ ایسے پتھر کو  
ڈھیم، ڈھیم یا ڈھیمی کہتے ہیں اور  
علمی اصطلاح میں ناری کہلاتا ہے۔  
جلیو (مذکر) رگ، دودی پتھر کی  
ساخت کا کوئی دھاردار نشان جو  
کسی غیر جنس پتھر کے درمیان میں  
آنے سے پڑ گیا ہو اور آہ پار لکیر  
کی شکل میں دکھائی دے۔ ایسا  
پتھر ناقص سمجھا جاتا ہے کیوں کہ  
وہ اکثر اس نشان پر سے ٹوٹ  
جاتا ہے۔ (پڑنا۔ آنا)

جھیلو (مذکر) رگ، دودی پتھر کی  
ساخت کا کوئی دھاردار نشان جو  
کسی غیر جنس پتھر کے درمیان میں  
آنے سے پڑ گیا ہو اور آہ پار لکیر  
کی شکل میں دکھائی دے۔ ایسا  
پتھر ناقص سمجھا جاتا ہے کیوں کہ  
وہ اکثر اس نشان پر سے ٹوٹ  
جاتا ہے۔ (پڑنا۔ آنا)

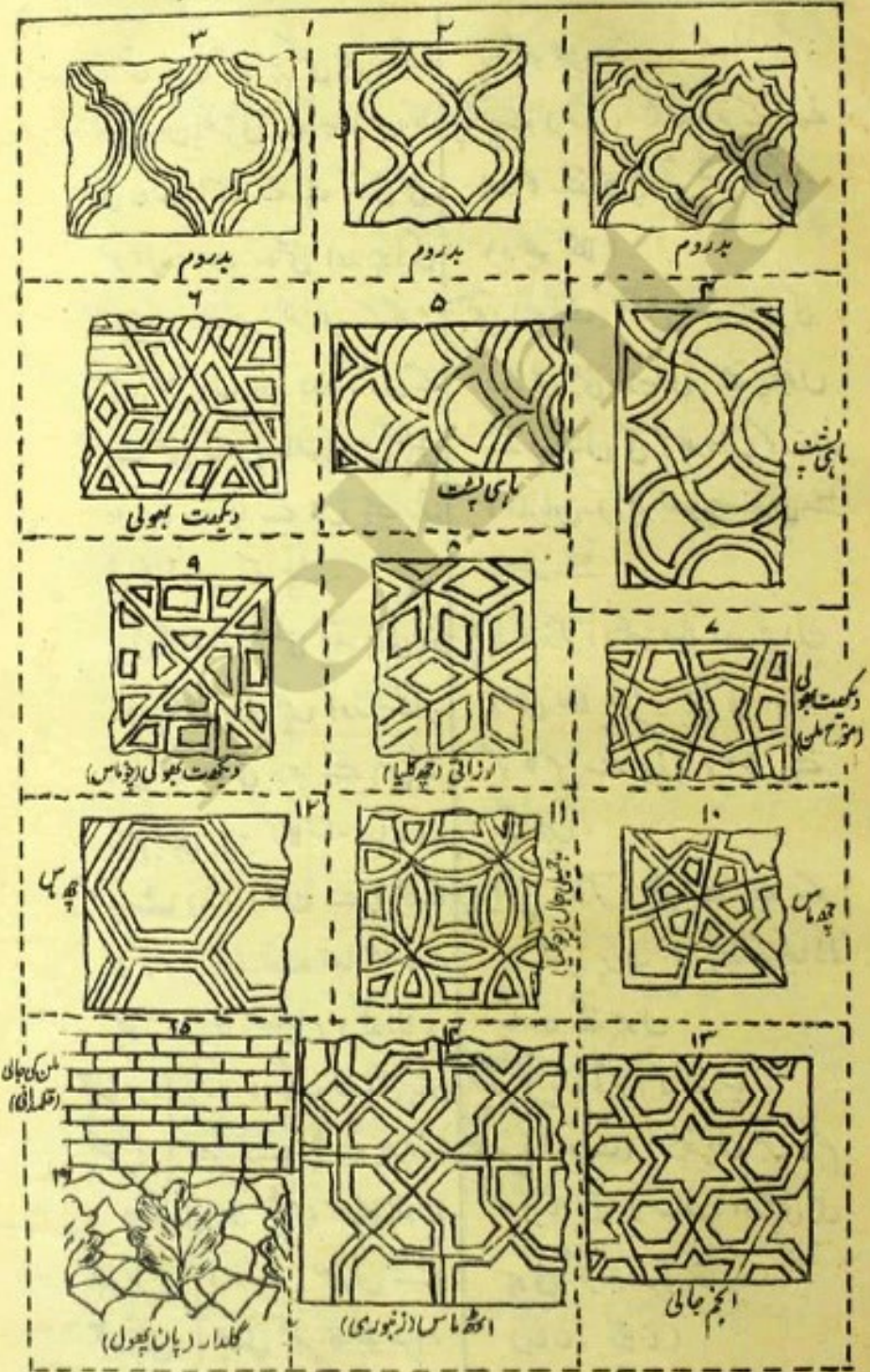
جھیلو (مذکر) بہت بڑی جسامت  
کی سیل جس میں سے کئی ٹھوسے  
اور ٹولیاں بن سکیں۔ (دیکھو  
ٹولی اور ٹھیلو)۔

جھاوون (مونث) دیکھو سنگ خارا۔  
جھیلی (مونث) آڑ دار جھروکا یا  
روشن دان۔

کسی سیل کے میانے میں سلامی دا

یہ زمین کے اندر دفنی تعمیرات سے  
بنتا ہے اس کے اجزاء آپس میں اس  
قدر وصل ہوتے ہیں کہ اس کے  
پرت نہیں بن سکتے۔ ایسے پتھر کو  
ڈھیم، ڈھیم یا ڈھیمی کہتے ہیں اور  
علمی اصطلاح میں ناری کہلاتا ہے۔  
جلیو (مذکر) رگ، دودی پتھر کی  
ساخت کا کوئی دھاردار نشان جو  
کسی غیر جنس پتھر کے درمیان میں  
آنے سے پڑ گیا ہو اور آہ پار لکیر  
کی شکل میں دکھائی دے۔ ایسا  
پتھر ناقص سمجھا جاتا ہے کیوں کہ  
وہ اکثر اس نشان پر سے ٹوٹ  
جاتا ہے۔ (پڑنا۔ آنا)





تراشی ہوئی آرٹ جو کسی جھروکے،  
روشن دان یا کھڑکی کے پٹ میں نظر  
کی روک یا آرٹ کے لیے بنائی گئی  
ہو اور صرف روشنی اور ہوا کی  
آمد کے لیے ہو۔ ٹکڑی کے کام  
میں کھڑکیوں اور دروازوں کے  
پٹ بھی خاص حالتوں میں جھلی  
دار بنائے جاتے ہیں جیسے ریل  
کی کھڑکیوں کے پٹ۔  
چوبلی جھلیاں گھلتی بند ہوتی ہوئی  
بھی بنائی جاتی ہیں اور شاید  
اسی صفت کی وجہ سے اس کا  
نام جھلی ہی۔ (کاٹنا۔ بنانا)  
جھنپٹ (مذکر) کان سے پتھر کانے  
کا قریب آٹھ فٹ لمبا پتھر  
پھوڑوں کا سٹبل (گدالا)  
جھومرا (مذکر) سنگ خارا کی پٹان  
جھمرا اور بڑے بڑے پتھر توڑنے  
کا وزنی اور بڑی قسم کا ہتھوڑا۔  
جھومری (مؤنث) معمول سے  
جھمتری (چھوٹی قسم کا جھومرا،  
(دیکھو جھومرا)  
چاپٹ (مذکر) سنگ مرمر کے توڑنے  
اور کاٹنے کا چھوٹی قسم کا ٹکڑا۔  
(دیکھو ٹکڑا)  
چپتی (مؤنث) منفش ستون کی  
ڈنڈی یعنی درمیانی حصے پر پتھروں  
کے درمیان کی مہروں کو رداف  
دھاریاں۔ (دیکھو تصویر ستون مابین  
صفحہ ۶۲)  
چرا (مذکر) دیکھو جھلا اور چرا  
اصل لفظ چرا یا چرا کی رے  
کو لام سے بدل کر جھلا کہنے  
لگے ہیں۔  
چران (مذکر) پتھر کے جھیلے کے  
چوکے یا پرت جو جھیلے کو پھاڑ کر  
بنائے گئے ہوں۔  
چکر گل (مذکر) دیکھو ٹپا۔  
چکس (مؤنث) دو پتھروں میں باہم  
جوڑ ملانے کو صاف اور چکنی بنی  
ہوئی ٹکڑ (سرکی تھاپ)  
(بنانا۔ لگانا)



چنگائی (حاصل مصدر) دیکھو چینگنا  
ف - فرش کے پتھروں کی چنگائی  
کی جارہی ہے۔  
چھ ماسی جالی (مونٹ) دیکھو تصویر  
جالی (صفحہ ۵۹)

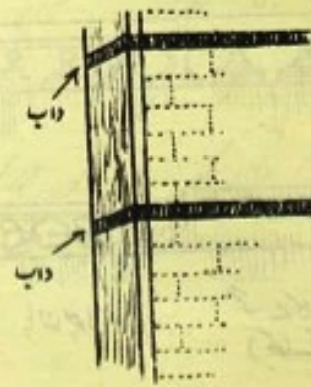
چوکا (مذکر) ایک اپرے سے دواپرے  
تک موٹی دو فٹ سے چار فٹ  
تک چوڑی اور پانچ چھوٹ لہی  
پتھر کی سل جس سے دراصل  
چوکونی (مربع یا مستطیل) پتھر  
کی سل مراد ہوتی ہے۔

ف - صحن میں چوکوں کا فرش  
لگا ہوا ہے۔

چیرنی (مونٹ) ستون کی گری کے  
حصے میں منگی اور میٹھک کے  
درمیان کا گہرا کٹاؤ جو منگی کو  
میٹھک سے جدا کر کے دکھاتا  
ہے (دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۲)

چینگنا (مصدر) پتھر کی سطح کی باریک  
باریک چٹیں یا پرت کے ٹکڑے  
جو چران کی سطح پر لگے ہوتے ہوں  
چھانٹا صاف کرنا۔

(لفظ چنگا سے چینگنا اور چنگائی



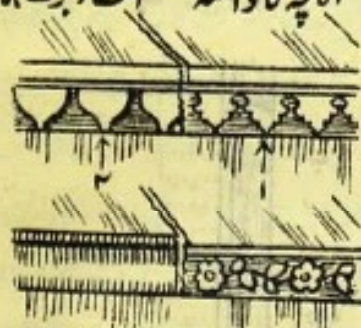
جانے والے پتھر کے ساتھ متواتر  
کیا جاتا ہے۔ بعض دہاتی کاری گر  
دب کو کینڈ کہتے ہیں۔  
(لگانا - ڈالنا - بھرنا)  
داسہ (مذکر) بنیاد یا دیوار کی چٹائی  
کے ختم پر آثار کو بھر پور ڈھانکنے  
والا سنگین پٹاؤ یا دب۔

داسہ کی روکار پرتوں کی شکل کے  
جو نقش بنائے جاتے ہیں ان کو  
اصطلاحاً آٹھ کہتے ہیں۔ اور جن  
کی تشریح لفظ آٹھ کے تحت  
کردی گئی ہے۔ ذیل کی تصویر میں  
ان کے نمونے ظاہر کیے گئے ہیں۔

الانچہ کا داسہ آٹھ (برگ) لگانا  
داسہ لگانا۔

ف کرپوں کے نیچے داسہ دینا  
ضرور ہے۔

داسہ (پدکنا - منکنا - ڈگنا) داسے کا  
اچھی طرح مسالے میں نہ جہنا اور  
اونچی نیچی سطح یا کوئی موٹا کنکر نیچے  
آ جانے سے ڈگنا - ٹھیک نہ رہنا۔



پانچول کا داسہ  
گولے کا داسہ  
(کھاتے کا داسہ)

۱- الانچہ - ۲- آٹھ (برگ)



دچا (مذکر) ہر قسم کا پتھر چکنا نے اور صاف کرنے کا چھوٹی قسم کا ٹکڑا۔  
(دیکھو ٹکڑا)

دلا (مذکر) کسی پتھر کی سل یا چوکے کا بیچ کا حصہ یعنی حاشیہ کی حد چھوڑ کر درمیانی حصہ کٹڑی کے تختے کے لیے بھی یہی لفظ بولا جاتا ہے۔  
دوٹچائی (حاصل مصدر) دیکھو دوٹچنا  
دوٹچنا (مصدر) پتھر کی سطح کی معمولی ادبچ نیچے یا کھردرے پن کو صاف کرنے کے لیے ٹانگی سے چھیلنا۔  
سطح کو ہموار کرنا۔ (بعض لوگ دوٹچنا ٹوکریا پتھوں کو تادیبا مارنے یعنی ہسانی سزا دینے کے لیے بولتے ہیں۔ دہلی اور نواح دہلی میں بازاری بول چال میں دوچا بے ڈھنگے پن سے اور جلدی جلدی کھانا کھانے کو کہتے ہیں۔

دلا (مذکر) ہر قسم کا پتھر چکنا نے اور صاف کرنے کا چھوٹی قسم کا ٹکڑا۔  
(دیکھو ٹکڑا)

دلا (مذکر) ہر قسم کا پتھر چکنا نے اور صاف کرنے کا چھوٹی قسم کا ٹکڑا۔  
(دیکھو ٹکڑا)

اس لیے کام بند ہو۔  
دیکھت بھولی جالی (مونث) علم ہندسہ کی کئی کئی شکلوں کے جوڑ اور ترتیب سے بنائی ہوئی ایسی ہیر پھیر کی جالی جن کے خطوط کا سلسلہ آسانی سے نظر میں نہ آجے اور نشان پر سے نگاہ چوک جائے۔  
(دیکھو تصویر جالی نمبر صفحہ ۵۹)

دیوالی (مونث) منقش ستون کی گڑسی یعنی نیچے کے حصے کی صاف اور سیدھی بغلیاں جو عموماً چار پانچ ادبچی صاف اور سیدھی ہوتی ہیں۔ اس کو گڑسی کے پیر بھی کہتے ہیں۔  
(دیکھو تصویر ستون نمبر صفحہ ۵۹)

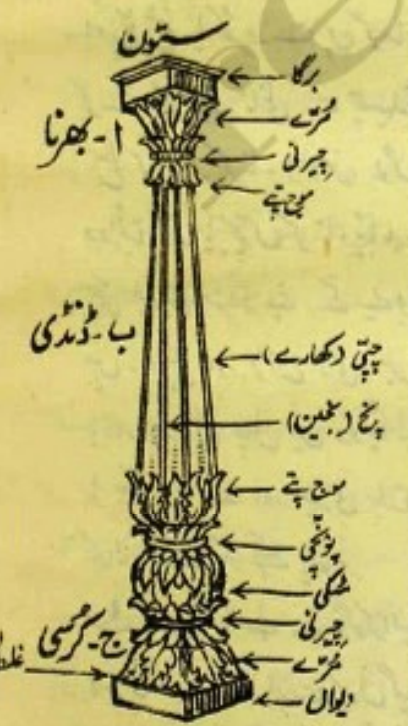
دھار سیدھی کرنا (مصدر) دیکھو پٹخانا  
دھتورا (مذکر) گلم۔ بھرنا۔ دیکھو بھرنا اور ستون۔

پتھر کا ایسا معمولی ٹکڑا جس کا کوئی رُخ سیدھا اور چورس نہ ہو۔  
(مرہٹی میں ایسے پتھر کو دگر کہتے ہیں جس کو کچا دگر بعض مقامات پر دیر اور دیر کہتے ہیں)۔  
ڈنڈی (مونث) سنگین اور منقش ستون کا درمیانی حصہ اصطلاحاً ڈنڈی کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے (دیکھو تصویر ستون بر مصطلح)۔  
ڈھانگ (مونث) پتھر کی کھان یا کھلان کے اوپر کی مٹی کی تہ۔

ڈھانگ (مونث) پتھر کی کھان یا کھلان کے اوپر کی مٹی کی تہ۔  
(مذکر) دیکھو ٹھوس پتھر۔  
رفیانا (مصدر) پتھر کی سطح کو عموماً اعلیٰ قسم کے پتھر کی سطح کو گھس اور حسیل کر صاف و مجملّا بنانا  
رگ (مونث) دیکھو جینو  
روایا (مذکر) سرخی مائل سمورے رنگ کا بھڑا بھڑا پتھر اور وہ پتھر جو سمندر کی تہ میں گاد (پتھر) سے بننا ہو (دودی پتھر)  
روڑی (مونث) پتھر کے ڈیڑھ دو ادبچ موٹان چوڑان کے بے ڈول

نکڑے جو عموماً مرگ کی تیاری کے لیے توڑے جاتے ہیں۔ (دوڑنا)  
رہانا (مصدر) ٹانگنا۔ کھٹینا (دیکھو پتھر ٹانگنا)  
ریٹلا پتھر (مذکر) دیکھو بھڑا پتھر۔  
زبورسی جالی (مونث) دیکھو اٹھاسی جالی۔

ستون (مذکر) ہتھم۔ کھم۔ ہتھم





تقونی، محراب کا پایہ جو محراب کی چُنائی کے بوجھ اور اس کے اوپر کی کل عمارت کا وزن اٹھاتا رہتا ہے۔

۶ × ۳ × ۳ اور کم سے کم ۳ × ۲ × ۲ کی ناپ کی ہوتا ہے مسالا پینے کے چھوٹے اور معمولی پتھر کو بھی سیل کہتے ہیں۔

کسی بوجھ کو اٹھائے رکھنے یا سہارا دیے رہنے والی آڑ یا آڑ واڑ۔ سیل رہا (مذکر) مکتیا۔ سیل ہارٹا سیل بیٹے اور چکی کے پاٹ ٹانگے والا مزدور۔ دیکھو ٹانگنا۔

ف۔ سیل رہے کو بلا لاؤ سل بتا رہا ہے۔ لکڑی پتھر یا دھات کا سادہ نقشین مدور چوپہل شش پہل اور ہشت پہل وغیرہ بنایا جاتا ہے

۱۔ کاری گروں نے نقشین ستون کو بناوٹ کے اعتبار سے تین حصوں میں بانٹ کر ان کے نام: (۱) بھرنا (ب) ڈنڈی (ج) گرسی رکھ لیے ہیں بھرنا کو دستورا اور کم بھی کہتے ہیں۔

اکھڑا کرنا۔ قایم کرنا) سنگ ابری (مذکر) میلے رنگ کا سفید یا ہلکا گلابی پتھر ساخت کے لحاظ سے اس کا شمار سنگ مرمر کی قسم میں ہے۔ بعض پر مختلف رنگ کی بڑی بڑی چٹیاں ہوتی ہیں

تیز کرنے کے کام آتا ہے۔ سنگ ابری (مذکر) میلے رنگ کا سفید یا ہلکا گلابی پتھر ساخت کے لحاظ سے اس کا شمار سنگ مرمر کی قسم میں ہے۔ بعض پر مختلف رنگ کی بڑی بڑی چٹیاں ہوتی ہیں

سنگ (مذکر) دیکھو برا لگانا اور برما اڈانا فقرہ۔ سیل (مذکر) دونوں رخ مسلح پتھر جو زیادہ سے زیادہ

سنگ (مذکر) دیکھو برا لگانا اور برما اڈانا فقرہ۔ سیل (مذکر) دونوں رخ مسلح پتھر جو زیادہ سے زیادہ

یہ اعلیٰ درجہ کی عمارتوں میں لگایا جاتا ہے اور نگینے بھی بنائے جاتے ہیں۔ اس کا دوسرا نام سنگ عجوبہ ہے۔ سنگ پائے زر (مذکر) ٹھوس قسم کا ہلکا فیروزہ رنگ کا پتھر۔ سنگ تراش (مذکر) سنگ بستہ رنگ جو الور کے پہاڑوں میں پایا جاتا ہے دوسری قسم زردی یا سفیدی مائل سرخ رنگ ہوتی ہے یہ قسم گوالیار، تانت پور۔ سنگ زلی اور فتح پور سیکری کے علاقے میں ملتا ہے اس کو سنگ سرخ کہتے ہیں لال قلعہ دہلی کی تعمیر میں اس قسم کا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس پتھر کا شمار پرت پتھر میں کیا جاتا ہے۔

سنگ باسی (مذکر) اس پتھر کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ ایک سرخ رنگ جو الور کے پہاڑوں میں پایا جاتا ہے دوسری قسم زردی یا سفیدی مائل سرخ رنگ ہوتی ہے یہ قسم گوالیار، تانت پور۔ سنگ زلی اور فتح پور سیکری کے علاقے میں ملتا ہے اس کو سنگ سرخ کہتے ہیں لال قلعہ دہلی کی تعمیر میں اس قسم کا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس پتھر کا شمار پرت پتھر میں کیا جاتا ہے۔

سنگ تراشی (مذکر) عمارت اور دوسری ضروریات زندگی کے لیے پتھر کی چیزیں بنانے کی صنعت سنگ جراثحت (مذکر) دو دو یا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا مگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلوانے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل بکھری کہتے ہیں سنگ چغاق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کشمیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ جراثحت (مذکر) دو دو یا رنگ کا سنگ مرمر سے ملتا ہوا مگر بہت نرم قسم کا پتھر اس کے کھلوانے وغیرہ بنائے جاتے ہیں عمارت کے کام میں نہیں آتا اردو میں سیل بکھری کہتے ہیں سنگ چغاق (مذکر) سخت قسم کا ٹھوس پتھر کشمیر کے علاقہ میں پایا جاتا ہے۔

سنگ بستہ تعمیر (مذکر) وہ تعمیر جس کی چُنائی رُوکار پتھروں کی سلیں کھڑی کر کے بنائی جائے جیسے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔ سنگ خارا (مذکر) جھاوٹ نہایت

سنگ بستہ تعمیر (مذکر) وہ تعمیر جس کی چُنائی رُوکار پتھروں کی سلیں کھڑی کر کے بنائی جائے جیسے لال قلعہ، جامع مسجد دہلی تاج محل وغیرہ کی عمارت۔ سنگ خارا (مذکر) جھاوٹ نہایت



سنت قسم کا نیلگوں ٹھوس قسم کا پتھر دکن کے علاقہ اور کوہ اردو پرست میں اس کی بڑی بڑی پٹنیاں پائی جاتی ہیں۔ اس کو سنگ غلغلہ بھی کہتے ہیں۔

سنگ دام (مذکر) دودیا رنگ کا دودیا سفید اور نرم قسم کا پتھر کنیر کے علاقے میں نکلتا ہے اور عمارت کے کام میں آتا ہے۔

سنگ ڈامر (مذکر) سرخی مائل سفید رنگ پتھر ٹھوس اور سخت قسم کا ہوتا ہے فتح پور کے قریب مقام ڈامر میں اس کی کھان ہر مقام کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے جلی کے پاٹ اور سالہ اپنے کی سلین بنائی جاتی ہیں۔

سنگ رخام (مذکر) سنگ مرمر کی قسم کا رنگین اور چمکی دار پتھر اگرے میں مقبرہ عماد الدولہ کی قبروں کے تعوید اسی پتھر کے ہیں۔ سنگ زنتاری (مذکر) دیکھو سنگ

سیلانی۔ سنگ زہر مہرہ (مذکر) سبزی مائل سفید رنگ پتھر زرد اور سیاہ رنگ کا بھی پایا جاتا ہے عمارت میں بچی کاری کے کام آتا ہے۔

سنگ ستارا (مذکر) ایک قسم کا سنہری رنگ کا پتھر جس پر سنہری چتیاں ستاروں کے مانند ہوتی ہیں نیگنے بنانے اور بچی کاری کے کام آتا ہے۔

سنگ سُرخی (مذکر) دیکھو سنگ باسی۔ سنگ سیلانی (مذکر) سفید دھاری دار سیاہ رنگ پتھر بہت کیا اب ہر قریب کے دانے بنائے جاتے ہیں۔

اس کی دھاریوں کی وجہ سے بعض کاری گزرتاری کہتے ہیں اور بعض مقامات پر گودنتا اور قمری کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔

سنگ سیاق (مذکر) ٹھوس قسم کا بہت سخت اور لاکھی رنگ کا پتھر۔ زبدا کی دادی اور کوہ

بذھیلا چل کے علاقہ میں ملتا ہے۔ سنگ سُرخی کی قسم سے دانے دوچے کا پتھر ہے۔ عمارت کے کام میں آتا ہے چونکہ جلد ٹوٹ جاتا ہے اور سخت ہوتا ہے اس لیے اس پر منبت کاری کا کام نہیں بنتا اور نہ اس کی کوئی نازک چیز بنائی جاتی ہے سنگ عجوبہ (مذکر) دیکھو سنگ ابری۔ سنگ قمری (مذکر) دیکھو سنگ سیلانی۔ سنگ کٹیلدا (مذکر) سنگ خارا کی قسم کا جامنی رنگ کا پتھر دیکھو سنگ خارا۔

سنگ کھٹو (مذکر) ٹھوس قسم کا سبزی مائل رنگ پتھر کیا اب اور قیمتی ہوتا ہے بعض بیماریوں کے لیے اس کی تختی گلے میں ڈالتے ہیں۔ دکن کے علاقے میں کہیں کہیں پایا جاتا ہے۔ فارسی میں سنگ شعیب کہتے ہیں۔

سنگ لارخ (مونٹ) دیکھو پٹھار۔ سنگ لرزاں (مذکر) لچک دار پتھر

گوالیار کے علاقے میں پایا جاتا ہے اور صرف نمائشی ہوتا ہے۔ سنگ مرمر (مذکر) کمرانہ ٹھوس قسم کا سخت اور سفید پتھر۔ کمرانہ علاقہ جو دھپور میں مختلف رنگ کا اور عمدہ پایا جاتا ہے۔ اسی لیے کمرانہ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔ تاج محل کی تعمیر کے وقت وہیں سے لایا گیا تھا۔

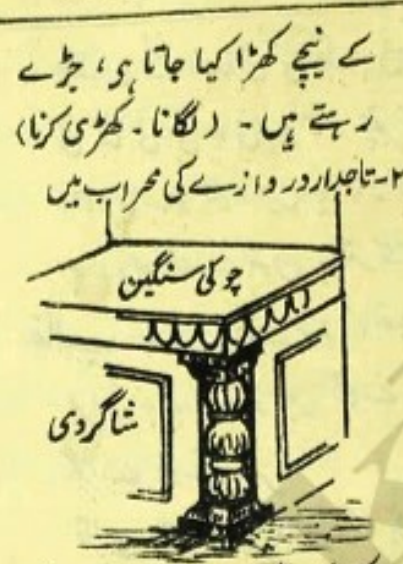
سنگ مریم (مذکر) چھالیہ کے مغرے مشابہ ایک قسم کا پتھر اس کا رنگ اور دھاریاں چھالیہ کے مغرے بہت ملتی جلتی ہیں نیگنے بنانے اور بچی کاری کے کام آتا ہے۔

سنگ مقناطیس (مذکر) آہن کش پتھر، شام اور آرمینا کے علاقے میں پایا جاتا ہے بہت کارآمد ہے اگرچہ عمارت کے کام نہیں آتا۔

سنگ مکرانہ دیکھو سنگ مرمر۔ سنگ موسیٰ (مذکر) سلیٹ کے پتھر مٹا جلتا سیاہ رنگ کا پتھر



سنگ ہولا (مذکر) سنگ سُرخ کی ایک قسم کا نام ہے دیکھو سنگ سُرخ۔  
سنگ شیعوب (مذکر) دیکھو سنگ کھٹو۔  
سنگ میانی (مذکر) مختلف رنگ کا نیچے بنانے اور پچی کاری کے کام کا پتھر، مین کے ملاتے میں پایا جاتا ہے اور مقامی نام سے موسوم کیا جاتا ہے۔



نوک کے بیٹھے کو بنی ہوئی سنگین چوکی کو بھی اصطلاحاً شاگردی کہتے ہیں۔  
شاہجہانی مرغول (سوت) دیکھو مرغول و تصویر مرغول برصغ۔ اس کو بنگری دار مرغول بھی کہتے ہیں۔

علیمین (سوت) دیکھو الین۔

شاگردی (سوت) تاجدار دروازے کی بغلی نشستگاہوں (چوکیوں) کے آثار کا روکاری پتھر جو چوکی کی دونوں بنیوں کے لیے الگ الگ ہوتا ہے۔ سامنے کی طرف دونوں پتھر ایک ستون ٹھانٹکے میں، جو چوکی کے پٹاؤ کے سامنے کی نوک

شاگردی (سوت) تاجدار دروازے کی بغلی نشستگاہوں (چوکیوں) کے آثار کا روکاری پتھر جو چوکی کی دونوں بنیوں کے لیے الگ الگ ہوتا ہے۔ سامنے کی طرف دونوں پتھر ایک ستون ٹھانٹکے میں، جو چوکی کے پٹاؤ کے سامنے کی نوک

حصوں کے اتصال کی جگہ اس قسم کی گٹائی کی جاتی ہے تاکہ پتھر کا اتار چڑھاؤ نگاہ میں بدنام معلوم ہو (دیکھو تصویر ستون برصغ۔ ۶۵)  
غالب (مذکر) سنگ جسے اعلیٰ محراب کے پھیلاؤ میں لگانے کے گھرے ہوئے پتھر۔  
غالب اصل میں قالب کا بگاڑا ہوا ہے یعنی محراب کا سنگین قالب جس پر محراب کا لداؤ رہے۔  
فانا (مذکر) گٹھا۔ بڑے پتھر توڑنے پھاننا کی معول سے زیادہ بڑی قسم کی ٹانگی۔ دیکھو ٹانگی۔  
اصل لفظ بانا ہے جو فن پٹوٹ میں لوہے کے گز کو جو قریب پانچ فٹ لمبا اور آدھ اپنچ نصف قطر کی گولائی کا ہوتا ہے اور جس کو کلائیوں کی مضبوطی کے لیے لٹھ کی بجائے استعمال کرتے ہیں۔ یہ بانا بگڑ کر بھانا اور پھر سنگ تراشوں میں فانا اور پھانا بن کر بڑے

تھکے کے لیے استعمال ہونے لگا۔  
قلمدانی جالی (مونٹ) مین کی جالی (دیکھو جالی نشان ۱۵) اور مین کی جالی و تصویر جالی برصغ۔ ۶۵  
کان (مونٹ) مٹی کی تہوں کے نیچے پتھر کی چٹان یا اور کسی قسم کی جمادات کی جائے وقوع، و باقی مزدور کھان اور کھد ان کہتے ہیں۔  
کتل (سوت) پتھر کا بے ڈول، دھار دار چوٹا بے مصرف ٹکڑا۔  
کنکی گل (مذکر) ہشت پہل شکل کا بنا ہوا پھول جو مرغول کی پیشانی پر بنادیا جاتا ہے (دیکھو تصویر مرغول برصغ۔ ۶۵)  
کچا پتھر (مذکر) وہ پتھر جو پانی کے اثر سے رکنے لگے یعنی پھول چنے کچا ہوتا ہے (مذکر) کچھ مہر اسبنت کاری کا کام کرنے کا ہتھوڑا اس کے منہ کی تھاپ کھوکی ہوتی ہے اس میں سید بھردیا جاتا ہے تاکہ نازک



کام اور مثبت کاری کی گھڑائی میں  
تھکے پر نرم ضرب پڑے اور سیسہ  
ہتوڑے کی ضرب کی سختی کو پی جانے  
اس قسم کے ہتوڑے کو پچ مہرا  
بھی کہتے ہیں۔

پچ مہرا (مذکر) دیکھو کچا ہتوڑا۔  
گرچ (مونث) چھوٹی اور باریک  
قسم کی کٹل یا کٹل کا ٹکڑا۔  
(دیکھو کٹل)

گرسسی (مونث) دیکھو ستون فقرہ  
دندان (ج) تصویر ستون بر  
کس (مذکر) پتھر کو کسی خاص جگہ سے  
توڑنے کے لیے سطح پر ٹانگی سے  
جو خط کا نشان (کیر) بناتے ہیں  
تاکہ پتھر اسی جگہ سے ٹوٹے اس  
نشان کو اصطلاحاً کس کہتے ہیں۔  
(لگانا ڈالنا)

کھم (مذکر) بھرنا۔ دھتورا۔ دیکھو ستون  
فقرہ دندان (الف) تصویر  
کندھا کھولنا (مصدر) پتھر پر پھول  
کھانے کا واسطہ (مذکر) سادی روکا  
کا صرت گولا یا چپٹی دھار بنا ہوا  
داسہ اسی لیے اس کو گولے کا داسہ  
بھی کہتے ہیں (دیکھو داسہ و تصویر  
داسہ صفحہ ۷۲)

دکھاتے کا داسہ اصل میں لکڑی  
کے داسے کو کہتے ہیں۔ جو لفظ

کھاتی بمعنی بڑھی سے بنایا گیا نام (مصدر) دیکھو ٹانگنا اور  
لکڑی کا داسہ عموماً سادہ ہوتا ہے کھولٹنا پتھر ٹانگنا۔

کیوں کہ اس پر کٹاؤ کا کام  
پائے دار نہیں ہوتا اور وہ  
زیادہ تر چوبی چھت کی کڑیوں  
کے نیچے برائے نام لگایا جاتا ہے۔  
تراش۔

سنگراشوں نے سادی روکار کے  
داسے کا اصطلاحاً کھاتے کا داسہ  
نام رکھ لیا۔  
کھمیا (مذکر) چھوٹا ستون۔ دیکھو ستون۔

کھارے (مذکر) چپٹی ستون کی ٹنڈی  
کی پنوں کے درمیان کور دار  
مبھرواں دھاریاں۔  
گلدار جالی (مونث) پان پھول کی

جال یا اس قسم کی کوئی اور جالی  
جس کے وسط میں جگہ جگہ کسی قسم  
کے پھول اور پتے تراش میں  
چھوڑے گئے ہوں (دیکھو تصویر  
جالی صفحہ ۷۳)

کھان  
کھدان { (مونث) دیکھو کان۔

کھپرا (مذکر) جمع کھپرے۔ سنگ بستہ  
برج کے اوپر کی سطح کے پٹواں  
پتھر جو لداؤ کے اوپر جائے جاتے  
ہیں۔ دیکھو تصویر پٹواں  
گل ناؤ (مونث) مرغول کے حاشے  
پر لمبوتری اور مدور سرور کی  
بنی ہوئی مثبت کاری یا جالی۔  
(دیکھو تصویر مرغول صفحہ ۷۴)



گوؤنتا (مذکر) دیکھو سنگ سلیمانی -  
گوئے کا واسہ (مذکر) دیکھو کھاتے  
کا واسہ -

گھڑائی (مؤنٹ) دیکھو گھڑنا -  
گھڑائی میں آنا (مصدر) کاٹ ،  
چھانٹ سے پتھر کو کار آمد بنایا  
جاسکتا، تعمیری ضرورت کے لیے  
تیار کیا جاسکتا -

ف - بد ڈول پتھر گھڑائی میں نہیں  
آتے یعنی کار آمد نہیں بنائے جاسکتے  
گھڑنا (مصدر) دیکھو پتھر گھڑنا -  
گھوڑیا (مذکر) دیکھو توڑا -

لنگوٹیا (مذکر) معمول سے چھوٹی ناپ  
کا چوکا دیکھو چوکا (چوکے کے طول  
میں سے تین یا چار بنائے ہوئے  
ٹکڑوں میں سے ہر ایک کو لنگوٹیا  
کہتے ہیں چوکے کا تہائی یا چوتھائی  
ٹکڑا یعنی  $2 \times 3$  یا  $1 \frac{1}{2} \times 3$   
ناپ کا)

لوا (مذکر) کھڑے پتھر کی سیدھ  
یا سِل کی سطح کی ہمواری جانچنے کا

اوزار - معامروں کی اصطلاح میں  
سؤل کہلاتا ہے جو عربی لفظ ساؤل  
کا پگڑا ہوا ہے (دیکھو پیشہ معماری)  
سنگ تراش سؤل کو لوا کہتے ہیں  
جو بہت پُرانی اور قدیم اصطلاح ہے  
لوح (مؤنٹ) دیکھو تلّی اور تصویر مرغول  
مانگھنا (مصدر) پتھر کی سطح کو دپٹنے  
یعنی ہموار کرنے کے بعد صاف کرنا  
چکنا نا گھڑا پن نکالنا -

ماہی پشت کی جالی (مؤنٹ) بھلی  
کے کھپروں کی شکل میں بنی ہوئی  
جالی (دیکھو تصویر رجبالی  
بر صفحہ ۵۹، ۵۸)

مشکا (مذکر) سنگین جگہ کی سُلوں  
کا کھم کی وضع کا ٹیکا جو دو سُلوں  
کے جوڑ کے درمیان اور ہر کونے  
پر قائم کیا جاتا ہے - کڑی کے جگہ  
میں چوبی اور لوہے کے جگہ میں  
آہنی ہوتے ہیں لیکن سنگین جگہ  
کے لیے مخصوص ہیں -

(کھڑا کرنا - لگانا)



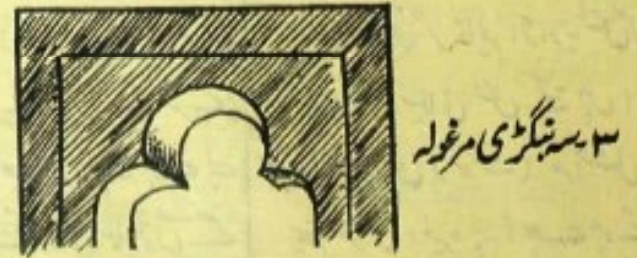
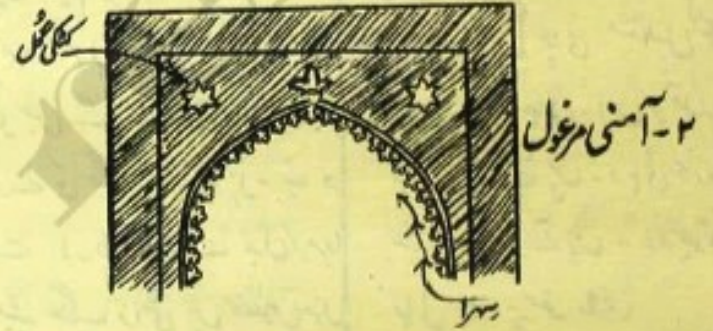
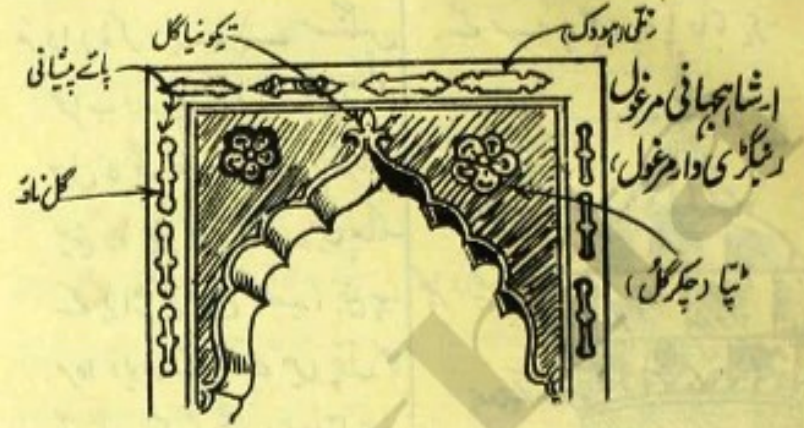
مشکی (مؤنٹ) ستون میں کرسی کے اوپر  
کی مدور شکل کی بناوٹ (دیکھو  
تصویر ستون بر صفحہ ۶۲)

مٹھائی (مؤنٹ) دیکھو مانگھنا  
مخجر (مذکر) سنگین جگہ، چوحدی  
ہودہ - احاطہ - سادہ اور جالی دار  
دونوں قسم کا بنایا جاتا ہے -  
فت محمد شاہ بادشاہ کی قبر کا جالی  
دار مخجر قابل دید ہے -

مداخل (مؤنٹ) دیکھو منبت کاری  
مُڑا (مذکر) رُخ پٹے یا بل کھائے  
مُڑے (ہوئے پٹے کی پتھر پر بطور  
منبت کاری بنی ہوئی شکل جو  
خاص طور سے سنگین ستون کی کرسی  
اور ڈنڈی پر بنائی جاتی ہے -

(دیکھو تصویر ستون بر صفحہ ۶۲)  
(میر عربی میں بلدار اور ایشمی  
ہوئی رسی کو کہتے ہیں اور فدی  
میں میرے برابری کا دعویٰ کرنے  
کے معنوں میں آیا ہے چونکہ ستون  
میں منبت کاری جوابی ہوتی ہے  
یعنی جو اوپر کے حصے میں ہوتی ہے  
وہی نیچے ہوتی ہے اس لیے شاید  
میرے سے مُڑے بن گیا یا عربی  
لفظ مُریر سے مُڑے بن گیا ہے)  
مرغول (مؤنٹ) سنگ بستہ محراب  
کی سنگین ترشی ہوئی پیشانی یا رُوکا  
محراب کے دہن کی جو وضع ہوتی  
ہو اسی شکل کا مرغول کا دہن بنایا  
جاتا ہے اور دہن کی بناوٹ سے  
محراب کا جو نام ہوتا ہے اسی نام  
سے مرغول کو موسوم کیا جاتا ہے  
فت لال قلعہ، جامع مسجد دہلی  
اور تاج محل میں مرغولوں کے  
بہترین اور نادر روزگار نمونے  
لگے ہوئے ہیں -





مردا (مذکر) بڑے بڑے سنگین  
محراب دار بھانگوں کے کواڑ کی  
چول کا گھر بھیدا بنا ہوا پتھر کا توڑا  
یعنی وہ پتھر کا توڑا جس میں بھانگ  
کے کواڑ کی چول (بھیدا) بنی ہو۔  
مردا دیوار کے پائے میں چول کا  
گھر باہر رکھ کر چھن دیا جاتا ہے۔  
کنٹوں کی گرنی کے کھجے بھی مردوں  
میں قائم کیے جاتے ہیں۔

امردا عربی لفظ مربوط کا بگڑا ہوا  
ہو جس کے معنی جانوروں کے بند  
کرنے کی جگہ یا احاطہ ہے۔ ب و  
سے اور ط الف سے بدل کر مردا  
پیشہ سنگ تراشی میں مخصوص منوں  
کے لیے اردو زبان کی ایک  
اصطلاح بن گئی ہے۔

موج پتے (مذکر) برج کی چوٹی پر  
کھنی کے نیچے برج کے سرے پر  
چوڑے پتے بھرے ہوتے ہیں  
چوڑے پتے۔ اعلیٰ عمارتوں کے  
برجوں پر اسی قسم کا جوابی کام پتے

ملن کی جالی (مونٹ - قلمدان  
ملند کی جالی) جالی - مستطیل شکل  
کی بنی ہوئی جالی - اس کو قلمدان  
جالی بھی کہتے ہیں۔ دہاتی کاری گر  
ملند تلفظ کرتے ہیں۔ (دیکھو تصویر  
جالی ۱۵ بر صفحہ ۵۹)

(اصل لفظ میزان بگڑ کر میلان اور  
پھر ملن اور ملند ہو گیا)  
بعض کاری گر قائم الزاویہ شکل کو  
میلان یا میلانی شکل کہتے ہیں  
منبت کاری (مونٹ) مداحل  
پتھر، لکڑی وغیرہ پر اُبھرے ہوئے  
نقش و نگار اور پھول بوٹے تراشنے



## ۶۔ پیشہ اینٹ سازی

اینٹ سازی کا کام اگرچہ کھارے پیشے سے متعلق ہے لیکن تعمیراتی مسالے کا یہ ایک بہت بڑا جز ہے اور اس کی مانگ بہت زیادہ رہتی ہے اس لیے کاروباری لوگوں نے ایک مستقل کام کے طور پر اس کو تیار کرنا شروع کر دیا ہے چونکہ اس کا تعلق بالکلیہ عمارت کے کام سے ہے اس لیے اس کی اصطلاحات اینٹ سازی کے عنوان سے لکھی گئی ہیں تاکہ فن تعمیر کی جملہ اصطلاحات اسی باب میں رہیں۔

اڈھا (مذکر) دیکھو اینٹ ۱۔

انگھر (مذکر) دیکھو اینٹ کھر۔

اینٹ (مونث) گیلی مٹی سے مستطیل

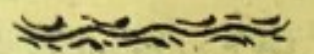
شکل میں مختلف جسامت کا پختہ

کی صنعت۔ اس کے مشہور کام ٹیا، سہرا اور کیکری کہلاتے ہیں (تجاری اصطلاح میں مثبت کاری کو مداخل کا کام کہتے ہیں) مندل (مذکر) دیکھو توڑا۔ مہال (مونث) چہرہ، روکار، دیدار و نرخ۔ پتھر کی بنی ہوئی روکار۔ درشتی پٹیا جو بندش میں سامنے رہے۔

مہرا (مذکر) دیکھو توڑا نشان اج نرجا (مذکر) پتھر میں سوراخ کرنے نرزا اور دھاریاں ڈالنے کا باریک نوک کا ٹیکلے کی قسم کا اوزار۔ دیکھو ٹکلا۔

معمولی سے چھوٹے نرجے کو نرجی کہتے ہیں۔

ہودک (مونث) دیکھو تلی۔ (کاٹنا)



یعنی پڑاؤ میں پکا کر تیار کیا ہوا دیوار کی چٹائی کا مسالہ۔ جس کی وضع قطع اور نوعیت کے لحاظ سے حسب ذیل اصطلاحی نام مشہور ہیں ۱۔ اڈھا۔ دو برابر حصوں میں ٹوٹی ہوئی اینٹ جو پڑاؤ میں ٹوٹ گئی ہو۔

۲۔ پڑا۔ اینٹ کا چوتھائی ٹکڑا جو چٹائی کے کام میں نہ آئے۔

۳۔ پوتا۔ قریب ایک چوتھائی حصہ ٹوٹی ہوئی اینٹ جو سالم اینٹ کے ساتھ چٹائی میں لگائی جاسکے

۴۔ جھاڑاں۔ وہ اینٹ جو پڑاؤ میں زیادہ بھن کر بہت سخت

اور بد وضع ہو گئی ہو۔ بہت زیادہ خراب کو کھنگر کہتے ہیں جس کی شکل پگلی ہوئی اینٹ کی سی ہوتی ہے۔

۵۔ چٹھا۔ وہ اینٹ جو پڑاؤ میں تیز آہٹ کھا کر جگہ جگہ سے ترخ جائے۔

۶۔ جو پال۔ چٹائی وضع کی بڑی قسم کی اینٹ جو تقریباً آٹھ یا نوپانچ لمبی چھو یا سات پانچ چوڑی اور ڈیڑھ پانچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کو شاہجہانی اینٹ بھی کہتے ہیں جو غالباً شاہجہاں آباد (دہلی) کی تعمیر کے وقت بڑے بڑے آثار کی دیواروں کی چٹائی کے لیے تیار کرائی گئی ہوگی بظاہر اس نام کی وجہ تسمیہ یہی معلوم ہوتی ہے ۷۔ کھورا۔ کورین جھڑی شکل کی گبری ہوئی اینٹ۔

۸۔ گنگا۔ گٹا کی قسم کی گراؤں سے چھوٹی اینٹ دیکھو گٹا۔

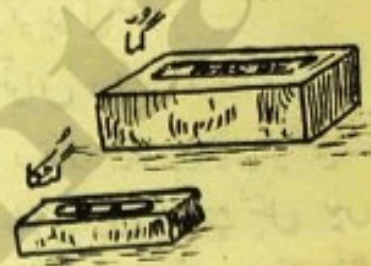
۹۔ گٹا۔ جدید وضع کی بڑی قسم کی اینٹ جو چکی مٹی کو خوب

کما کر اور خاص طریقہ سے پکا کر تیار کی جاتی ہے شمالی ہند میں نہایت پختہ اور عمدہ بنتی ہے۔ مونا

آٹھ، نو اور دس پانچ تک لمبی اس کی نصف چوڑی اور تین



ایچ موٹی ہوتی ہے۔ اس کی چھوٹی  
قسم گھٹا کہلاتی ہے۔



۱۰۔ لکھوری۔ پُرانی وضع کی چوہل  
سے چھوٹی اینٹ عموماً چھو یا پانچ  
ایچ لمبی تین ایچ چوڑی اور ایک  
ڈیڑھ ایچ موٹی ہوتی ہے۔

اس کی وجہ تسمیہ معلوم نہیں بعض  
کہتے ہیں کہ شاہجہاں آباد (دہلی)  
کی تعمیر کے وقت لاہور سے  
اینٹ بنانے والے آئے تھے۔

ان کی بنائی ہوئی چھوٹی قسم کی  
اینٹ بہت پختہ اور عمدہ ہوتی  
تھی اس لیے وہ لاہوری مشہور  
ہو کر بعد میں لکھوری کہلانے لگی  
بعض کا بیان ہے کہ اس اینٹ کو

بہت دنوں تک پڑاؤ سے میں  
دبا رکھتے ہیں جس کی وجہ سے وہ  
خوب پختہ ہو کر لاکھی رنگ کی  
ہو جاتی ہے اس لیے اس کو لکھوری  
کہا جاتا ہے۔ یہ اینٹ چونکہ نہایت  
پختہ اور مضبوط ہوتی ہے اس لیے  
لداء کی چھتوں اور ڈاٹوں کی  
تعمیر میں لگائی جاتی ہے جدید وضع  
کی اینٹ کے مقابلے میں اس کا  
رواج قریب قریب ختم ہو گیا ہے۔  
اینٹ کھر (مذکر) روڑا اینٹ کارڈا  
یا ٹوٹی ہوئی ناکارہ اینٹ۔

بھٹا (مذکر) اینٹ پکانے کی جدید  
وضع کی بڑی بھٹی جو ایک مستطیل  
گہرے حوض کی شکل کی ہوتی ہے  
اس کے اندر کچی اینٹ کو جالی  
کی شکل جاتے ہیں اور خالی جگہ  
میں پتھر کا کوئلا وغیرہ بھر کر اوپر  
سے منہ خام کر دیتے ہیں جس کے  
وسط میں ایک آہنی چینی دھواں  
نکلنے کو کھڑی کر دی جاتی ہے۔

اس عمل کو بھٹا لگانا اور اس کے  
برعکس بھٹا کھولنا کہتے ہیں۔  
(لگانا۔ کھولنا)  
کا اعلیٰ قسم کا تیار کیا ہوا کھل۔  
(کو یلو کی قسم)

پاتھنا (مصدر) تھاپنا۔ ساپنچے کے  
ذریعہ گارے سے کچی اینٹ تیار  
کرنا۔  
چٹا (مذکر) چٹا۔ پیابیش یا گنتی کے  
لیے مستطیل یا مربع شکل میں  
جمائی ہوئی اینٹیں یا پتھر (لفظ  
چک چٹا اور پھر چٹا بن گیا ہے)

پتھیر (مونٹ) اینٹیں پاتھنے کی جگہ  
یعنی وہ قطعہ آراضی جہاں کی مٹی  
سے کر اینٹیں تیار کی جائیں۔  
پتھیرا (مذکر) اینٹ تھاپنے یعنی ساپنچے  
کے ذریعے تیار کرنے والا مزدور

پڑاؤ (مذکر) پُرانی وضع کی اینٹ  
وغیرہ پکانے کی مٹی جو ایک اجار  
کی شکل میں ٹیلے کی وضع پر بنائی  
جاتی ہے۔ اس قسم کے لاہوری  
کاری گروں کے پڑاؤ سے شاہجہاں  
کے عہد کے نئی دہلی کی تعمیر کے  
وقت تک رائے سینا میں موجود  
تھے۔

چٹھا (مذکر) دیکھو اینٹ ۷  
چوپال (مونٹ) دیکھو اینٹ ۷  
ڈھٹکی (مونٹ) اینٹ تھاپنے  
کا سانچا۔  
روڑا (مذکر) اینٹ گھر۔ اینٹ کا  
ٹوٹا ہوا بے ڈول اور نیچٹا  
ٹکڑا

پوڑا (مذکر) دیکھو اینٹ ۷  
پوٹا (مذکر) دیکھو اینٹ ۷



شاہجہانی اینٹ (مونٹ) دیکھو  
اینٹ ۷

قلفی دار کو یلو (مذکر) دیکھو کو یلو  
نقرہ الف -

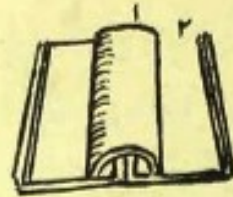
کر کوٹا (مذکر) گھوا اینٹ کا چوراج  
چنائی کے چونے کی تیاری میں  
ڈالا جاتا ہے پورب میں گھوا اور  
وسط ہند میں کر کوٹا کہلاتا ہے -  
لگیا (مونٹ) دیکھو گینیا -

گینیا (مونٹ) مستطیل شکل کی چوٹی  
اور پتی اینٹ - دکن کے علاقے  
میں ٹامرس اور آگرہ و نواح آگرہ  
میں لگیا کہلاتی ہے جو غالباً گینیا  
یا گینیا کا بگاڑا ہوا ہے وسط ہند  
کے بعض علاقوں میں کر کوٹا  
اینٹ کے ردے اور چوے  
کو بھی کہتے ہیں شاید یہ بھی گینیا  
ہی کا بگاڑ ہے -

کو یلو (مذکر) کھپرل تیار کرنے کے  
لیے اینٹ کی طرح ہلکے اور پتلے  
قسم کے بنائے ہوئے نالی دار

یا چپٹے کھپرے -

کو یلو (کھپرل)



۱- نریا  
۲- کھپر  
۳- چھاؤن

۱- نریا یا نلیا - نالی کی سی شکل  
کا بنا ہوا کو یلو اس کو قلفی دار کوٹو  
اور کھوریا بھی کہتے ہیں کیوں کہ  
چھوٹی میں ان کی نالیاں ایک  
دوسرے کے ساتھ آپس میں  
جوڑ دی جاتی ہیں

(ب) کھپرا - چپٹا بنا ہوا کو یلو  
جدید وضع کا نہایت اعلیٰ اور  
عمدہ قسم کا بنایا جاتا ہے، بنگلور کا

میشہ چونا و مونٹ سازی

انگریزی (مونٹ) دیکھو انگٹا -  
انگٹا (مذکر) انگریزی - ایک قسم کا  
مشیا رکنکر جو کھدان سے مٹی میں  
علا ہوا نکلتا ہے جس کو بھیجی میں  
پکا کر ایک قسم کی سفیدی بنائی  
جاتی ہے جو اصطلاحاً ہر سرو کہلاتی  
ہے اور اصلی حالت میں پختہ  
سڑکیں بنانے کے کام میں لایا  
جاتا ہے - انگٹے کو مختصراً کنکر بھی  
کہتے ہیں -

چونا (مذکر) ایک خاص کنکر یا پتھر  
کو پھوک کر (بھیجی میں جلا کر)  
تیار کیا ہوا تعمیری مسالاجورینجے  
کی عمارت میں چنائی اور سڑکی  
کے کام آتا ہے -

(بجھانا) چونے کی مچھلی ہوئی  
ڈلیوں کو جنہیں اصطلاحاً کھیل  
کہتے ہیں - پانی میں حل کرنے کا عمل

بنا ہوا بہت مشہور ہے اور ٹائل  
کے نام سے معروف ہے -  
(دکن اور وسط ہند میں کو یلو  
اور شمالی ہند میں مجازاً کھپرل  
کہتے ہیں - لفظ کو یلو غالباً فارسی  
لفظ کوئل یعنی گڑھا بکڑ کر نالی  
دار کھپرے کے لیے بولا جانے  
لگا ہے - جس کو دہاتی نریا (نلیا)  
کہتے ہیں -

کھپرا (مذکر) دیکھو کو یلو نقرہ (ب)  
کھنگر (مذکر) دیکھو اینٹ ۷  
گھوا (مذکر) دیکھو کر کوٹا -  
کھورا (مونٹ) دیکھو اینٹ ۷  
گھکا (مذکر) دیکھو اینٹ ۷  
گمٹا (مذکر) دیکھو اینٹ ۷  
لانی (مونٹ) اینٹ تھا پنے کی  
اجرت -

لکھوری (مونٹ) دیکھو اینٹ ۷  
نریا یا نلیا (مذکر) دیکھو کو یلو نقرہ الف -



— (بنانا) خاص قسم کے معدنی کنکر یا پتھر کو بھی میں جلا کر کشتہ کرنا یعنی کھیل بنانا۔

— (چوکنہ) چونے کے کنکریا پتھر کو بھی میں کشتہ کرنا کھیل بنانا۔  
— (ساننا) چٹائی کے لیے تیار کیے ہوئے چونے کو پانی کی لاگ سے روند اور مسل کر نرم لوجھار بنانا۔

— (کلانا) دیکھو ساننا۔

درا (مذکر) دیکھو سندلا۔

سمنٹ (مونث) چونے کی قسم کا تعمیری مسالا جو کھریا (چاک) اور چونا ملا کر تیار کیا جاتا ہے۔

یہ مسالا پانی کے اندر خشک ہونے کے بعد پتھر کی طرح بن جاتا ہے اور ایک مرتبہ خشک ہونے کے بعد دوبارہ استعمال میں نہیں آتا۔  
سفیدی (مونث) قلعی پتھر کے چونے کو اصطلاحاً سفیدی یا قلعی کہتے ہیں جو عموماً پتائی کے کام آتی ہے

کھریالی (مونث) چونا، ہر سرد، یا سفیدی بچانے کا چوبچہ لفظ کھریا (ایک قسم کی سفید مٹی) سے کھریالی بنایا ہے یعنی کھریا، ہر سرد وغیرہ کا محلول تیار کرنے کا چوبچہ یا ہودک بچ (مونث) سفیدی اور دریا کا ریت ملا کر کھکاری اور سمنٹ کاری

## ۸۔ پیشہ بیلداری

کے لیے تیار کیا ہوا ایک قسم کا چونا۔

یہ مرکب بہت عمدہ اور پائیدار ہوتا ہے سمنٹ کے برعکس اس مسالے کی یہ خاصیت ہے کہ اگر اس پر پانی کا اثر نہ ہو یعنی خشک جگہ رہے تو سینکڑوں برس قائم اور کار آمد رہتا ہے۔ بعض مقام پر معمولی چونے کو بچ کہتے ہیں۔

گٹا (مذکر) مستعمل سوکھا ہوا چونا۔  
پرائی عمارت کا نکلا ہوا چونا۔  
ہر سرد (مذکر) ایک خاص قسم کی معدنی مٹی کا بنا ہوا چونا۔ اس مٹی میں چونے کے باریک کنکر ملے ہوتے ہیں۔

اس کے بنے ہوئے چوٹے کا رنگ کسی قدر میل ہوتا ہے اس میں ریت ملا کر چٹائی اور چھپائی کے کام میں لایا جاتا ہے۔ معمولی پتائی بھی کی جاتی ہے۔

آلن (مونث) دیکھو گیل۔

اک گھان چونا (مذکر) چونے کی ایک مقررہ مقدار کو جو عموماً ۲۵ من یا ۲۵ کسٹرنٹ ہوتی ہے اصطلاحاً ایک گھان یا ایک چکی چونا کہتے ہیں۔

اکھانی (مونث) دیکھو پنج گورا۔  
باری (مونث) پھالی، چوٹا اور ہلکا باریک نوک کا گدالا جس سے چوٹے گڑھے کھودے جاتے ہیں اصل لفظ پھل سے پھال اور پھر پھالی اور باری ہو گیا۔

پنٹا (مذکر و مونث) گدال پھاؤٹے پنٹا اور پنج گورے وغیرہ کا چوبی دستہ۔

بیل (مونث) دیکھو پھاؤٹا۔

ناری میں پھاؤٹے کی قسم کے



اوزار کو بیل کہتے ہیں اردو میں یہ لفظ نہیں بولا جاتا بلکہ پھاؤڑہ کہتے ہیں۔ لیکن لفظ بیلدار معروف عام ہے۔ اور بیلچہ باغبانوں میں سیدھے دستے کے پھاؤڑے کو کہتے ہیں۔

بیلدار (مذکر) عمارت کی ڈھوائی، بیلے کی چھسائی اور بنیاد کی کھدائی کرنے والا پیشہ ور مزدور جو عام مزدوروں کا سرگروہ یا جمع دار بھی ہوتا ہے۔ چونکہ اس کے ساتھ کھدائی کے اوزار ہوتے ہیں اس لیے اس کو بیلدار کہتے ہیں۔

بیل فارسی میں پھاؤڑے کی قسم کے اوزار کو کہتے ہیں لیکن اردو میں لفظ بیل مستعمل نہیں بیلدار معروف ہے۔ بیل کی بجائے پھاؤڑہ بولا جاتا ہے البتہ باغبانوں میں کیاریاں بنانے کے پھاؤڑے کو بیلچہ کہتے ہیں۔

پاٹ (مذکر) چونا چکی کے گرنڈ (چونا

پیسے کی نالی) کے اندر کی مدور و مستطی جگہ جس کے مرکز پر چکی کی لاٹ کی میخ ہوتی ہے (دیکھو تصویر چونا چکی بر صفحہ ۸۶)

پنچ گورام (مذکر) پتھر کی روڑی یا پنچن گورام کنکر اٹھانے، میٹھے کا پتے

کی شکل کا پنچن گورام



پنچ سناٹہ

پھساؤڑا

بعض مقامات

پر اکھسانی

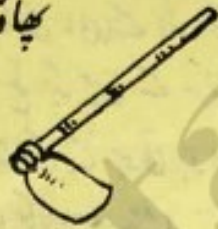
کہلاتا ہے۔

پھکسا (مذکر)

گچی۔ دھابا۔ یعنی کڑی تختے کی چھت پر ڈالنے کے لیے بیلے کی مٹی کا بنایا ہوا گونڈھا (ٹھوس گارا) (بنانا)

پھاؤڑا (مذکر) گستا (پورب) مٹی چونا اور اسی قسم کا دیگر تعمیراتی مالہ میٹھے اور ٹوٹری وغیرہ میں بھرنے کا اوزار۔ اس میں کھڑا

پھاؤڑہ



دستہ اور بیل یا بیلچے میں پڑا دستہ لگا ہوتا ہے۔

تسلا (مذکر) سنکرت تشا (کونڈا) چونا گارا وغیرہ اٹھانے کا اعلیٰ شکل کا آہنی برتن۔

تغار (مذکر) چُنائی کے لیے چونا سننے یا گارا بنانے کا تھاولے کی شکل کا (مدور اُقلواں) گڑھا۔

یہ لفظ صرف دہلی اور نواح دہلی کے مزدور بولتے ہیں۔ (بنانا) ف۔ چونے کے تغار سے گارے

کا تغار دور ہٹ کر بنانا چاہیے ٹوٹری ڈالنا (مصدر) ٹوٹری کا تعمیر

مالا لٹ دینا۔ خالی کر دینا جھام (مذکر) کوئین کی تہ میں سولخ برانے کا بھاری اور بڑی قسم کا سبل۔ دیکھو سبل۔

چاک (مذکر) چونا چکی کا ٹھوس پتھر کا وزنی پتیا جو گرنڈ میں گھومتا ہے۔ (دیکھو تصویر چونا چکی بر صفحہ ۸۵) چونا چکی (سوفٹ) چُنائی کے لیے چونا پیسے کی ایک خاص قسم کی تیار کی ہوئی چکی جس کو رُہٹ یا کوٹھڑ کی طرح ایک یا دو بیل چلاتے ہیں۔

چھت اتارنا (مصدر) چھت ڈھانا۔ چھو (مذکر) جھام، گدال یا سبل چھو واک کی ضرب کا نشان یا چھوٹا گڑھا جو زمین یا پتھر کی سطح پر پڑ جائے۔

چھینا (مصدر) سبل کی ضرب کا نشان پڑنا۔ دیوار اتارنا (مصدر) دیوار ڈھانا

دھرمٹ (مذکر) دھم مس (دکن) دھرمٹ (دھمس)

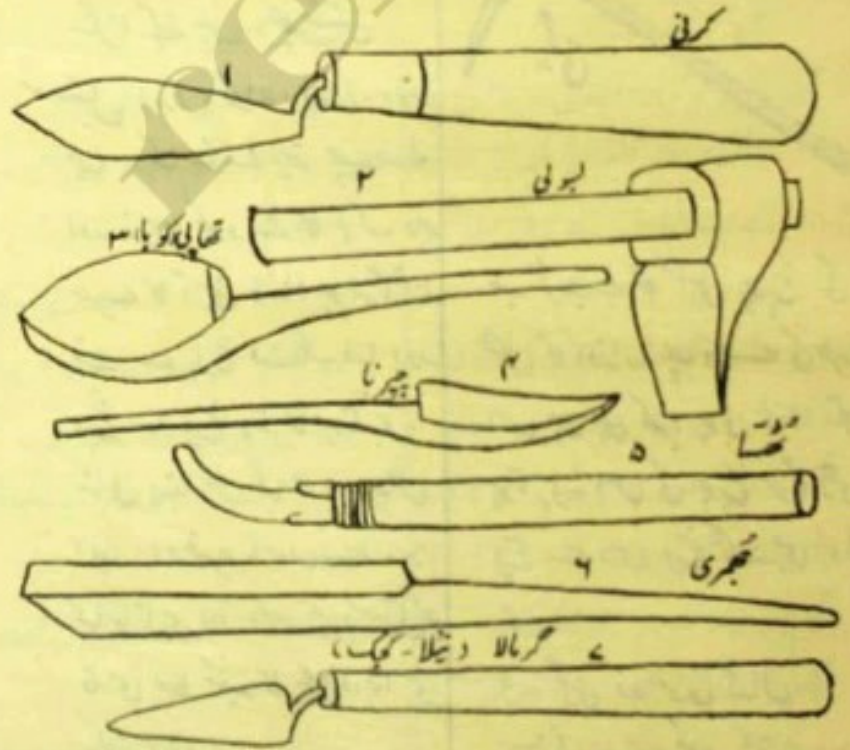




## چونا جکی



## معماری اوزار



تہ زمین کوٹنے کا آہنی تھاپ اور  
کھڑے چوبی ڈنڈے کا اوزار  
عام طور سے سڑک کوٹنے کے کام  
آتا ہے۔



دھم مس (مذکر) دیکھو دھم مس  
سانگ (مذکر) (سنکرت سنکو)  
سانگا { کوئین کی سوت کھولنے اور  
ہموار کرنے کا پتلی قسم کا سٹیل  
دیکھو سٹیل بعض مقامات پر سانگڑا یا  
سنگڑا کہتے ہیں۔ دیکھو سٹیل

سٹیل (مذکر) گڈالا، پھال۔ دیوار  
میں موکھا بنانے، پتھر چھیدنے  
اور زمین کھودنے کا نوک دار  
سرے کا آہنی ڈنڈا جو عموماً تین  
فٹ سے پانچ فٹ تک لمبا اور  
اچھ سو اچھ وتر کا ہوتا ہے۔  
شمالی ہند میں گڈالا اور پھال  
(پھار) وغیرہ ناموں سے موسوم  
کیا جاتا ہے اور دکن میں سٹیل جو  
فارسی لفظ سٹیل کا بگاڑا ہوا ہے،  
کہتے ہیں۔

ملبہ گریڈنے کا مکیلی چوبی کی  
شکل کا اوزار۔ پھاؤڑے کی طرح  
اس میں بھی کھڑا چوبی ڈنڈا لگا  
ہوتا ہے۔ اس کی چوبی عموماً جھو  
اچھ سے دس اچھ تک لمبی ہوتی  
ہے۔

۱۔ گیتی دو موئی گڈال۔  
سنکرت میں گھن کہتے ہیں۔



گسٹا (مذکر) دیکھو بھاؤڑا۔  
گسٹا (مذکر) دکن کے بعض علاقوں میں  
بھاؤڑے کو کہتے ہیں۔ معمول سے  
چھوٹا کٹی کھلتا ہے۔  
گسلی (مونث) دیکھو گسٹا۔  
کینگل (مونث) آلن (کاه + گیل)  
بھس ملا کر تیار کیا ہوا گارا۔  
کیلا (مذکر) چونا چکی کی لاٹ کا سرا  
انکانے کی ریخ (دیکھو تصویر چونا  
چکی بر صفحہ ۷۷)۔  
کھائی (مونث) خندق - دشمن کی  
ردک اور قلعہ یا شہر کی حفاظت  
کے لیے فیصل کے اطراف گہرا  
کھودا ہوا گڑھا ہے۔  
لنگا کا کوٹ سمندر کی کھائی  
ہنومان جو دھا تیری دھائی  
کھونڈنا (مصدر) چنے یا مٹی کا گارا  
بنانے کو پیروں سے روڈنا۔  
گاجی (مونث) دیکھو پھسکا  
گارا (مذکر) گلاوا سنی ہوئی مٹی۔  
چٹائی کے لیے پانی ملا کر نرم اور  
لچدار بنائی ہوئی مٹی۔ (بنانا)  
گدالا (مذکر) دیکھو سٹل - فرہنگ لہجہ  
میں گدالے کو بڑی گدال یا دوہنی  
گدال لکھا ہے۔ ممکن ہو اصل لفظ  
کا یہی مفہوم ہو لیکن اردو میں  
گدالا اور گدال دو مختلف اوزاروں  
کے نام ہیں۔ دو موئی گدال کو  
گینٹی کہتے ہیں۔  
گرٹڈ (مذکر) چونا چکی کی مدور نالی  
جس میں چونا پستا ہے۔ (دیکھو  
تصویر چونا چکی بر صفحہ ۷۷)  
گلاوا (مذکر) (گیل آپ) دیکھو گارا۔  
یہ لفظ گارے کے معنوں میں  
نہیں بولا جاتا بلکہ مصدری صورت  
میں گلاوا کرنا بولتے ہیں جس سے  
مراد مٹی کی چھپائی ہوتی ہے۔  
گوبری (مونث) گوبر ملا کر تیار کیا ہوا  
گارا۔  
گینتی (مونث) گھن دیکھو گدال فقرہ  
الف -  
گھن (مذکر و مونث) سنکرت میں دوہنی

گڈال اور دو موئے بھاری تھوڑے  
کو کہتے ہیں۔  
لاٹ (مونث) چونا چکی کے چاک کے  
بتی (دیکھو تصویر چونا چکی بر صفحہ ۷۷)  
(لگانا - ڈالنا)  
مٹی کھینچنا (مصدر) کھدی ہوئی مٹی  
کو بھاؤڑے سے سمیٹ کر ایک  
طرف کرنا۔  
ملیہ چھانٹنا (مصدر) منہدم عمارت  
کے مسالے کو علیحدہ علیحدہ کرنا۔  
(بھرنے)  
آٹھا (مذکر) دیکھو آٹھی۔  
آٹھاؤ سیرھی (مونث) نسینی - ندنی  
بائس یا لکڑی کا بنا ہوا ایسا زینہ  
جو قابل منتقلی ہو۔ یعنی آسانی سے  
ایک جگہ سے دوسری جگہ لے جایا  
جاسکے۔  
آٹھ (مونث) اڑنگا - پاڑ کی کھڑی  
اڑنگا کھڑی کا جھوک روکنے اور  
سہارنے والی لشکل وتر (ترجمی)  
بندھی ہوئی لکڑی۔

## ۹۔ پیشہ بندھانی

پاڑ بانڈھنا، وزنی اور بڑے بڑے  
تعمیری مسالے کی نقل و حمل اور  
اُس کو اوپر کی منزلوں پر چڑھانا  
پیشے کا خاص اور نہایت اہم کام  
ہے۔ بالائی منزلوں کی پاڑ بانڈھنے  
میں بڑی ہوشیاری اور کاروائی  
کی ضرورت ہے اس میں ایک ذرا

بندھی ہوئی لکڑی۔



اڑنگا (مذکر) دیکھو آڑ۔  
 اڑواڑ (مونث) - ٹیکا۔ کسی وزنی چیز کو سہارا دینے اور اوپر کو اٹھائے رکھنے والی آڑ۔ پوری چھٹ یا چھت کے کسی حصے کا بوجھ سہارے رکھنے والا ٹیکا۔  
 (لگانا - کھڑی کرنا - بھرنا - دینا)  
 اُچھالا (مذکر) کڑی، بتلی، شہتیر یا پتھر کی ریل وغیرہ کے کسی ایک سرے کے نیچے کو دہنے پر دوسرے سرے کا اوپر کو اُبھرنا۔  
 — (باندھنا) اُچھالے کی روک کرنا یعنی کوئی چیز یا کسی چیز سے باندھ کر اُچھالے کی روک کرنا۔  
 آس (مونث) سہارا - ٹیکا - روک جو کسی وزنی چیز کو اُٹھائے رکھے یعنی اوپر کو سنبھالے رہے معمولی قسم کی اڑواڑ (تھونی) جو کسی کڑی یا شہتیر کے نیچے سہارے کے لیے عارضی طور پر لگائی جاتی ہے۔ (لگانا - بھرنا)  
 آستھم (مذکر) (آس + تھم) دیکھو آس اور تھم۔ کسی چیز کے سہارے کی تھونی یا ٹیک۔  
 آٹھ (مونث) پاڑ کی بندش کا پھندا۔ بندش کی رستی کا پیٹ بل (لگانا - ڈالنا - دینا)  
 معمول سے چھوٹے پھندے یا پیٹ کو انٹی کہتے ہیں۔  
 انٹی (مونث) دیکھو آٹھ۔  
 براؤنگا (مذکر) کسی قسم کی موٹی لکڑی براؤنگا جو کسی بھاری چیز کے آگے کو سرکانے اور گڑکانے کو اس کے نیچے طول میں ڈالی جائے۔ بعض مقام پر برگا کہلاتی ہے۔  
 (دینا - لگانا)  
 برگا (مذکر) دیکھو براؤنگا۔  
 بل تھک (مذکر) کمر بیٹی پاڑ کی ٹھری (معمار کے بیٹھنے اور مسالا رکھنے کا ٹھیا) کی لپک اور جھوک سہارے کی لکڑی جو بطور نشی دان (ٹھری کے نیچے بیچ میں اور

سروں پر باندھی جاتی ہے۔  
 بتلی (مونث) لمبی اور گاڈم اوسط درجے کی موٹی لکڑی جو کسی پہاڑ درخت مثلاً سرو کے تنے کے شاخ ہوتی ہے شمالی ہند میں تعمیر کام میں پاڑ بندی کے کام آتی ہے۔  
 ٹوٹ جائے گی یہ بتلی کہکشاں کی خود بخود دیکھ لینا ایک دن گردوں کا چھپر لگ گیا (رنگ)  
 بندھانی (مذکر) پاڑ باندھنے، ڈنڈی تعمیر مسالے کی نقل و حمل اور اُس کے بالائی منزلوں پر چڑھانے والا پیشہ در مزدور  
 بندھن (حاصل مصدر) انٹی، گرہ دیکھو آٹھ۔  
 بندھج (مذکر) بھاری پتھر دیگر وزنی سامان لٹکا کر اٹھانے کا اور وزنی سامان لٹکانے کا موٹے اور مضبوط رستے کا بنایا ہوا حلقہ۔  
 فل - ستون اٹھانے میں دو بندھج لگائے گئے۔  
 فل آگے چھپے دو بندھج ڈالو بیچ خالی چھوڑ دو۔  
 بنگلہ (مذکر) پاڑ کی آڑی لکڑی رکھنے کا دیوار کی چٹائی میں چھوڑا یا توڑا ہوا موکھا (چھوڑنا - بنانا)  
 بیٹھ سار (مونث) دیکھو سیڑھی بیٹھ سال اور زینہ - بعض کاری گر ب کی بجائے پ بولتے ہیں۔  
 بھڑک (مونث) چالی، ٹھری - دیکھو جالی اور ٹھری۔  
 یہ لفظ شاید پھڑکا بگاڑا ہوا ہے۔  
 بیلن کی پاڑ (مونث) دیکھو پاڑ۔  
 پاڑ (مونث) پیٹ یا پیٹ - مچان ٹانڈ - قد سے اُدھی چٹائی کے لیے معمار کے بیٹھنے اور تعمیر مسالہ رکھنے کا اڈا جو چٹائی کے قریب بتیاں کھڑی گاڑ کر بنایا جاتا ہے۔  
 یہ سلسلہ منزلوں اوپر چلا جاتا ہے۔  
 ۱۔ بالائی منزلوں پر وزنی اشیاء لے جانے اور مزدوروں کے چڑھنے اُترنے کی سہولت کے لیے پاڑ کے



ساتھ رہتا تیار کیا جاتا ہو ایسی پاڑ کو اصطلاحاً رپٹے کی پاڑ کہتے ہیں۔

۳۔ ایسے موقع پر جہاں رپٹے کی پاڑ کے لیے گنجائش نہ ہو بھاری سامان چڑھانے اور معمولی مسالا پہنچانے کے لیے دو رخی پاڑ باندھ کر اس پر سبلن (چرخیاں) باندھتے ہیں اور ان کے ذریعہ رسیوں سے بھاری اشیاء اوپر کھینچتے ہیں۔ اس پاڑ کو اصطلاحاً سبلن کی پاڑ کہتے ہیں۔

(۳) اوپر کی منزل کی پاڑ جس کا نیچے کی منزل یا سطح زمین سے کوئی لگاؤ نہ ہو اور اوپر کی تعمیر میں اوپر ہی اوپر مختصر باندھی جائے گجارسے کی پاڑ کہلاتی ہے۔

ٹینٹ  
پینٹ  
(مونث) دیکھو پاڑ۔

پٹی (مونث) پاڑ کے عرض کی کٹری یا کٹڑیان جس پر معمار کے بیٹھے

اور مسالا رکھنے کو ٹھٹری، تختہ وغیرہ ڈالا جاسکے اس کو کمر پٹی بھی کہتے ہیں۔ (ڈالنا۔ باندھنا)

ٹنگا (مذکر) لیکن پٹی (پاڑ کے عرض کی کٹری) کے سہارے کی کٹری جو اس کے نیچے کھڑی بطور ٹینک باندھی جاتی ہے۔ (دینا۔ لگانا۔ بھرنانا۔)

تولن (مونث) دیکھو تھونی اور ٹنگا۔ تھونی (مونث) ٹنگا۔ پاڑ کی بتی یا چالی کی جھوک کو روکنے والی کٹری جو ٹینکے کے طور باندھی جائے۔

(۳) اوپر کی منزل کی پاڑ جس کا ٹائڈ (مذکر) دیکھو پاڑ۔

ٹٹری (مونث) دیکھو ٹھٹری اور چالی لفظ ٹٹری سے ٹٹری بن گیا ہے۔

ٹینکن (مونث) دیکھو ٹنگا۔

ٹھٹری (مونث) چالی۔ پار۔ پر معماروں کے بیٹھنے کا ہاتھوں کا بنا ہوا ٹھیا جو آٹھ دس ہاتھ برابر پریشی ہانڈوں سے باندھ کر

تیار کرتے ہیں۔ ٹھٹری ٹھاٹ سے بنا ہے (دیکھو پیشہ چھپر بندی) (ڈالنا۔ چڑھانا)

چالی (مونث) دیکھو ٹھٹری۔ (چالی دراصل ثابت ہاتھوں کی ٹٹی کی وضع پر معمار کے پاڑ پر بیٹھنے اور مسالا رکھنے کے لئے بنائی جاتی ہے۔ شمالی ہند کے معماروں میں ٹھٹری اور ٹٹری کے نام سے اور وسط ہند اور دکن میں چالی سے موسوم کی جاتی ہے۔ پہلا نام غالباً ٹٹی کا اسم تصخیر ہے اور دوسرا جھیلنا سے جس کے معنی بوجھ اٹھانا ہے، برگزیدہ چالی بن گیا۔

داب (مونث) ساٹھڑا۔ دیکھو آٹکی۔

ف۔ شہتیر کے سرے کو داب دے کر یا لگا کر ابھارو

دب لٹ (مونث) (داب۔ لاگ) داب کی لاگ وہ چھوٹا یا بڑا لیکن جو داب کے سرے کے نیچے بھاری اشیاء کا وزن بانٹنے کے لیے لگایا



جائے۔ اس لاگ (ٹینکن) سے بڑی سے بڑی وزنی شیئیں بکاسانی اور تھوڑی طاقت سے ابھریا اچھل جاتی ہے (دیکھو داب)

۱۔ داب کے سرے پر کی کھڑی بتی یا کھم جو داب کے دباؤ سے اوپر کے وزن کو ابھار دے یا اٹھادے اصطلاحاً دھنڑا، دل کھانی اور لٹی کہلاتا ہے اور اس کھمے کو بھی کہتے ہیں جس کے سرے پر درانی (چرخ) باندھ کر وزنی اشیاء اوپر کھینچی جاتی ہے۔ (لگانا۔ دینا)



ف۔ واسے کو دب لک دے کر ٹوٹھو لو (مذکر) بیلن جو برنگے کے اٹھاؤ۔

درابی (مونث) آد جرتھیل۔ چرخ۔ بیلن۔ گپتی جس کے ذریعہ دزنی سامان پہنچ کر اوپر بلندی پر چڑھایا جاتا ہے۔



ریشا (مذکر) مزدوروں کے پاڑ پر چڑھنے اترنے اور تعمیر سالہ اوپر پہنچانے کے لیے پاڑ سے ملا کر بانس، بلی وغیرہ کا تیار کیا ہوا ڈھالواں راستہ دیکھو پاڑ

ع۔ (بنانا۔ باندھنا) ریشے کی پاڑ (مونث) وہ پاڑ جس کے ساتھ ریشا بنا ہوا ہو۔ دیکھو پاڑ۔ اور ریشا۔

دہتا (مصدر) کڑاڑے کی مٹی یا وہ جانا اچھی دیوار وغیرہ کا پھسل جانا گر جانا۔

ف۔ بارش سے ساری دیوار وہ گئی۔

دھن ٹوٹا (مذکر) مل کھانی۔ لگی دیکھو دب لک ع۔

ایک مربع تختہ جڑا ہوتا ہے۔ بلا سہارے ہر جگہ کھڑا کر کے کام کیا جاسکتا ہے۔

صندلی۔ (سندلی) (مونث) دیکھو سندلی۔ کے سرے پر باندھا جاتا ہے۔ دیکھو

درابی (ڈالنا۔ باندھنا)

تخت کو کہتے ہیں اردو میں اس کا مفہوم بالکل جھاڑی اسی لیے اردو کے مفہوم کے لیے املا (س) سے کی ہے۔

سیڑھی (مونث) بیٹھ سار۔ پاڑ پر چڑھنے اترنے اور معمولی خانگی ضرورت کا چوبی یا بانس کا بنا ہوا اٹھاؤ زینہ۔ آگرے اور اودھ

کڑی کے شہتیر یا تختے ہوتے ہیں جو پاکھے سے لگا کر جمادیے جاتے ہیں۔ تاکہ پاکھے کی مٹی دہنے نہ پائے۔

لگی (مونث) دیکھو دھن ٹوٹا۔ کپیٹ (مونث) دیکھو آٹھ۔ حجام (مذکر) دیکھو پاڑ۔

مل کھانی (مونث) دیکھو دھن ٹوٹا اور دہلی۔

نسیئی (مونث) دیکھو سیڑھی۔ (سنگرت فی شریں)

گپتی (مونث) چرخ۔ دیکھو درابی۔ کمر پٹی (مونث) دیکھو پٹی۔

لگانا۔ دینا۔ پھنانا۔



# ۱۔ پیشہ معماری

آب چک (مذکر) جوت - سیری  
دو مکانوں کی چھت، یا چھپر اور  
کھمبیل کی اولتی کا پانی گرنے کی  
تنگ جگہ (گلیار) (چھوڑنا -  
نکالنا)  
اُپر دُنی کوٹھری (مونٹ) باکھر،  
بکھار، بکھاری (مُخاری) دیکھو  
کونکی -  
اُپر نیچا (مذکر) دیوار کا اختتامی سرا  
جس پر چھت کی کڑیاں رکھی  
جائیں یا مُنڈیر بنائی جائے۔  
اُپر وٹا (مذکر) سنکرت اُٹا۔ اوپر  
کی منزل بالا خانہ کوٹھا۔ چھوٹی  
قسم کو اُٹاری یا اُٹریا کہتے ہیں۔  
آتش خانہ (مذکر) اکن گرہام کی  
سطح فرش کے نیچے بنی ہوئی بٹی  
جو حمام گرم کرنے کو زمین دوز  
بنائی جاتی ہو۔

آتش دان (مذکر) گُرسی انگلیٹی۔  
کمرے کی دیوار کے آثار میں  
بنی ہوئی انگلیٹی جو سرد ممالک  
میں جاڑے کے موسم میں کمر گرم  
رکھنے کو روشن کی جاتی ہو۔  
(رکھنا - چھوڑنا)  
۱۔ اس انگلیٹی کا دھواں بکھنے  
کو دیوار کے آثار میں بطور چنی  
جو موکھا بنا دیا جاتا ہو اُس کو  
اصطلاحاً دُودکش، دھتواری یا  
دھتوالی کہتے ہیں۔  
اُتھلی ڈاٹ (مذکر) گنبدی ڈاٹ  
اُتھلوان ڈاٹ سے ملتی جلتی  
پھیلوان (منہ پھٹ) دھن کی  
ڈاٹ جو مکان کے صدر دروازے  
کو دیدار دینے کے لیے روکار  
پر دیوار کے پالکوں سے زرا  
آگے کو بڑھا کر بنائی جاتی ہو اسی  
وجہ سے اس کو تاج بھی کہتے  
ہیں اور اس قسم کا ڈاٹ دار  
دروازہ تاج دار دروازہ کہلاتا ہو۔

دیکھو گنبدی ڈاٹ اور تاج دار  
دروازہ - او تصویر پلاٹ ۱۳۲  
اُٹا (مذکر) بالا خانہ - کوٹھا۔  
مکان کی چھت پر بنا ہوا مکان۔  
اصطلاح ابتدائی عمارت کے اوپر  
کے مکان کے لیے مخصوص ہو۔  
معمولی اور چھوٹے کو اُٹاری کہتے  
ہیں۔ (ربنا نا)  
اُٹاری (مونٹ) دیکھو اُپر وٹا۔  
اُٹریا (اسم تصغیر) دیکھو اُپر وٹا۔  
آثار (مذکر) دیوار کا عرض، چوڑائی  
مُباد کے معنوں میں بھی بولتے ہیں  
دیکھو مُباد۔  
(بھرنا) تیار کرنا۔ چُنا ہوا کرنا  
(چھوڑنا۔ کاٹنا) مُباد کے آثار  
کی چوڑائی سے کچھ حصہ چھوڑ کر  
اوپر کی چُنائی کرنا۔ آثار چھوڑنا  
کرنا  
فل قین اِنخ آثار چھوڑ کر دیوار کی  
چُنائی شروع کی جائے۔  
فل در منزل دیوار کا آثار قین اِنخ  
کاٹ دیا جائے۔  
(مکان)۔ دیوار کے عرض کے  
لیے گنجائش رکھنا۔  
(رکھنا۔ رنگنا) آثار کی چوڑائی  
قائم کرنا۔ بنیاد ڈالنا۔ صبح کرنا۔  
نشان ڈالنا۔  
اجارام (مذکر) پیکار۔ عمارت کی  
اُڑا اُڑا دیواروں کی سطح فرش سے  
تین سواتین فٹ تک اونچی تیار  
کی ہوئی حد۔ کھڑکی یا طاق کی حد  
تک چُنائی۔  
ف۔ اجارا رنجے کا تیار کیا ہوا ہر  
احاطہ (مذکر) گہر۔ عمارت کے اطراف  
کی محدود زمین۔ کشادہ صحن۔ چوتھی  
ارضی۔  
(چھوڑنا) عمارت کے اطراف  
کھلی زمین رکھنا۔  
آخری گیند (مونٹ) دیکھو گیند۔  
اُدھے کی ڈاٹ (مونٹ) نصف  
دائرے کی شکل کی ڈاٹ اس کو  
اصطلاحاً گول ڈاٹ کہتے ہیں اور



ڈاٹ کی بناوٹ میں اس کا درجہ  
سب سے اول سمجھا جاتا ہے۔ (دیکھو  
ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۷ برصغہ ۱۳۱)  
انارا (نذر) دیکھو اجالا۔  
استرکاری (مونٹ) لپائی۔ چھپائی  
پلستر۔ دیوار کی سطح پر چونے وغیرہ کی  
چڑھائی ہوئی تہ  
عموماً چونے کی تہ چڑھانے کو اصطلاحاً  
استرکاری کہا جاتا ہے۔ (اکرنا)  
اُستری (مونٹ) دیکھو بگڑی دار  
ڈاٹ فقرہ الف و تصویر ڈاٹ  
برصغہ ۱۳۱  
آفتابی ماہتابی (مونٹ) چوترے  
کے صحن کے وسط میں آگے بڑھا  
ہوا اور چوترے کے صحن کی سطح  
سے کسی قدر بلند چھوٹا مستطیل  
چوترہ جو موسیم سرما کی دھوپ  
اور گرما کی چاندنی سے لطف  
اُٹھانے کو امرا کے قدیم طرز کے  
مکانات میں بنایا جاتا ہے۔ صرف  
ماہتابی بھی کہتے ہیں۔

استعمال (استخان) (مونٹ) تارک  
الدنیا (گیمانیوں) لوگوں کے گذر  
بسر کرنے کی عمارت۔ اسی سے  
لفظ آستانہ، تھانہ اور استخان  
بنے ہیں اور وہ میں پہلا متبرک عام  
(عمارت) کے لیے دوسرا پولیس  
کی چوکی کے لیے اور قبیلہ گھوڑے  
کے بندھنے کی جگہ کے لیے  
مخصوص ہیں۔

اک پٹا دروازہ (نذر) معمول سے  
چھوٹا ایک پٹ (کواٹ) کا دروازہ  
اک پولیا (نذر) شارح عام پر بنی  
ہوئی ایک درمی محراب۔  
راستے یا سڑک پر بنی ہوئی ایک  
درمی محراب۔

اک چھلی چٹائی (مونٹ) دیوار کی  
ایک طرف کی چٹائی۔ دیوار کے  
دو رخوں میں سے کسی ایک رخ  
کی تیاری کی باقاعدہ بندش۔  
اس کو ایک دُور یہ چٹائی بھی  
کہتے ہیں۔ جو عموماً چشم دیواروں

میں کی جاتی ہے دیکھو چشم دیوار  
اک درا (نذر) ایک محراب دار  
در کی دالان کی وضع کی عمارت  
اس کو مختصراً درہ کہتے ہیں۔ (دیکھو  
دالان ۱۷)  
اک دُور یہ چٹائی (مونٹ) دیکھو  
اک چھلی چٹائی۔  
اک گہی عمارت (مونٹ) اکہری  
یعنی صرف ایک درجہ کی عمارت  
دیکھو اکہری عمارت۔  
اک منزلہ عمارت (مونٹ) واحد  
عمارت وہ عمارت جو نہ کسی  
عمارت کی چھت پر بنی ہو نہ  
اس کی چھت پر کوئی دوسری  
عمارت ہو یعنی سطح زمین پر اپنی  
ذات سے واحد ہو۔  
اکن گر (مونٹ) (اگنی + گھر)  
دیکھو آتش خانہ۔  
زمین دوز بھٹی جیسی کہ حماموں  
کے فرش کے نیچے بنائی جاتی  
ہے۔ کمرے کی دیوار میں بنی  
ہوئی انگلیٹی کو بھی کہتے ہیں جے  
عام طور سے آتش دان کہا اور  
سمجھا جاتا ہے۔  
اکہری عمارت (مونٹ) ایک گہی  
(ایک درجہ) عمارت یعنی وہ عمارت  
جو آگے پیچھے دروازہ نہ بنی ہوئی ہو  
اگر تھو (نذر) سیدھا سادھا معماری  
کام کرنے والا گہار دہلی کے  
مسلمان معمار ہند معماروں کو  
اگر تھو کہتے ہیں۔ آگرہ اور نواح  
آگرہ کے معمار جو شاہ جہانی دہلی  
کے تعمیر کے وقت دہلی آئے  
غالباً ان کا نام اگر تھو مشہور  
ہو گیا۔  
اگلی گتھ (دیکھو گتھ)  
اگوڑا (نذر) مکان کے دروازے  
کے باہر کا چوک (صحن)  
آلا (نذر) چھوٹا طاق۔ (دیکھو طاق)  
مثل۔ دیوار کھوی آلوں نے گھر  
کھویا سالوں نے  
آلن (نذر) مونٹ) کیگل کچی دیواروں



کی چھپائی کے لیے جس ملاک تیار کیا ہوا گارا  
 امام بارگاہ (مذکر) عاشور خانہ مجلس  
 خانہ - وہ عمارت جو امام حسینؑ کے نام سے موسوم کی جائے  
 اور جو امام موصوف کی لوح خوانی کے لیے وقف ہو اور جس میں  
 ماہ محرم کے ابتدائی دس دن تک ان کی یاد میں تعزیه داری کی جائے اسی لیے عاشور خانہ بھی کہلاتا ہے۔  
 املا (مذکر) تعمیری مسالا جو عمارت کی تیاری میں کام آئے بشکل عمارت مکان میں لگا ہوا مسالا لکڑی پتھر اینٹ چونا وغیرہ وغیرہ فل - سرکاری زمین پر املا ڈالنے کی اجازت نہیں ہے۔  
 فٹ پتے دار نے میعاد ختم ہونے پر املا اٹھا کر زمین خالی کر دی۔  
 فٹ اس عمارت کا انداز بہت پُرانا ہے۔

(مطمانا) زمین پر سے تعمیری مسالا ہٹالینا بنا ہوا حصہ توڑ دینا۔  
 آسنی کی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو چنگے کی ڈاٹ - دیکھو تصویر ڈاٹ ۱۳۳  
 آسنی چنگے کی ڈاٹ (مونٹ) وہ ادھے کی ڈاٹ جس کا میاں یعنی درمیانی حصہ ذرا ابھار کر اُٹے آم کی شکل کا بنادیا جائے۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ ۱۳۳)  
 آنگن (مونٹ) انگنائی - پاکھل۔  
 چوک - صحن - چو طرفہ عمارت کے بیچ میں کھلی ہوئی کشادہ زمین دیہاتی آنگن اور شہری انگنائی کہتے ہیں۔  
 ۱- شیر دہن آنگن - وہ آنگن جو دروازے کی جانب چوڑا اور صدر عمارت کی طرف سکڑا ہو۔ ہندوں میں منحوس خیال کیا جاتا ہے۔  
 ۲- گوکھ آنگن - وہ آنگن جو دروازے کی جانب تنگ اور اصل عمارت کی طرف چوڑا ہو سہند دؤں

میں مبارک سمجھا جاتا ہے۔  
 (رکھنا - چوڑنا) عمارت کے درمیان کھلی جگہ رکھنا۔  
 انگنائی (مونٹ) دیکھو آنگن۔  
 آواز بند چھت (مونٹ) گنگ چھت ایسی تعمیر شدہ چھت جس میں آواز نہ گونجے  
 اس چھت کی تیاری میں ہوا کی آمد و رفت کے راستے ایسے سوئے سے بنائے جاتے ہیں کہ آواز بازگشت نہیں ہوتی۔  
 آپک پاشی (مونٹ) چٹائی - مکان کی دیواروں پر قلعی کرنا یعنی سفیدی کا پانی پھیرنا - سفیدی کرنا - چونا ڈالنا۔  
 آئینہ محل (مذکر) شاہی محل کی وہ عمارت جس کے اندر دنی حصہ میں دیواروں اور چھت پر آئینہ کاری ہوئی وی ہو - یعنی آئینوں سے مرتب ہو۔  
 اینٹ بٹھانا (مصدر) چٹائی میں روئے کے اندر اینٹ ٹھیک جمانا۔  
 اینٹ تیز کرنا (مصدر) چٹائی میں روئے کے اندر اینٹ کو جو کسی قدر اندر کو ہٹی ہوئی ہو آگے کو لاتا تاکہ دوسری اینٹوں کے ساتھ ایک خط میں ہو جائے۔  
 ۲- اینٹ کو روئے کی سیدہ سے کسی قدر ٹکلتی رکھنا۔  
 اینٹ دھمکنا (مصدر) چٹائی میں اینٹ کا بوجھ وزن اپنی سطح سے کسی قدر نیچے کو دب جانا۔  
 ۲- ٹوک کر نیچے کرنا۔  
 اینٹ کھینچنا (مصدر) چٹائی کے روئے میں سے اینٹ باہر نکالنا۔  
 اینٹ گلانا (مصدر) چٹائی میں دو اینٹوں کے درمیان تنگ جگہ میں اینٹ پھنسانا جیسے ڈاٹ کے میاں کی چٹائی میں۔  
 اینٹ مندی کرنا (مصدر) چٹائی میں سیدہ سے باہر نکلی ہوئی اینٹ کو اندر کے رخ کرنا۔ تیز کرنے کی



بادامی پنج (مونث) دیکھو پنج ۲۔  
 بادامی ڈاٹ (مونث) چھو ماس کی  
 ڈاٹ یعنی دائرے کے محیط کے  
 چھتے حصے کی گولائی کی شکل کی  
 ڈاٹ - جس کا اٹھاں بادام کے  
 چھلکے سے مشابہت کی وجہ سے  
 بادامی کہلاتا ہے اور یہی وجہ تسمیہ  
 ہے۔ اس قسم کی ڈاٹ کو بیضوی  
 ڈاٹ بھی کہتے ہیں۔ (دیکھو ڈاٹ  
 منہ و تصویر ڈاٹ بر صفحہ ۱۳۱)  
 بادریا (مذکر) (باد + ریا) ہوا  
 یا دھوئیں کے نکلنے کو چھت میں  
 بنا ہوا موکھا جو عموماً کھریلوں یا  
 نیچی چھتوں کے مکانوں میں چھت  
 میں بنادیا جاتا ہے۔ (دیکھو روشن ڈاٹ  
 بادل گرچ چھت (مونث) آواز گونجنے  
 والی چھت - گنگھلی چھت -  
 بارا (مذکر) رُندا یا رُندا غنیم کو دیکھنے  
 یا بندوق چلانے کو قلعہ یا فصیل  
 کی دیوار میں بنا ہوا موکھا -  
 نت - مقبرے کی فصیل میں قلعے  
 کے طور پر برج اور بارے بنے  
 ہوئے ہیں (انثار الصنادید)  
 (دیکھو رُندا (رُندا)  
 بارجا (مذکر) کھڑکی کے آگے خوشنمائی  
 کے لیے بنا ہوا چھوٹا سا برآمدہ جو  
 کھڑکی کی دہلیز کو تھوڑا سا بڑھا کر  
 بنایا گیا ہے۔ صراحی نما بنے ہوئے  
 روشن دان کا گھونگھٹ نما بنا  
 ہوا جتبا (آڑ یا پردا) جیسا کہ لال  
 قلعہ دہلی کی فصیل میں کہیں کہیں  
 بنے ہوئے ہیں۔ پروٹھیا یا پروٹھیا بھی کہیں  
 بارہ دری (مونث) چاروں طرف  
 محراب دار کشادہ دروں والی  
 مربع شکل کی عمارت - ہر سمت  
 میں کم سے کم تین، تین کشادہ در  
 ہوتے ہیں۔ اسی لیے بارہ دری  
 کہلاتی ہے۔  
 بارٹا (مذکر) احاطہ، چار دیواری  
 کھڑا -  
 ۲۔ گھر - مکان -  
 پاکھل (مونث) دیکھو آنگر

۲۔ ست گھرا -  
 بن گیا ہے۔  
 ۳۔ ڈھوروں کے بند کرنے کا  
 پاڑا -  
 بالاقانہ (مذکر) دیکھو آٹا - مکان کی  
 چھت پر بنا ہوا مکان - اُپر ڈٹا  
 بالائی منزل (مونث) اُپر ڈٹا -  
 دیکھو بالا خانہ - آٹا -  
 بُخار (مذکر) چُنائی کے ردوں کے  
 درمیان کی جھریاں یا کھڈانے  
 جو ردوں کی تہ میں بھر پور چونا یا  
 گارا نہ ہونے سے خالی رہ جائیں  
 (پڑنا)  
 بُخاری (مونث) دیکھو کونکی -  
 بُخاری درہل پکیوائی یعنی دیوار کے  
 پائکے کے اندر خانہ داری کا  
 معمولی سلمان رکھنے کو بنائی ہوئی  
 جگہ کا بگاڑا ہوا ہے جو سلمان  
 کاری گروں میں زبان زد ہو کر  
 عام فہم ہو گیا۔ اور گنڈاری زبان  
 میں باکھر - بکھار اور بکھاری کہلانے  
 لگی۔ اسی طرح پائکے سے پنج  
 بد رُو (مونث) دیکھو موری (مُہری)  
 بد گنیا (صفحت) خلافت زاد یہ قائمہ -  
 (ہونا - کرنا)  
 بد گنیا آثار (مذکر) ایسی دو دیواریں  
 جن کا کونا زاویہ قائمہ نہ ہو -  
 بد گنیا عمارت (مونث) وہ عمارت  
 کمرہ والاں، کوٹھری وغیرہ جس  
 کے اندرونی یا بیرونی گوشے یا  
 کوئی گوشہ زاویہ قائمہ نہ ہو -  
 برآمدہ (مذکر) عمارت کی رُوکار کا  
 سامان جو عمارت کی حیثیت کے  
 مطابق کشادہ اور شان دار بنایا  
 جاتا ہے۔  
 (ڈالنا) برآمدہ تیار کرنا بنانا -  
 (دھکا لانا - رکھنا - چھوڑنا) برآمدہ  
 کی جگہ چھوڑنا یعنی جگہ قائم کرنا -  
 (کھڑا کرنا) تیار کرنا -  
 بُرج (مذکر) گنبد - قُبَّہ - شلمبی وضع  
 کی بنی ہوئی چھت - نیزہ پوری  
 عمارت جو گنبد کے نیچے ہوتی ہے۔



مجاناً بُرج یا گنبد کہلاتی ہے۔  
 فٹ - ہمایوں کے مقبرے کا بُرج  
 فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔  
 فٹ - آگرہ کے قلعہ میں شمس بُرج  
 ایک مشہور عمارت ہے۔  
 بُرجی (مونث) بُرج کی وضع کی مگر  
 اُس سے چھوٹی عمارت (دیکھو بُرج)  
 (بُرج یا گنبد کی طرح بُرجی رہنے  
 کے قابل عمارت نہیں ہوتی ہے۔  
 بلکہ بُرج کی شکل کی بنی ہوئی  
 ہونے کی وجہ سے بُرجی کہلاتی ہے  
 جو کسی مینار کے سرے پر بنی ہوئی  
 ہے یا قلعہ کے دروازے کی دیوار  
 پر بنائی جاتی ہے۔  
 برق گُربا (مذکر) بجلی گرنے کے صدر  
 سے عمارت کو محفوظ رکھنے کے  
 لیے آہنی سہ شاخہ جو عمارت  
 کے سب سے بلند حصے کی چوٹی  
 پر لگایا جائے اور اس کا سلسلہ  
 زمین سے نیچے اتارا جائے۔  
 بروٹھا (بروٹھا) (مذکر) کھڑکی کے  
 سامنے کا چوٹا برآمدہ جو بو چھاڑ  
 کی روک کے لیے بنایا جائے۔  
 دیکھو بارجا۔  
 ۲- برآمدہ۔  
 ۳- مکان کی روکار۔  
 ۴- غلام گردش۔  
 ۵- پیش دالان۔  
 برہم آستھان (مذکر) کسی پیشوا برہمن  
 کی یادگار میں بنائی ہوئی عمارت  
 جس طرح امام باڑا۔  
 لبوولی (مونث) اثیٹ کاٹنے،  
 چھانٹنے کا لبوے کی وضع کا  
 معمار کا اوزار۔ دیکھو تصویر برص  
 بغلی عمارت (مونث) صدر عمارت  
 کے متصل دائیں بائیں جانب  
 بنی ہوئی کوئی عمارت۔  
 بکھاری (مونث) دیکھو بکھاری۔  
 بعض گتوار باکھر اور بکھار بھی  
 کہتے ہیں۔  
 بند (مذکر) دیکھو پستہ۔  
 بنگڑی (مونث) اڈے کی ڈاٹ

کے دہن میں بنی ہوئی قوسوں میں  
 سے کوئی ایک قوس۔  
 دیکھو بنگڑی دار ڈاٹ)  
 بنگڑی دار ڈاٹ (مونث) اڈے  
 کی قسم کی ڈاٹ جس کے دہن میں  
 قوس نما گولائیاں بنی ہوئی ہوں۔  
 ۱- شروع کی قوس کو جو آنکڑے نما  
 اور سانپ کے پھن سے مشابہ ہوتی  
 ہوتی ہے ناگ کہتے ہیں اور اس کے  
 نیچے کی چُنائی جس کو ڈاٹ کا پیر  
 کہنا چاہیے اُستری کہلاتا ہے۔ جو  
 لفظ اُستوار (سیدھی چُنائی) کا  
 بکاڑا ہوا ہے۔ دیکھو تصویر ڈاٹ  
 ۱- سہ بنگڑی ڈاٹ۔ وہ اڈے  
 کی ڈاٹ جس کے دہن میں تین  
 قوسیں بنی ہوں یا جس کا دہن  
 تین قوسوں سے مرکب ہو۔  
 ۲- ست بنگڑی ڈاٹ۔ وہ اڈے  
 کی ڈاٹ جس کے دہن میں ادھر  
 ادھر تین تین قوسیں اور میانہ  
 میں مانگ دار قوس ہو جس کو  
 اصطلاحاً چُنگا کہتے ہیں۔ اس قسم  
 کی ڈاٹ عام طور سے شاہ جہانی  
 ڈاٹ کے نام سے موسوم کی جاتی  
 ہے۔ (دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ  
 ۱۲۱ برصغہ ۱۲۱)  
 بنگلہ (مذکر) دیکھو پیشہ چھپر بندی۔  
 بنیاد (مونث) نیو۔ اساس۔ جڑ۔  
 آثار۔ دیوار یا مکان کا پایہ، جڑ۔  
 جو سطح زمین سے نیچے ایک مقررہ  
 حد تک بنائی جاتی ہے۔  
 بعض مقام پر جواٹ یا جموٹ  
 اور نیو آر بھی کہتے ہیں۔  
 (اُکھیرنا) مکان کے پائے کی  
 چُنائی توڑنا۔  
 (بٹینا) بوجہ زیادتی وزن  
 یا نرمی تہ زمین بنیاد کا نیچے  
 دھنا۔  
 (بھرننا) بنیاد کی چُنائی کرنا۔  
 بنیاد چُٹا۔  
 (دبنا۔ دھکنا) بنیاد کے بھلاؤ  
 میں نقص واقع ہونا یا نقص آجانا۔



— (قائم کرنا۔ رکھنا۔ ڈالنا) بنیاد کا نشان بنانا۔ جگہ مقرر کرنا۔ ابتدا کرنا۔

— (نکلنا) دیوار یا مکان کے پائے کی چٹائی کا ظاہر ہونا۔

— (کھودنا) دیوار یا مکان کے پائے کے لیے جگہ بنانا۔ گرہا کھودنا۔

— (پڑنا) بنیاد تیار ہو جانا قائم ہو جانا۔

— (ہلنا) بنیاد میں نقص آ جانا۔ دب جانا۔ دھس جانا۔

بٹھک (مونٹ) ملاقات کا کمرہ دیکھو دیوان خانہ

بیضوی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو بادای ڈاٹ۔

بیل (مونٹ) سیدھ۔ سیدھا خط یا لکیر۔

— (لینا) چٹائی کے ردوں کی سیدھ دیکھنا، ملانا

— (میں رکھنا) چٹائی کے ردوں کو سیدھ یعنی خط مستقیم میں رکھنا

(ہونا۔ چلنا) سیدھی چٹائی کرنا یعنی چٹائی کے ردوں کا ایک سیدھ میں جانا۔

فل۔ چٹائی میں کونے کی اٹیٹ بیل کے باہر ہر۔

فل۔ چٹائی بیل میں ہو رہی ہے۔

فل۔ چٹائی کی بیل لے لو۔

سپینی مینار (مذکر) مڈور یعنی گول شکل کا بنا ہوا مینار۔

بھراؤ (مذکر) بھرتی۔ دیوار کے آثار کے بیچ کی بھرتی۔

۲۔ ملبہ جو مکان کے نشیب، گڑھی یا گڑھے وغیرہ کے بھرنے کو درکار ہے۔

فل۔ کٹڑے کا بھراوا اچھا نہیں ہوتا۔

فل مکان کے صحن یا گڑھی میں بھراؤ کی ضرورت ہے۔

فل دیوار کے بھراؤ میں کچی اٹیٹ بھر دی جائے۔

بھرتی (مونٹ) دیکھو بھراؤ۔

بھبھاقا (مذکر) دیوار یا چھت کا

بے ترتیب ڈھلانا ہوا موکھا

فل۔ چھل گرنے سے دیوار میں بھبھاقا پڑ گیا۔

فل تختے نکلنے سے چھت میں بھبھاتے پڑ گئے۔

بھٹ (بھٹٹ) (مونٹ) دیوار چار دیواری۔

کہاوت (مذکر) ایتر کے گھر تیر اندر باندھوں یا بھنتر۔

بھٹوری (مونٹ) مکان کا کرایہ لگان اراضی سکنی۔ محصول زطل ہو س ٹیکس۔

بھول بھلیاں (مونٹ) بیچ در بیچ راستوں اور متعدد دروازوں کی عمارت جس کے اندر اجنبی شخص جانے کے بعد واپسی کا راستہ بھول جائے۔ ہمایوں بادشاہ کے مقبرہ واقع دہلی میں اس قسم کی عمارت بنی ہوئی ہے۔

بھوٹرا (مذکر) تل گھر۔ نہ خانہ۔ آبادی سے دور عام نگاہوں سے اوجھل

غیر معروف اور سُنان مقام پر زیر زمین بنی ہوئی عمارت۔

بھیت (مونٹ) دیکھو دیوار۔

پاٹ شالام (مذکر) مکتب۔ بچوں پاٹھ شالام کی تعلیم کا ابتدائی مدرسہ

پاٹھ یعنی نوجوان یا نوجوان قبل تعلیم بچے

پارہ بندی (مونٹ) کھرنڈ۔ بڑے اور دزنی پتھروں کی خشک یعنی بغیر چونے یا گارے کے بطور پتہ بندش جو عموماً پانی کی مار کے موقع پر ندی، نالے یا تالاب کے کناروں کے پتے پر کی جاتی ہے۔

پارے کی دیوار (مونٹ) بہت بڑے اور دزنی پتھروں کی دیوار جو پہاڑی جنگی قلعوں میں بطور فصیل بنائی جاتی تھی۔

پاکھا (مذکر) دروازے کا بغلی آثار یا اس کی بغلی دیوار جو دالان کے در کی حد یا دروازے کی



چوکھٹ کے بازو تک ہو۔  
دردازے کے بازووں کی دیوار  
یا دیواریں۔ معمول سے چھوٹے  
دردازے یعنی کھڑکی کی بغلی دیوار  
کو پھوٹائی کہتے ہیں۔

پاکے پچھیت سورہے چھپر پھیل پڑا  
(نظیر)  
ف دوازے کے پاکے مچنے جا  
رہے ہیں۔ کھڑکی کی پکھوٹیاں  
تیار ہو گئیں۔

میں بنے ہوتے ہیں تو پیشانی کہلاتے  
ہیں اور جب طول اور بلندی میں  
بنے ہوتے ہیں تو پائے پیشانی  
کے نام سے موسوم کیے جاتے  
ہیں۔ پتھر میں اس کام کے بہترین  
نمونے بنائے جاتے ہیں۔

(تصویر کے لیے دیکھو پیشہ سنگ تراش  
لفظ مرغول)  
پایا (نذر) دیکھو بنیاد (بھرنہ) کھودنا  
(رکھنا)

پان (نذر) معماری اصطلاح میں  
اپنچ کا ۱/۲ یا ۱/۳ حصہ جو غالباً پاؤں  
پان ہو گیا ہو۔

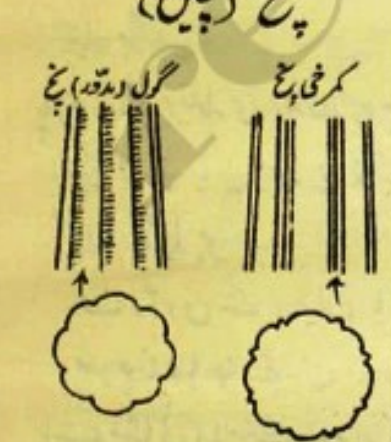
ف ردوں کے درمیان پان  
بہر چونا دیا جائے۔

پائے پیشانی (مونٹ) دیوار کی  
پیشانی (استراکری میں خوشنمای  
کے لیے مستطیل مربع یا بیضوی

شکل کے ہودک کے نمونے پر  
بنے ہوئے نقش۔ جب یہ نقش

دیوار کے سرے پر صرف طول

روشن دان  
پٹکا (نذر) اینٹ گارے کی چٹائی  
کے چند ردوں کے درمیان  
رہنے کا ردا جو چٹائی کی مضبوطی  
کے لیے چند ردوں کے بعد لگایا  
جاتا ہے۔ (بھرنہ) چٹنا  
پٹواں دروازہ (نذر) وہ دروازہ جس  
کے سرے کو بجائے ڈاٹ کے  
پٹاؤ ڈال کر بند کیا گیا ہو۔  
چچارا (نذر) دیکھو پوتا۔  
چچاری (مونٹ) دیکھو کوٹھی۔  
پچ درہ (نذر) پانچ محرابوں کا دالان  
جیسے سہ درہ۔  
پچ درہ دالان (نذر) پانچ در کا  
دالان۔ دیکھو دالان۔  
پچ دوار (مونٹ) پانچ دریا دروازوں  
کی عمارت جیسے پچ درہ یا پچ درہ  
دالان۔  
پچھلی گتھ (مونٹ) دیکھو گتھ  
پچھیت (مونٹ) عمارت کا پچھلا رخ  
یا پچھلی دیوار یعنی چہرہ عمارت کی



پاکے کے اسم تصنیف کچھ سے پچ  
ہو گیا ہے جس سے پاکے کا کوئی  
ایک رخ یا ضلع مراد ہوتا ہے۔  
سنگ تراشوں کی اصطلاح میں  
ستون یا لاٹ کے پتھر کے پہلو کو



پنچ کہتے ہیں جس کے کناروں کو طرح طرح سے تراش کر خوشنما مدور شکل بناتے ہیں۔  
 — (ماندا) پنچ کے کناروں کو حسب ضرورت گول یا چپٹا بنانا۔  
 ۱۔ کمرخی پنچ - مینار یا ستون کے پائے کی کمرخی (ایک پھل کا نام) کے پھل کی وضع پر تراش جو مثلث نما محزوطی شکل کا ہوتا ہے اور یہی وجہ تسمیہ ہے۔  
 ۲۔ بادامی پنچ - بادام کے خول کے مانند قوس نما تراش کی پنچ جیسا کہ عام طور سے سنگین ستون پر بنی ہوتی ہیں۔  
 پنچتہ چھت (مونٹ) رینچے کی چھت چوڑے کناروں کی تہ ڈال کر تیار کی ہوئی چھت۔  
 پُرا (مذکر) محلہ سربستہ - سلسلہ مکانات (ست گھرا - نو گھرا)  
 پرنا (مذکر) چھت کے پانی کے نکاس کی موری۔

بنادٹ کے لحاظ سے اس کے مختلف حسب ذیل نام ہیں:-  
 ۱۔ جنگی پرنا - وہ پرنا جس کے منہ پر کڑی، لوہے یا لکڑی کا فٹ ڈیڑھ فٹ لمبا، ٹوا باہر کو نکلا ہوا پانی کے دیوار سے ہٹ کر گرنے کو لگا ہوا ہو۔  
 ۲۔ خستی پرنا - جھرنما - وہ پرنا جس کے منہ پر کوئی ٹلوانہ ہو اور اُس کا پانی دیوار کے سہارے اترے جس کے لیے دیوار پر استرکاری کا پنچتہ راستہ بنا دیا جاتا ہے۔ دیکھو تصویر برص ۱۳  
 ۳۔ قلعی دار پرنا - وہ پرنا جس کے پانی کے نکاس کے لیے دیوار کے آٹار میں بندنالی بنی ہو۔ جس کی جگہ اب لوہے کا پرنا لگایا جاتا ہے۔  
 پرے تا (مذکر) دیکھو پھر کا۔  
 پھرے تا (مذکر) دیکھو پھر کا۔  
 پست ڈاٹ (مونٹ) اڈے کی

قسم کی بے قاعدہ گولائی کی ڈاٹ جس کی گولائی بوجہ تنگی کے صبح نہ ہو کسی قدر پھیلی ہوئی ہو۔  
 (دیکھو ڈاٹ) و تصویر ڈاٹ برص ۱۳  
 پن سال (مذکر) سادگی - سچ فرش کی ہمواری اور ڈھال دیکھنے کا آدہ - (لگانا - دیکھنا)  
 پشتہ (مذکر) بند - دوسا ہی - بلند دیوار کی جھوک روکنے کے لیے اس کی پشت سے ملا کر سلامی دار (ڈھالو) چننا ہوا پاکھا یا پایا - (باندھنا - بنانا) -  
 دوسا ہی (مونٹ) پشتہ دیوار جو اس کی جھوک کی حفاظت کو چننا گیا ہو۔ دیکھو پشتہ۔  
 پستہ (مذکر) پلاسٹر (انگریزی) استرکاری، چھپائی - دیکھو استرکاری  
 پچھوائی (مونٹ) دیکھو پاکھا اور پنچ پچھوائی ڈاٹ (مونٹ) وہ ڈاٹ جو پاکھوں کے جوڑ پر چھائی کا کونا کاٹنے اور اس کی ترکیب بدلتے کے لیے لگائی جائے۔ گنبد کی دیواروں کے کونوں پر گولائی پیدا کرنے کو مختلف قسم کی پچھوائی ڈاٹیں لگائی جاتی ہیں۔ دیکھو ڈاٹ۔  
 پوتا (مذکر) پچا ر دیوار پر سفیدی وغیرہ پھرنے کا بان یا سن کا پھٹا۔  
 پھرنے کی صفائی - (پھیرنا)  
 پوتنا (مصدر) قلعی کرنا - ایک پاشی کرنا - سفیدی، کھریا یا کسی قسم کے رنگ کے پانی سے دیواروں کو اُجالنا۔  
 پول آٹار (مذکر) وہ نیو یا بنیاد جس کا بھراؤ یا چھائی خوب ٹھوس اور جھوٹ نہ ہو اور بوجھ پڑنے سے نیچے دبے جس طرح پولی زین وزن سے دبتی ہے۔  
 پولی نیو (مونٹ) دیکھو پول آٹار۔  
 پیٹا بروج - (مذکر) حاشیہ گنبد - گنبد کی چھائی کا پچھلا حصہ جو ایک مقررہ حد تک استوار یعنی سیدھا اٹھواں







حصہ (۱۱۱) پنج) دیکھو عمارتی گز  
تل گھر (مذکر) بھوٹرا۔ تہ خانہ زمین  
دوند بنا ہوا گھر۔ سطح زمین پر بنی  
ہوئی عمارت کے نیچے بنی ہوئی  
عمارت۔  
تلیٹی (مونث) دیکھو تلیٹی۔  
تلیٹی (مذکر) تلیٹی۔ چھت سے نیچے کاکل  
تمیری کام۔  
۲۔ چھت کی دیواریں۔  
ف تلیٹی تیار ہو گیا ہے صرف  
چھت پڑنی باقی ہے۔  
تنبی (مونث) حیدر آباد (دکن) میں  
چھوٹی قسم کے دروازہ کو جو بطور کھڑکی  
بنایا جائے۔ تنبی کہتے ہیں۔  
تورن (مونث) تاجدار محراب یا دروازہ  
سمیلی کمان دیکھو تاجدار دروازہ  
توڑا پی (مونث) چٹائی میں ایک  
اینٹ کی لمبان اور دوسری کی  
چوڑان ملا کر بنا ہوا رڈا۔  
ٹوڑے پی کی چٹائی (مونث) توڑا  
پی کے رڈوں کی چٹائی۔

دیکھو توڑا پی۔ چٹائی کی مختلف  
قسموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی۔  
تہائی کی ڈاٹ (مونث) گول یعنی  
اڈھے کی ڈاٹ کی قسم جس کی  
گولائی ڈاڑھے کی ایک تہائی  
(۱/۲) قوس کے برابر ہو۔  
دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ۔  
برصغیر میں  
تہ بنگلہ ٹی روشن دان (مذکر) تین ملی  
ہوئی قلوں کی شکل کا بنا ہوا  
روشن دان۔ دیکھو روشن دان۔  
تہ خانہ (مذکر) بھوٹرا۔ دیکھو تل گھر۔  
تہ درمی (مونث) دیکھو سردی۔  
تہ درزی (مونث) فرش یا چھت  
کی سطح کی رستی یا تیاری، تہ نانا  
(اصل لفظ تہ رستی بگڑ کر تہ درزی  
ہو گیا ہے)  
تہ ڈالتا (مصدر) چھت یا فرش کی  
سطح کو چونے سے پختہ کرنا (چونے  
کی سطح تیار کرنا)  
تہ لگانا (مصدر) دیکھو تہ ڈالتا۔

تہ ملانا (مصدر) فرش یا چھت کی  
سطح کا ڈھال درست کرنا۔ پرنے  
کی طرف تدریجی اتار بنانا۔  
تریخ (مونث) ریخ۔ ترچھاپن بدگنیا  
کلی نما ٹکڑا اراضی جو نقشہ عمارت  
سے خارج ہو۔  
اصل لفظ تیکھا سے ریخ ہو گیا ہے  
(پرنے۔ آنا)  
تریخی کھر سجا (مذکر) کھجور کی شاخ کی  
پتیوں کی وضع پر کھڑی اینٹ  
جما کر تیار کیا ہوا فرش۔ کھر بنے  
کی مختلف قسموں کے ناموں کے  
لیے دیکھو لفظ کھر سجا۔  
ترکش چٹائی (مونث) وہ چٹائی جس  
کے رڈے بیچ میں سے اندر کے  
رُخ دبے ہوئے اور سردوں پر سے  
ٹپکے ہوئے ہوں جس کی وجہ سے  
اس کے بیچ میں خم پڑتا ہو۔  
(دیکھو چٹائی)  
تیز چٹائی (مونث) بیل یعنی خط  
سنیقہ سے کسی قدر آگے کو نکلی

ہوئی چٹائی۔ دیکھو چٹائی۔  
تیغا (مذکر) چٹائی کا پیوند جو دروازے  
یا دیوار کے بڑے موکے کو بند  
کرنے کے لیے لگایا جائے۔  
(لگانا۔ چٹا۔ کرنا) دروازے  
یا دیوار کے بڑے موکے کو چٹائی  
سے بند کرنا۔  
ف۔ شرک کی طرف کے دروازے  
میں تیغا لگا دیا ہے۔  
(کھولنا۔ توڑنا۔ نکالنا) تیغا  
نہ رکھنا۔ ہٹا دینا۔  
ف۔ باغ کی طرف کے دروازے  
کا تیغا توڑ دیا ہے۔  
کھاک (مذکر) (مذکر) (مونث)  
ڈھوئی ردد مختلف شہروں یا  
علاقوں کی سرحد پر بنا ہوا پختہ  
مینارہ جو ان کے حدود کی تفریق  
ظاہر کرنے کو بطور علامت بنایا  
جائے۔  
کھانہ (مذکر) دیکھو استحال (استحان)  
تھانیت (مذکر) تھانے میں رہنے والا



چوکیدار محافظ۔

اس کے مختلف طریقہ تیاری کے  
حسب ذیل نام ہیں:-۱۔ (کرنا) ردوں کی درزوں پر  
چونا وغیرہ بھر کر ان کو ہموار کرنا

۲۔ ڈنڈے دار ٹیپ۔ ردوں کی

درزوں میں مسالا بھر کر اوپر  
سے برابر اور کنارے کاٹ کرخط مستقیم کی شکل میں بنانا۔ اس  
کا دوسرا نام ملن کی ٹیپ ہے۔۳۔ کٹواں ٹیپ۔ ڈنڈے دار ٹیپ  
جس کی درز پر کٹاؤ یعنی دھاری

کا نشان بنایا جائے۔

۴۔ سوواں ٹیپ۔ معمولی ٹیپ  
جس میں ردے کے درمیانکے سائے کو پھیلا کر درز چھپا  
دی جائے۔ٹھاڑ (مذکر) گھمیری زینہ کامرزی  
حصہ جو چوبی یا آہنی میں بصورتتھم ہوتا ہے جس کے چاروں طرف  
پٹ لگے ہوتے ہیں۔ دیکھو زینہ

ٹھاڑ پٹ (مؤنث) زینے کی میٹھی

تھاپنی (مؤنث) استرکاری یعنی دیواروں  
پر لگائی ہوئی چوٹے کی تہ کو پھینکنےکا چوبی اوزار۔ فارسی میں کو با کہلاتا  
ہے جو تھاپنی سے بڑا ہوتا ہے۔۱۔ اردو میں بڑی اور ذرنی تھاپنی  
کو جو سطح فرش کوٹنے کے کام آئےکو با کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر برص  
تھوپنا (مصدر) کچی دیواروں کےکھنداؤں میں گیلی مٹی (گارا)  
بھرنا۔مٹی کی دیوار کو چھاپنا۔  
تھوٹی زمین (مؤنث) دیکھو پولی زمینملیکی  
تھوٹی  
(مؤنث) دیکھو سادنی۔ٹیپ (مؤنث) ایٹ کے ردے  
کے جوڑوں کی درز بندی استرکارینہ کرنے کی صورت میں چٹائی کے  
ردوں یا پتھر کے فرش کی درزوںکو باریک چوٹے یا سنٹ سے بھر کر  
برابر کر دینا۔ ٹیپ کہلاتا ہے۔

لفظ چٹائی۔

کی بلندی کو ٹھاڑ اور اس کے  
اوپر پیر رکھنے کی سطح جگہ پٹ کہلاتیہے اور دونوں کو ملا کر ٹھاڑ پٹ  
کہتے ہیں۔ دیکھو زینہٹھسا (مذکر) دنگ استرکاری میں  
پھول بوٹے بنانے کا قلم کی شکلکا بنا ہوا آہنی منہ کا اوزار تصویر  
ٹھوکر (مؤنث) دیکھو زینہنمن بروج (مذکر) گنبدی چھت کی  
ہشت پہل بنی ہوئی عمارت آگرہکے قلعہ میں اس کا بہترین نمونہ  
بنا ہوا ہے۔جال (مذکر) استرکاری کی باریک  
درزیں جو استرکاری خشک ہونے سےسطح پر رگوں کی طرح پیدا ہو جاتی  
ہیں۔ (پڑنا)جالی کی چٹائی (مؤنث) ہوا اور  
رشتی کی آمد کے لیے کٹواںردوں کی چٹائی جو جالی کی  
شکل بن جائے۔ چٹائی کی مختلف

قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو

جٹ کرنا (مصدر) دیکھو گھر بھرونی  
جیلو خانہ (مذکر) شاہی محلات میںامرا و ارکان سلطنت سے ملاقات  
کا مکان جو عموماً حمام خانہ سےمتصل ہوتا ہے اور جہاں خاص  
خاص ہی لوگ باریاب ہوتے ہیںجھواٹ (جھوٹ) (مؤنث) دیکھو نیو  
مبیا د۔جوابی عمارت (مؤنث) عمارت کے  
مقابل اسی وضع قطع کی بنی ہوئیدوسری عمارت۔  
ایک ہی نمونے کی آنے سائےبنی ہوئی دو عمارتیں۔  
جوابی کام (مذکر) کسی عمارت میںایک ہی قسم کی آنے سائے بنی  
ہوئی صنعت کاری۔جنگی پر نالا (مذکر) دیکھو پر نالا  
جنوب رؤیہ عمارت (مؤنث) وہعمارت جس کا صدر رخ جنوب  
کی طرف ہو۔



جھلی چٹائی (مونٹ) کچی بکی چٹائی جس کی چھل یعنی سانے کے روئے چوڑے سے اور اندر بھراؤ گارے یعنی مٹی سے چٹا جائے۔ چوبی اوزار۔

اس کا دوسرا نام مینی چٹائی ہے۔ جھڑپ (مونٹ) پھوٹائی دروازے چٹائی کی مختلف قسموں کے ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی جینی چٹائی (مونٹ) دیکھو جیسی چٹائی۔

جھڑپ (مونٹ) دالان کے بغلی پاکے کا منہ (سرے کا رخ) جس سے ملاکر الین (اک رخ) بنا ہوا سنگین ستون (کھڑی کی جاتی ہے۔ مجانا الین کو بھی کہتے ہیں۔

— (مارنا) جھڑپ کی کوریں کنارے کاٹ کر گول یا چھپے کرنا۔

جھرد کم (نذر) رُند قلعے یا محل کی جھرد کا دیوار میں میدان یاد دیا کی جانب سیر و تفریح کے لیے بنی ہوئی کھڑکی یا پھولٹا دیچہ۔

مام جھرد کے بیٹھ کے سب کا محلے جیسی جاکی چاکری ویسا عا کوڑے جھمڑی (مونٹ) استرکاری کے چوڑے کو ٹھوکنے کا تھا پی کی وضع کا چوبی اوزار۔

جھڑپ (مونٹ) پھوٹائی دروازے کے پاکے کی چوڑان یعنی دروازے کے دہن کے پاکے کی چوڑان جس سے ملا کر چوکھٹ یا الین کھڑی کی جائے۔ دیکھو جھڑپ۔

— (مارنا) دروازے کا کوڑا پورا کھٹنے کو جھڑپ ترچھی (کٹواں) بنانا۔

جھلی کی چٹائی (مونٹ) جھلی کی وضع کی چٹائی۔ دیکھو جھلی پیشہ سنگ تراشی۔

جھلی دار محراب (مونٹ) وہ محراب جس کے دہن میں چوبی پانگین جھلی بنی ہو۔

جھوت (مونٹ) آپ چک۔ تنگ قطعہ آراضی جو نقشہ عمارت سے خارج ہو اور جس میں کوئی بڑی تعمیر نہ ہو سکے۔ یا عمارت کے

دو ضلعوں کے درمیان کی تنگ قطعہ آراضی۔

فل مکان کا زینہ جھوت میں بنا ہوا ہے۔

فل۔ جھوت میں پاخانہ اور غسل خانہ بنا ہوا ہے۔

چالی چٹائی (مونٹ) سیدھی سادھی معمولی اور مقررہ طریقہ کی چٹائی چٹائی کے مختلف ناموں کے لیے دیکھو چٹائی۔

چاندنی (مونٹ) وسط ہند اور کن جانی کے بعض علاقوں میں جھت کی بالائی سطح کو اصطلاحاً چاندنی (جانی) کہتے ہیں۔

فل۔ چاندنی جھاڑ کر پانی چھڑک دیا۔ بچے چاندنی پر کود رہے ہیں۔

یعنی بھاگ دوڑ کر رہے ہیں۔

چاؤڑی (مونٹ) چوپال۔

گاؤں یا قصبہ والوں کا مشترکہ مکان پنچائتی عمارت جس میں پنچائست اور دوسرے معاملات قصبہ انجام پائیں۔

چبوترہ (نذر) انگنائی یا صحن کا بلند بنا ہوا حصہ جو مکان کی گڑھی کے برابر اونچا اور صدد عمارت کے فرش سے ملا ہوا ہو اس کو صحن چبوترہ بھی کہتے ہیں۔

سنکرت چتورا (Chaturas) یعنی سطح زمین سے کسی قدر اونچی مربع شکل کی بنی ہوئی سطح۔ (چھوڑنا۔ رکھنا)

چریلا (نذر) (چار + ایلا) حصار سوراخوں والا روشن دان دیکھو چوگلا روشن دان۔

چشمہ (نذر) چھت کی کڑیوں کا درمیانی فاصلہ جو سردوں پر چٹائی سے پڑ کر دیا جاتا ہے۔

— (بھرنے) دو کڑیوں کے درمیانی فاصلے میں چٹائی کرنا۔

فل کڑیوں کے چٹوں میں ابابیلوں نے گھر بنائے ہیں۔

۲۔ دالان کا ہر ایک در۔



فت۔ بڑی مسجدوں کے دالان  
 عموماً پانچ چشموں کے بنائے  
 جاتے ہیں  
 چشتی (مونث) دیکھو میسر۔  
 چشت دیوار (مونث) وہ دیواریں  
 جن کی پچھیت (پشت) باہم ملی  
 ہوئی ہوں۔  
 چٹکا (مذکر) دیکھو بنگلہ دار ڈاٹ  
 میٹ اور آسنی چٹکے کی ڈاٹ۔  
 چٹکے کی ڈاٹ (مونث) وہ ڈاٹ  
 جس کا وسطی حصہ مانگ نامی  
 اوپر کو اٹھا ہوا ٹکیلا ہو برخلاف  
 اوسے کی ڈاٹ کے جو نصف  
 دائرے کی شکل ہوتی ہے۔  
 اس کو آسنی کی ڈاٹ بھی کہتے  
 ہیں جس کی وجہ تسمیہ اُسے آم  
 کی شکل سے مشابہت ہے۔  
 دیکھو ڈاٹ و تصویر ڈاٹ میٹ  
 بر صفحہ ۱۳۰  
 چٹائی (مونث) دیوار کی تیاری  
 کے لیے اینٹ یا گھڑے ہوئے

پتھر کی چونے یا گارے کے ساتھ  
 تیلے اوپر تہ بہ تہ یا قاعدہ بندش  
 — (لگانا) چٹائی کا کام شروع کرنا۔  
 ۱۔ چٹائی کی ہر تہ کو ردّا اور  
 ردّوں کے گھٹے بڑھے سرور کو  
 ڈاڑا (ڈاڑھا) کہتے ہیں۔ چٹائی  
 کی مختلف قسموں کے نام جن کی  
 تشریح الفاظ کے سلسلے میں کی  
 گئی، حسب ذیل ہیں۔

(۱) ایک پھلی چٹائی (ایک دھریہ  
 چٹائی) (۲) تیرکش چٹائی۔ (۳)  
 تیز چٹائی (۴) پارہ بندی (گھرنڈ)  
 (۵) توڑے پٹی کی چٹائی (۶)  
 جالی کی چٹائی (۷) جیسی چٹائی  
 (جنی چٹائی) (۸) جھیلی کی  
 چٹائی (۹) چالی چٹائی (۱۰)  
 پھلے کی چٹائی (۱۱) درز کٹ  
 چٹائی (ملن کی چٹائی) (۱۲)  
 رپڑاں چٹائی (سلامی دار چٹائی)  
 (۱۳) ریختے کی چٹائی (۱۴) گلداز  
 چٹائی (۱۵) گئی چٹائی (۱۶) گھکا

جنی چٹائی (۱۸) گڑھی چٹائی  
 (۱۹) گوندھے کی چٹائی۔  
 چندرس (مذکر) ایک لیس دار مرکب  
 جو اکہ پاشی یعنی قلعی کرنے میں  
 چکاو کے لیے استعمال کیا جاتا ہے  
 چنگیر (مونث) صدر طاق کے لب  
 کے نیچے گلدستہ کی شکل کی بنی  
 ہوئی مثبت کاری۔ دیکھو صدر  
 طاق۔  
 چوب (مونث) عمارت کے کسی  
 تعمیر شدہ حصے کا مصنوعی جواب  
 جو کسی مقابل کی دیوار پر بطور  
 جوابی عمارت بنادیا جائے۔ مثلاً  
 ایک جانب سے درہ ہو اس کے  
 مقابل سے درہ کی گنجائش نہیں  
 ہو صرف دیوار ہو تو دیوار پر  
 سے درہ کی مصنوعی شکل بنا کر  
 جواب دکھادیا جائے گا۔  
 چوبارا (مذکر) چو منزل عمارت  
 چوبالا (چو + بار) بالائی عمارت  
 کی چوتھی منزل مجازاً بالا خانہ  
 مراد ہوتا ہے۔  
 مثل۔ موری کی اینٹ چوبارے  
 چڑھی۔  
 چوبنگڑی روشن دان (مذکر) چوگلا  
 روشن دان دیکھو روشن دان  
 چوبی چھت (مونث) دیکھو کڑی  
 تختے کی چھت۔  
 چوپال (مونث) دیکھو چادرہی۔  
 چوپاڑا  
 چوپڑی کھر نجا (مذکر) چوٹے مرنوں  
 کی شکل میں بنا ہوا اینٹ کا فرش  
 کھر بننے کی مختلف قسموں کے ناموں  
 کے لیے دیکھو کھر نجا۔  
 چو پھلا روشن دان (مذکر) دیکھو چربلا  
 یا چوبنگڑی روشن دان۔  
 چھ خانہ (مذکر) دیوار کے کنارے چھت  
 یا زبر فرش سامان یا نقدی چھپانے  
 کی پوشیدہ بنی ہوئی جگہ۔  
 چور دروازہ (مذکر) پوشیدہ یا  
 چھپواں راستہ جو عوام کی نظر  
 سے اوجھل اور نامعلوم ہو۔



چورس زمین (مونٹ) (چو + رس)  
چاروں سمت یعنی سب طرف  
سے سطح و ہموار قطع آراضی جس  
میں بھراؤ اور کٹاؤ کی ضرورت  
نہ ہو۔

چونک (مذکر) دیکھو آنگن۔

چونکی (مونٹ) تاجدار دروازے  
کے تاج کے ہر باکے میں بنی  
ہوئی ایک ایک سنگین نشست  
اصطلاحاً چونکی جمع چوکیاں کہلاتی  
ہیں۔ دیکھو تاجدار دروازہ (شاگردی)  
چوکھنڈی (مونٹ) چارستونوں  
پر مربع شکل میں بنا ہوا اوسط  
درجہ کا گنبد جو عموماً قلعہ یا کسی  
بڑی عمارت کی تفصیل کے کونوں  
پر بنائے جاتے ہیں۔

چوگٹا روشنندان (مذکر) چڑیاچنگڑ  
روشنندان۔ دیکھو روشنندان۔  
چونا پھیرنا (مصدر) سفیدی پھیرنا  
سفیدی کی پُتائی کرنا۔  
چونا پھیلانا (مصدر) چونا ڈالنا

چھت یا فرش کی سطح پر چونا  
کاری کرنا چونے کی تہ لگانا۔  
چونا چھاپنا (مصدر) استرکاری  
کرنا۔ دیکھو استرکاری۔

چونا ڈالنا (مصدر) دیکھو چونا پھیرنا  
اور چونا پھیلانا۔

چونٹھ کھبیا (مذکر) چونٹھ ستونوں  
پر ۳۲ گز مربع بنی ہوئی عمارت  
جس میں ۴، ۴ گز کے چونٹھ مربع  
اور چاروں سمت میں ۳۲ آٹھ آٹھ  
در ہوتے ہیں دہلی میں حضرت  
غلام الدین رحمت علی کی درگاہ کے  
پاس شاہی مقبرہ کے طور پر  
سنگ مرمر کا ایک چونٹھ کھبیا  
بنا ہوا ہے۔

چہرہ عمارت (مذکر) پیش۔ دیکھو روکار  
چہرہ بنانا (مصدر) عمارت کی روکار  
یعنی سامنے کا خوش مناصہ بنانا  
چھکا (مذکر) سطح فرش پر سائے میں  
جمائی ہوئی اینٹوں کی تہ۔ (لگانا)  
چیرنا (مذکر) استرکاری میں بنے ہوئے

پھول بوٹوں کو صاف کرنے اور  
کور، کٹنا جمانے اور چھکنے کا  
تھاپی کی وضع کا چھوٹا اوزار۔  
دیکھو تھاپی۔  
(پائنا۔ ڈالنا) چھت بنانا۔

چلنی کاری (مونٹ) کاشی کاری  
عمارت کی استرکاری پر چینی کا  
کام بنانا۔

چھتری (مونٹ) چوکھنڈی کی وضع  
پر خوشنما بنی ہوئی بُرجی جو کسی  
بڑے ہندو راجہ یا سردار کی  
ہڈیوں کے مدفن پر بطور یادگار  
بنادی جاتے۔ جیسے مسلمانوں میں  
مقبرہ بنایا جاتا ہے۔ دیکھو چوکھنڈی  
نواح دہلی میں ایک چوکھنڈی  
نیل چھتری کے نام سے مشہور ہے۔

چھپائی (مونٹ) لپائی۔ دیکھو  
استرکاری۔

چھٹہ (مذکر) دیکھو پھانک مل۔

۱۔ آواز بند چھت (گنگ چھت)  
۲۔ پھر یا شہد کی مکیموں کا گھر۔  
۳۔ بادل گرج چھت (۳) پُنتہ  
چھت (۴) دوچلا چھت (دوپلیا)  
۵۔ کچی چھت (۶) چوبلی چھت



چھتیا (مذکر) عمارت کے چہرے کے اوپر بارش اور دھوپ سے روکا کی حفاظت کو چھت کا بقدر ضرورت آگے کو نکلا ہوا حصہ۔ اس کی دو حسب ذیل قسمیں ہوتی ہیں:-

۱- چوبی چھتیا۔ یہ کڑی تختے کا بالکل چھت کی وضع پر بقدر ضرورت آگے کو نکلا ہوا ہوتا ہے۔

۲- سنگین چھتیا یہ پتھر کی سلوں کو بقدر ضرورت آگے کو ڈھالوں تکلی ہوئی جھاگر تیار کیا جاتا ہے۔ اور عموماً پختہ اور سنگین عمارتوں میں بنایا جاتا ہے۔

۳- چھتیا توڑے دار۔ وہ سنگین چھتیا جس کی سلوں کے نیچے سنگین توڑے لگے ہوں یعنی توڑوں پر قائم ہو۔

چھجلی (مونث) معمول سے چھوٹا سنگین چھتیا۔

چھل (مونث) دیوار کی روکار سی

چھو پنا (مصدر) دیکھو چھپائی۔

حاشیہ گنبد (مذکر) دیکھو پشیا بڑج۔  
حجرہ (مذکر) دیکھو کوٹھری۔ اردو میں لفظ حجرہ مسجد میں طالب علم وغیرہ کے رہنے کی کوٹھری کے لیے مخصوص ہو گیا ہے۔ مکان کی کوٹھری کو حجرہ نہیں کہتے۔ البتہ دکن کے قدیم بڑے شہروں میں مسلمان گھر کی کوٹھریوں کے لیے بھی حجرہ بولتے ہیں۔

حویلی (مونث) دروہست بڑا اور پختہ مکان۔  
رعرعی لفظ حوالی سے حویلی بن گیا ہے لیکن اردو میں اس لفظ کا مفہوم خاص ہندوستانی قسم کے ایسے مکان کے لیے مخصوص ہو گیا ہے جس میں چاروں طرف پختہ عمارت بنی ہوئی ہو صحن مربیع اور تنگ دروازہ مضبوط اور شاندار ہو۔ شہر اور قصبہ کے ہندو بننے اور مہاجن اس قسم کے مکانات بناتے اور حویلی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

خاستی پر نالا (مذکر) دیکھو پر نالا۔  
خاستی ڈاٹ (مونث) دیوار کی چٹائی کے اندر اڈھے کی قسم کی چٹنی ہوئی ڈاٹ جو بنیاد کی کمزوری کی وجہ سے دیوار کے آثار کی چٹائی میں لگائی جاتی ہے تاکہ اوپر کا وزن ڈاٹ پر پڑے۔ دیکھو ڈاٹ اس کا دوسرا نام دھلی ڈاٹ ہے۔ دیکھو تصویر برصغیر۔

خشک چٹائی (مونث) سوکھی چٹائی دیکھو پارہ بندی۔  
داغ بیل (مونث) نیو یا بنیاد کا

خاک ریزہ (مذکر) بنیاد کے سطح زمین سے اوپر نکلے ہوئے حصے کا سنگ خارہ سے سلامی دار بنایا ہوا پختہ۔

خانقاہ (مونث) دھرم سالہ درویشوں دینی تعلیم حاصل کرنے والوں، اللہ والوں اور تارک الدنیا لوگوں کے رہنے کا مکان۔



نشان جو بطور علامت زمین پر لگایا جائے۔ بنیاد کا خاکہ۔

(رڈائن - پڑنا)۔

فل - آج بنیاد کی داغ بیل ڈالی گئی ہے۔

فل - نو کی داغ بیل پڑ جائے تو گھدائی کا کام شروع ہو۔

دالان (نذر) محراب دار دروں کی کشادہ رُو عمارت جس میں کم سے کم تین در ہوتا ضرور ہیں۔

جو اصطلاحاً چٹے کہلاتے ہیں۔

اسی وضع کے بے لفظ دالان بولا جاتا ہے۔

۱۔ بڑے دالان پانچ، سات،

نو اور اس سے زیادہ دروں

کے بھی ہوتے ہیں۔ دالان کے

در ہمیشہ طاق بنائے جاتے ہیں۔

مگر ایک در دالان نہیں

کہتے بلکہ اصطلاحاً درہ یا کمانچہ

کہتے ہیں۔

۲۔ دالان در دالان - دُہرا دالان

یعنی آگے پیچھے بنے ہوئے دو یا زیادہ دالان۔

۳۔ صدر دالان - دُہرے یعنی

دالان در دالان کا پچھلا دالان

جہاں سب تکیہ لگایا جائے یا

صدر کے بیٹھنے کی جگہ ہو۔

۴۔ سر درہ - دالان کی قسم کی

عمارت - عام طور سے اس کا مقبوم

معمول سے چھوٹا ولدنی قسم کا تعمیر

شدہ دالان ہوتا ہے اس میں بعض

بغیر محرابی دروں کا معمولی کڑی

کے کھدوں پر بنا ہوتا ہے

۵۔ دُہرا دالان - دو گہا دالان -

دالان در دالان - دیکھو

در (نذر) محراب کے پاگوں یا

ستونوں کے درمیان کی کشادہ

جگہ اور مجازاً دالان کے ستونوں

کو بھی در کہتے ہیں۔

فل - دالان کے در سنگ مرمر

کے ہیں۔

فل در کھڑے کر دیے گئے ہیں

ڈائیں لگنا باقی ہیں۔

درہ (نذر) دیکھو دالان

(محراب کے اندر کی محدود اور

مُسقف جگہ - اس کو کمانچہ بھی کہتے

ہیں)۔

در زکٹ چٹائی (مونٹ) چالی چٹائی

ملن کی چٹائی - وہ عام چٹائی جو

مقررہ اور معینہ تعمیری اصول پر

کی جلتے - چالی سے مراد مردہ

اور ملن سے مقصد چٹائی کے

ردوں کا باہم اس طرح جبا کر

لگانا کہ ردوں کی درزیں ایک

دوسر کی سیدھ میں نہ آئیں جو

چٹائی کا نقص سمجھا جاتا ہے - کاریگر

ملن کی سیم کو زیر کے ساتھ بوتے

ہیں - صحیح لفظ سیم کے زیر سے

ہے - جو مصدر ملنا سے مشتق ہے

(چٹائی کی مختلف قسموں کے

ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی

در میانی گیند (مونٹ) دیکھو گیند -

دروازہ (نذر) کسی عمارت یا حصہ

عمارت میں داخل ہونے کا درو

بست راستہ - یعنی جو حسب

ضرورت کھولا اور بند کیا جاسکے

در پچھلا چٹائی در یا بغیر پٹ کا چٹائی

دروازہ -

دستر (نذر) سرکاری یا انجمنہائے

مستحدہ کا کاروبار انجام دینے

اور ان کی اشلہ رکھنے کی

عمارت (مجازاً) (کھلنا - بند ہونا)

دلک (نذر) ٹھکانہ - روڈ - اشتراکی

پھول پتے کاٹنے اور منتبت کاری

کا کام بنانے کا آہنی پھسل کا

معماری اوزار -

دو پٹا دروازہ (نذر) دو پٹوں (کواٹوں)

کا معمولی دروازہ -

دو پٹا چھت (مونٹ) دیکھو دو چٹا

چھت

دو چٹا چھت (مونٹ) کھپرل کی

وضع کی دو طرف ڈھالو - بنی

ہوئی چھت - اس کا دوسرا نام

دو پٹا چھت ہے -



دو چھتی (مونٹ) دو چھتوں کے درمیان  
پست جگہ جو زمین کے آثار میں  
یا دو منزلہ مکان کی کرسی میں  
بنائی جاتی ہے۔  
جب دو منزلہ مکان میں ایک  
حصہ دوسرے حصے سے اونچا  
بنانا ہوتا ہے تو حسب ضرورت  
کرسی دے کر ایک اور چھت  
بناتے ہیں اس طرح دو چھتوں  
کے درمیان جو جگہ نکلتی ہے وہ  
اصطلاحاً دو چھتی کہلاتی ہے۔  
(ڈالنا۔ بنانا)  
دوسا ہی (مونٹ) دیکھو پُشتہ۔  
دوکان (مونٹ) اشارہ عام پر تجارتی  
سامان کے خرید و فروخت اور  
دیگر بیج بیوپار کے لیے مخصوص  
عمارت (دیکھو پیشہ بیوپار)  
دو گہی عمارت (مونٹ) وہ عمارت  
جس میں آگے پیچھے دو حصے ہوں  
یعنی آگے پیچھے دو درجوں کی  
عمارت۔  
دو منزلہ عمارت (مونٹ) ڈھری  
عمارت۔ تلے اوپر ڈھری بنی ہوئی  
عمارت دیکھو بالا خانہ۔  
رالیسی عمارت درجوں کی تعداد  
کے لحاظ سے موسوم کی جاتی ہے  
دیکھو منزل۔  
ڈھرا دالان (مذکر) دیکھو دالان۔  
ڈھری عمارت (مونٹ) دو منزلہ عمارت  
بالا خانہ دار عمارت۔  
دیوار (مونٹ) بھیت۔ ریختے یا  
گارے مٹی کا بنا ہوا چھت کا  
پایہ یا مکان کا پردہ۔  
ڈٹھانا۔ کھڑی کرنا۔ چٹنا۔  
بنانا) دیوار تعمیر کرنا۔  
ف۔ پڑوسی نے بیج کی دیوار  
کھڑی کر اگر حد بندی کر لی۔  
(بیٹھنا) دیوار کا کسی حادثہ  
سے دفعتاً اوپر سے نیچے تک  
گر جانا۔  
ف۔ بنیاد میں پانی مرنے سے  
دیوار میٹھ گئی۔

— (بھوننا) دیوار کی جھل -  
دیواری سطح) کا کسی اندرونی  
نقص کی وجہ سے باہر کو ابھرنا  
ف۔ پانی مرنے اور بھراؤ کے  
ڈھیلنا ہونے سے دیوار پھول  
گئی ہے۔ یعنی دیوار کا پٹیا نکل  
آیا ہے۔  
دیوان خانہ (مذکر) مردانہ مکان۔  
بیٹھک۔ ملاقات کا کمرہ۔  
(دیوان خانہ کا اصل مفہوم اب  
متروک ہے)  
دیوان خانہ دراصل ریاست کے  
مالی کار و بار کے منتظم کے دفتر  
کا نام تھا جو بادشاہ و رئیس  
یا امیر کی قیام گاہ سے متصل  
ہوتا تھا۔  
دھابا (مذکر) دیکھو چھت۔  
دھجی کی دیوار (مونٹ) ایک اینٹ  
کے آثار کی پردے کی ہلکی اور  
معمولی دیوار۔  
دھرم سالہ (مذکر) دیکھو خانقاہ۔  
دھس (مذکر) قلعہ یا فصیل کی دیوار  
کے پتے کی تہ پر رپٹواں بنا ہوا  
نختہ پُشتہ جو پانی کی مار سے  
بنیاد کی حفاظت کے لیے بنادیا  
جاتا ہے جیسا کہ لال قلعہ دہلی کی  
فصیل کے باہر چاروں طرف  
بنا ہوا ہے۔  
اردو محاورے میں دھونٹنا  
زد و کوب سے لٹا دینے کو کہتے  
ہیں۔  
ڈاٹ (مونٹ) محراب۔ اینٹ  
پتھر وغیرہ کی بنائی ہوئی کمان  
ڈاٹ دراصل محراب کی چُنائی  
کے درمیانی یعنی دھن کے بیچ  
کے اُس اختتامی روعے کو  
کہتے ہیں جو محراب کے دھن  
کے دونوں رخوں کی چُنائی کے  
بیچوں بیچ بطور ڈاٹ پھنسا یا  
جاتا ہے۔ جس پر ٹکینا محراب کی  
چُنائی کا استحکام و قیام بلکہ  
محراب کے وجود کا دار و مدار







ہوتا ہے۔ اس اہمیت کی وجہ سے اردو محاورے میں محراب کا مطلب نام ڈاٹ مشہور ہو گیا جس کی مختلف بناؤں کے لیے حسب ذیل نام مشہور ہیں جن کی تشریح الفاظ کے سلسلے میں کر دی گئی ہے۔

مختلف بنادوں کے لیے حسب ذیل نام مشہور ہیں جن کی تشریح الفاظ کے سطلے میں کردی گئی ہے۔

— (ملانا) چُنائی کے چھوٹے ہوئے ردوں کو آگے کی چُنائی کے ردوں میں پیوست کرنا۔

(۱) اُتلی ڈاٹ (۲) آدھے کی  
ڈاٹ (۳) آسنی کی ڈاٹ (۴)  
آسنی مچکے کی ڈاٹ (۵) بادامی  
ڈاٹ (بیضوی ڈاٹ) (۶) بنگری

— (پھٹنا) چُنائی کا جوڑ علیحدہ  
ہوجانا۔ جوڑ میں نقص آجانا۔  
ڈنڈا (زندگ) پردے کی چھوٹی دیوار  
احاطہ کی چار دیواری۔

۱) تہائی کی ڈاٹ (۱۰) بجے کی  
پست ڈاٹ (۸) بجھوائی ڈاٹ  
۲) ڈاٹ (ستارہ جہانی ڈاٹ) (۷)  
ف۔ جانوروں کی روک کے  
یے باغیچے کے چاروں طرف  
ڈنڈا کھنوا دیا ہے۔

۱۱) خسی ڈاٹ (۱۲) کشتی  
۱۲) ڈاٹ (۱۳) گول ڈاٹ (۱۴)  
۱۵) صلی ڈاٹ۔  
۲۔ پختہ زینے کی ہر ایک ٹیرھی  
(کھینچنا۔ اٹھانا) پردے کی  
دوار بنانا یا کسی جگہ کی آڑ کرنا

کی چھت (مونٹ) دیکھو لداؤ  
چھت -  
ت گلی کے رُخ دیوار پر چارنٹ  
کا ڈنڈا اٹھا کر چھت کا پردہ  
کر لیا ہے۔

(چھوڑنا۔ رکھنا۔ کاٹنا) چٹائی  
 ڈنڈے وار ٹیپ (موت) دیکھو  
 ٹیپ ۱۔

(چھوڑنا۔ رکھنا۔ کاٹنا) چنائی

ڈیڑھی (مونٹ) گھر میں آنے جانے راج (مذکر) معمار - سلاٹ - ادڑ  
کامستف راستہ دہلن۔ عمارت کی چُنائی کا کام کرنے

۲۔ امرا کے محلات یا مکانات کا احاطہ جو چاروں طرف سے محدود اور اس میں آمد و رفت کے لیے والا کاری کر۔ (عربی لفظ دار سے راج اردو میں گیا) راج مندر (مذکر) قلعہ، شاہی مکان ایوان حکومت دربار خاص۔

پھاٹک ہو۔  
 امرا کے محلات کا بیرونی محدود  
 احاطہ جس میں ملازمین وغیرہ کے

رہنما (مذکر) شہر پناہ یا قلعے کی تفصیل  
 پر چڑھنے کا ڈھلوان بنا ہوا  
 نیچے راستہ جس پر توپ اور سوار

رہنے کے مکان بنے ہوئے ہوں آسانی سے چڑھ جائے۔  
 ڈھول (مذکر) گنگ - ڈاٹ کا قالب رپٹواں چنائی (مونٹ) سلامی دار یا  
 کنڈا جو ڈاٹ کے درم کی ڈھالواں چنائی - جو نیچے سے اوپر

وضع کا گارے مٹی کا کچھا بنا  
 لیا جاتا ہے اور ڈاٹ کی تیاری  
 کے بعد نکال دیا جاتا ہے۔ ڈاٹ  
 کی طرف بتدیج اونچی ہو۔  
 ۱۔ چُنائی کی مختلف قسموں کے  
 بے دیکھو لفظ چُنائی)

کی چُنائی کینڈے (ڈھولے) کے رِدا (انکر) چُنائی کی ہر ایک تہ  
سہارے کی جاتی ہے۔  
خواہ اٹیٹ کی ہو یا پتھر کی  
ڈھوئی (مونٹ) دیکھو تھاک (توک) مسلسل ہو یا منقطع۔

(باندھنا۔ بنانا)	(بنانا۔ رکھنا۔ قائم کرنا۔ لگانا)
ڈھیم (مذکر) گری ہوئی عمارت کے بلے (اینٹ مٹی وغیرہ) کا ڈھیر	چُنائی کی تہ بنانی شروع کرنا یا چُنائی کی تہ لگانا۔

تودہ۔ — (چھوڑنا) چُٹائی میں بقدر ایک



روئے کے جگہ چھوڑنا۔  
 — (کٹنا۔ توڑنا۔ نکالنا۔ کھینچنا)  
 چُنائی کی کسی تہ کو بوجہ حشرابی  
 خارج کرنا۔

— (مٹانا) چُنائی کی تہ کو تہ کے  
 ساتھ صیح کرنا۔  
 رنگ محل (مذکر) ایوان شاہی کی  
 مخصوص عمارت کا نام۔

روشن دان (مذکر) شمس، شبکہ،  
 تابدان، بادریہ، کمرے، کوٹھری  
 یا کسی محدود مسقف جگہ میں ہوا  
 اور روشنی کی آمد و رفت کے لیے  
 چھت کے نیچے دیواروں میں مختلف  
 وضع کا بنایا ہوا موکھا۔ بناوٹ  
 کے لحاظ سے اس کی مشہور قسمیں  
 حسب ذیل ہیں :-

۱۔ بنگڑی روشن دان۔ جو تین  
 قوسوں کے سہ ہونے سرور کی  
 شکل کا بنا ہوا ہو۔

۲۔ چوبنگڑی روشن دان۔ وہ روشن دان  
 جو چار قوسوں کے سہ ہونے سرور

کی شکل بنایا گیا ہو اس کو چربلا  
 چوگلا اور چوبگلا روشن دان بھی  
 کہتے ہیں۔

۳۔ پٹ دار روشن دان۔ جدید وضع  
 کا دریچہ کی شکل کا بنا ہوا روشن دان  
 جس میں شیشے دار پٹ کھٹے بسند  
 ہونے کو لگایا جاتا ہو۔

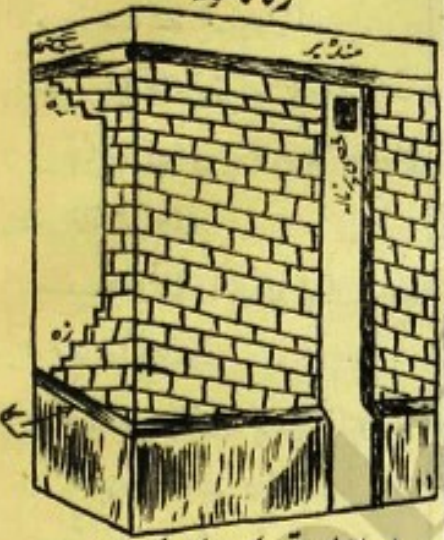
— (چھوڑنا۔ رکھنا۔ نکالنا) دیوار  
 میں روشن دان بنانا قائم کرنا۔  
 رُند (مذکر) بارہا۔ شہر پناہ  
 یا قلعے کی دیوار میں دشمن کو  
 دیکھنے کے لیے چُنائی میں بنے  
 ہوئے موکے دیکھو بارہا۔

کیا کھائی خندق رُند بڑے کیا برج  
 کنگورا انولا

گرہ کوٹ رہکھ توپ قلعہ کیا سیسا  
 دارو اور گولا (نظیر)

روو (مذکر) دنگ۔ ٹھٹا استرکاری  
 میں منبت کاری کرنے کا چاقو

کے پھل کی شکل کا اوزار۔ اس  
 کو قلم بھی کہتے ہیں۔ دیکھو تصویر



رو دکشی (مونث) استرکاری میں پھول  
 پتے بنانے کا کام جو استرکاری پر  
 سفیدی کی تہ کو پھیل کر تیار  
 کیا جاتا ہو۔

روژن (مذکر) چھوٹا روشن دان۔ رُند  
 سوراخ۔

روکار (مونث) عمارت میں سامنے  
 کا بنا ہوا کام۔ چہرہ یا پیش عمارت  
 سامنے کا دیدار و اور خوشنما کام  
 ریختے کی چُنائی (مونث) پختہ چُنائی  
 اینٹ پتھر اور چونے کی چُنائی۔  
 رُچائی کی مختلف قسموں کے  
 ناموں کے لیے دیکھو لفظ چُنائی  
 رُچ (مونث) دیکھو تیغ۔

زہ۔ (مونث) لگر۔ کچھ۔ کسکا دیوار  
 یا منڈیر کے آثار (عرض) کو  
 تنگ یا چوڑا کرنے یا خوشنمائی  
 کو چُنائی میں چھوڑا ہوا چھوٹا کسکہ  
 (دیکھو کسکہ اور کچھ تصویر برص ۱۳)

زمینہ (مذکر) اوپر کے مکان یعنی  
 کوٹے پر جانے کا کسکے دار یا کٹوں

چڑھاؤ کا تعمیر کیا ہوا راستہ۔  
 ۱۔ سیڑھی اوپر چڑھنے کو زینے  
 کا ہر ایک چڑھاؤ جس کو  
 اصطلاحاً ٹوکرا اور رُند بھی کہتے  
 ہیں۔

۲۔ ہر سیڑھی کی اُٹھان (اوپر چُنائی)  
 کو ٹھاڑ اور اس کے اوپر کی  
 سطح جگہ کو پٹ اور دونوں کو  
 ملا کر ٹھاڑ پٹ کہتے ہیں۔

۳۔ گھیری زینہ۔ لاٹ یا مینار  
 کے اندر بنا ہوا مقدور زینہ۔

چکر دار زینہ خواہ عمارت کے اندر  
 بنا ہوا ہو جیسے لاٹ یا مینار کے



اندر یا علیحدہ بنا ہوا ہو۔ لوہے یا  
لکڑی کے چکر دار زینے کے بیچ  
کے کھم کو جس کے سہارے پٹ  
لگی ہوتی ہیں ٹھاڑ کہتے ہیں۔

ساؤنی (مونٹ) دھکی - گنیا - سطح زمین  
میں برسات کا سا نظر آئے۔  
دہل اور آگرے کی بعض قدیم  
شاہی عمارتوں میں ایسے نمونے  
بنے ہوئے ہیں۔

ساؤنی (مونٹ) دھکی - گنیا - سطح زمین  
میں برسات کا سا نظر آئے۔  
دہل اور آگرے کی بعض قدیم  
شاہی عمارتوں میں ایسے نمونے  
بنے ہوئے ہیں۔

ساؤنی (مونٹ) دھکی - گنیا - سطح زمین  
میں برسات کا سا نظر آئے۔  
دہل اور آگرے کی بعض قدیم  
شاہی عمارتوں میں ایسے نمونے  
بنے ہوئے ہیں۔

ساؤنی (مونٹ) دھکی - گنیا - سطح زمین  
میں برسات کا سا نظر آئے۔  
دہل اور آگرے کی بعض قدیم  
شاہی عمارتوں میں ایسے نمونے  
بنے ہوئے ہیں۔

ساؤنی (مونٹ) دھکی - گنیا - سطح زمین  
میں برسات کا سا نظر آئے۔  
دہل اور آگرے کی بعض قدیم  
شاہی عمارتوں میں ایسے نمونے  
بنے ہوئے ہیں۔

ساؤنی (مونٹ) دھکی - گنیا - سطح زمین  
میں برسات کا سا نظر آئے۔  
دہل اور آگرے کی بعض قدیم  
شاہی عمارتوں میں ایسے نمونے  
بنے ہوئے ہیں۔



کی ہواری، ڈھال اور ناویہ  
قائمہ دیکھنے کا پُرانی وضع کا آلہ  
اس کو پن سال بھی کہتے ہیں۔  
(سطح زمین پر ٹکاکر اور بیچ حصہ  
پر سول ٹکاکر پن سال اور  
ہواری فرش دیکھتے ہیں)  
(لگانا - ملانا)

ساؤن بھاؤں (مونٹ) وہ گنبدی  
عمارت جس کے چاروں طرف  
شکلین جالیاں اس ڈھنگ سے  
لگی ہوں کہ ان میں سے کسی  
ایک طرف دوسری طرف دیکھنے

قیام کے لیے وقف ہو یعنی انگریزی  
معاوضہ اور روک ٹوک کے مسافر  
اس میں ٹھہر کے۔

سرو (مذکر) مٹی یا چینی کے صراحی  
دار نمودوں کی بنی ہوئی منڈیر۔  
(بنانا)

ف - دو منزے پر چینی کی خوبصورت  
سرو بنی ہوئی ہے۔



سفیدی پھیرنا (مصدر) دیکھو  
سفیدی کرنا ایک پاشی۔

سلامی (مونٹ) فرش یا چھت کی سطح  
کا ڈھال - پرناہ یا موری کی طرف  
دیوار کے اوپر چھپنے کی

سطح کی ایک طرف کو ڈھالوں  
بناؤٹ - (دینا رکھنا)  
ت - چھت کی سطح میں سلامی کم  
ہر اس لیے پانی رکھنا ہے۔

سندلا پھیرنا (مصدر) استرکاری کو  
سندلا کرنا چکنا نے کے لیے باریک  
چونے کی پٹائی کر کے گھٹائی کرنا



سند لاکاری (مونث) دیکھو سند لاکاری  
سوت (مذکر) معاری اصطلاح میں  
اچھ کے قریب  $\frac{1}{2}$  حصہ کو سوت  
کہتے ہیں۔ دیکھو عمارتی گز۔  
سول (مونث) ساہول۔ سہا دل،

دیوار کی بلندی سول  
کی سیدھ سول  
یعنی عموداً  
صحیح دیکھنے  
کا آلہ جو  
ڈوری میں  
بندھا ہوا کسی

دھات یا پتھر کا بنا ہوا لٹو  
ہوتا ہے جس کو اصطلاحاً گولا کہتے  
ہیں۔ لٹو کے وتر کے مساوی  
لکڑی یا کسی دھات کی بنی ہوئی  
پٹی ہوتی ہے اسکو اصطلاحاً کینڈا  
کہتے ہیں۔ کینڈے کے بچوں پر  
چھوٹا سا سوراخ ہوتا ہے اس کو لٹو  
کی ڈوری میں پر دیا جاتا ہے۔  
اس کینڈے کو دیوار کی چٹائی

کے کسی رتے پر لٹکا کر لٹو نیچے  
لٹکایا جاتا ہے اس عمل سے دیوار  
کی سیدھ معلوم ہوتی ہے۔  
سہ بنگڑی ڈاٹ (مونث) وہ اومے  
کی ڈاٹ جس کے دہن میں تین  
توسیں بنادی جائیں۔ (دیکھو  
ڈاٹ و تصویر ڈاٹ مے برصغیر)  
سہ بنگڑی روشن دان (مذکر) دیکھو  
روشن دان مے۔

سہ درہ (مذکر) دیکھو دالان مے  
سہ دری (مونث) معمول سے چوٹی  
قسم کا دالان جو عام طور سے بڑے  
دالان کی بلیوں یا صحن چوترے  
کے اوپر آنے سے بنایا جاتا ہے  
سہ گبی عمارت (مونث) آگے پیچھے  
تین درجوں کی عمارت جیسے دو گبی  
عمار۔ دیکھو دو گبی عمارت۔  
سیرھی (مونث) دیکھو زینہ مے  
مجاڑا کاٹ کے زینے کو بھی سیرھی  
کہتے ہیں۔

ف۔ چور دیوار پر بانس کی

سیرھی لگا کر اوپر چڑھ گئے۔  
(چھوڑنا۔ بنانا۔ کاٹنا)  
شہر پناہ (مونث) فصیل۔ شہر کے  
اطراف کی سنگین دیوار۔

شہ نشین (مونث) بار جہ صدر دالان  
یا درباری ایوان کی پھیلی دیواریں  
بادشاہ کے بیٹھنے کو سطح فرش سے

شرق روئے عمارت (مونث) وہ عمارت  
جس کا صدر رخ مشرق کی جانب ہو  
شش پہل مینار (مونث) وہ مینار جس

کی بیرونی بناوٹ شش پہل یعنی چھ  
پاکھی ہو یا جس میں چھ پنیں بنی  
ہوئی ہوں۔ جیسے قطب مینار۔

شکم (مذکر) دیکھو گنبدی ڈاٹ۔  
شکمی گنبد (مذکر) فہم کی شکل کا گنبد۔  
شمال روئے عمارت (مونث) وہ عمارت

جس کا صدر رخ شمال کی جانب ہو  
شمس برج (مذکر) لال قلعہ دہلی کے  
ایک برج کا نام۔

شمسہ (مذکر) دیکھو روشن دان۔  
شوالہ (مذکر) شیوجی کی صورت رکھے  
کی مندر کے اندر بنی ہوئی عراب

یا طاق جو عام طور پر مندر کے  
معنوں پر مستقل ہے۔  
صدر دالان (مذکر) دیکھو دالان مے

صدر دروازہ (مذکر) مکان کا اصلی  
اور بڑا دروازہ جو بڑے مکانوں  
میں عام طور سے خوشنما تاج دار

بنایا جاتا ہے۔  
صدر دیوار (مونث) دالان کی پچھت

منوں پر مستقل ہے۔



ہوتی ہے اصطلاحاً گا جر کہتے ہیں۔



صدر عمارت (مونث) عمارت کاسب

سے بہتر اور کشادہ بنا ہوا حصہ  
عمارے کا خاص حصہ۔

سندلا کاری (مونث) نہایت  
سندلا کاری [باریک پے ہوئے  
چونے کی استرکاری پٹائی۔

سندلا سندل کی طرح بہت باریک  
پے ہوئے استرکاری کے چونے  
کو کہتے ہیں جو استرکاری کو چکھنے  
کے لیے اس کے اوپر پھیلا جاتا ہے  
اور یہی اس کی وجہ تسمیہ ہے۔

ضلع (مذکر) تیار عمارت کا کوئی

یعنی پھلی بڑی دیوار جو دالان کی  
محرابوں کے جواب میں ہوتی ہو اور  
جس میں پیش طاق یا صدر طاق  
ہوتا ہے۔

ف - دالان کی صدر دیوار گرنے  
سے چھت میٹھ گئی۔

صدر رخ (مذکر) عمارت کا سامنے  
کا ردکاری رخ

ف - ساہوکاروں کی حویلی کا

صدر رخ بہت دیدار و اور پایدار  
ہوتا ہے۔

صدر طاق (مذکر) صدر دالان کی

دیوار کے وسط کا بڑا طاق جو دوسرے  
طاقوں کی نسبت بڑا اور خوشنما  
بنایا جاتا ہے اس کے نیچے مسند

ٹکیہ لگایا جاتا ہے اور صدر کے  
میٹھے کی جگہ ہوتی ہے۔ اس کے  
لب کے نیچے چنگیر بنائی جاتی  
ہے۔ جس پر خوشنمائی کے لیے  
کٹاؤ کا کام بھی بنادیا جاتا ہے۔

چنگیر کی نوک کو جو مخروطی شکل کی

ایک رخ۔

طاق (مذکر) آلا۔ دیوار کے آثار میں  
خانہ داری کی معمولی چیزیں رکھنے

کو محراب دار بنی ہوئی جگہ۔

عاشور خانہ (مذکر) دیکھو امام باڑہ

عبادت خانہ (مذکر) عبادت کرنے

کا مکان۔ وہ جگہ جو اللہ کی یاد،

دہان گیان کے لیے مخصوص ہو

مسجد۔

عمارے (مونث) انسان کے رہنے

رہنے یا کاروبار زندگی انجام دینے

کا حسب خواہش و ضرورت تیار

کردہ ٹھکانا۔

ف - دہلی اور آگرے میں شاہی

عمارے قابل دید بنی ہوئی ہیں۔

عمارے گز (مذکر) معاری گز۔ معاروں

کا مروجہ قدیم گز جو انگریزی گز

سے بقدر ۴ اینچ چھوٹا یعنی ۳۲

اینچ کا ہوتا ہے۔ جس کے حسب ذیل

حصے معاروں میں مشہور ہیں:

۴ سوٹ = ایک پان

۴ پان = ایک قسو (پان)

۲۴ قسو = ایک گز قریب چودہ گز

انگریزی گز کا۔

غرب روئے عمارت (مونث) وہ عمارت

جس کا صدر رخ یا حصہ مغرب

کی جانب ہو۔

غلام گردش (مونث) شہ نشین

میں آنے جانے کا اوٹ دار یعنی

اندر ہی اندر بنا ہوا رہستہ۔

فصیل (مونث) شہر پناہ شہر یا قلعہ

کی محافظ و مستحکم چار دیواری

قالب (مذکر) دیکھو ڈھولا۔

قلعہ (مذکر) کوٹ۔ گڑھ۔ بادشاہ

اور اس کی خاص فوج کے قیام

کے لیے محدود و محفوظ اور مستحکم

بنی ہوئی جنگی عمارت۔

قلعی دار پرنالہ (مذکر) دیکھو پرنالہ

قلعی دار ڈاٹ (مونث) وہ محراب

جس کے دہن کا کوئی ایک رخ

چھل (ایک اینٹ کی چٹائی کا پرز)

چُن کر بند کر دیا گیا ہو۔



قلم (مونٹ) دیکھو رود۔

کارخانہ (مذکر) وہ عمارت جہاں

کسی قسم کا صنعتی کام کیا جائے۔

کاشی کار (مذکر) دیکھو چینی کار

کانس (مونٹ) کانس (انگریزی)

گردنا دیکھو کنگنی۔

کٹواں ٹیپ (مونٹ) دیکھو ٹیپ۔

کجک (مونٹ) نازک قسم کی

کجرات (منبت کاری کی گھٹائی

دیکھناے کا عمل) کرنے کا باریک

منہ کا کرنی کی قسم کا اوزار۔

کچی چھت (مونٹ) وہ چھت جس کے

اوپر چوڑے کی تہ نہ لگائی گئی ہو

یعنی پختہ نہ کی گئی ہو۔ مٹی ڈال کر

سطح ہموار کر دی گئی ہو۔ دیکھو چھت

کچھ (مونٹ) کسکا۔ مبنیاد یا پایہ دیوار

کی چٹائی کا دیوار کے آٹھارے

خارج کیا ہوا حصہ تصویر ۱۳۶

کٹا ہوا آثار جو دیوار کی چٹائی

کے باہر چھوڑ دیا گیا ہو۔

دیوار کا آثار مبنیاد کے آثار سے

ہمیشہ کچھ کم رکھا جاتا ہے اس کے

یعنی باہر کو چھوڑے ہوئے آثار

کو اصطلاحاً کچھ کہتے ہیں دیکھنے کی

سنگین عمارتوں میں اس حصے پر

پتھر کا واسہ لگایا جاتا ہے۔

(چھوڑنا۔ کانٹا)

۳۔ نقشہ عمارت سے خارج شدہ

زمین کا ٹکڑا کھٹا یعنی چھوٹا سا کونا

بھی کچھ کہلاتا ہے۔

کچھوٹا (مذکر) کچھ + اوٹ دیوار

کے ٹکڑے کی حفاظت کو کرنے سے

ملا کر کھڑا کیا ہوا پتھر جو گاڑی

وغیرہ کی ٹکڑے سے کوئے کو محفوظ

رکھے۔

گرسی (مونٹ) سطح زمین سے فرش

عمارت یا سطح عمارت کے مبنیاد یا پائے

کا بھراؤ یعنی بلندی جو حسب

ضرورت اور عمارت کی حیثیت

کے لحاظ سے رکھی جاتی ہے۔

فت۔ جامع مسجد دہلی کی گرسی

فن تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔

— (دینا۔ رکنا) مکان کی بنیاد

کو حسب ضرورت سطح زمین سے

اوپر بنا نا۔

— (اٹھانا۔ چٹنا) کرسی تعمیر کرنا

تیار کرنا۔

کرنی (مونٹ) چٹائی کے کام میں

ردوں پر گارا یا چونا پھیلانے

اور دیوار وغیرہ پر چونا چھاپنے

(استرکاری) کا اوزار سفیدی یا

سندلا گھونٹنے کی چھوٹی قسم کی کرنی

کو نیلا کہتے ہیں جو غالباً نہر سے

بنا ہے اور بعض مقامات پر گرمالا

بولتے ہیں۔ دیکھو تصویر ۱۳۷

کرٹی تختے کی چھت (مونٹ) چھت

وہ چھت جو کرٹی تختے پاٹ کر

تیار کی جائے۔ برخلاف لداؤ

کی چھت کے۔

چھت کی مختلف قسموں کے ناموں

کے لیے دیکھو لفظ چھت۔

کسکا (مذکر) دیکھو کچھ اور زہ۔

کچھ اور کسکا ایک ہی چیز ہے مگر

مفہوم میں یہ فرق ہے کہ کچھ مخصوص

ہے مبنیاد کے خارج شدہ آثار کے

لیے اور کسکا منڈیر یا دیوار کے

کٹے ہوئے آثار کے لیے استعمال

ہوتا ہے جو خوشنائی یا آثار کو

تنگ چوڑا کرنے کے لیے ہوتے ہیں

— (کانٹا۔ چھوڑنا۔ دینا) دیوار کا

آثار کم کرنے کو اصل آثار میں

سے حسب ضرورت خارج کر دینا۔

کشتی کی چھت (مونٹ) دیکھو لداؤ

کی چھت۔

کشتی کی ڈاٹ (مونٹ) مستقیم یا

ہموار ڈاٹ۔ بعض کاریگر پٹاؤ

کی ڈاٹ کہتے ہیں دیکھو مستقیم

ڈاٹ۔

گلگر (مونٹ) دیکھو زہ۔

گلگر (مذکر) برج کی چوٹی یعنی

وہ گاجرنا حصہ جو برج کے

سرے پر بالکل بچوں بیچ بنایا

جاتا ہے۔ یہ حصہ پتیل یا سونے

کا خوش وضع کٹاؤ دار بنا کر بھی



لگایا جاتا ہے۔

کمان (مونٹ) دیکھو محراب۔

کمانچہ (مونٹ) دیکھو درہ اور

دالان۔

کمرہ (مذکر) دالان کی قسم کی عمارت

جس کے دروں میں چوکھٹیں

سج کواڑ لگی ہوں عموماً تین

دروں کا ہوتا ہے۔ مغربی عمارتوں

میں اس کا شمار کیا جاتا ہے۔

کمرخی مینار (مونٹ) وہ مینار جس

کی بیرونی سطح کمرخی پنچ نا بنی

ہوئی ہو دیکھو کمرخی پنچ

کمر کوٹ (مونٹ) (کمر + کوٹ)

مکان کے احاطہ کی چار دیواری

جو کمر کے برابر یعنی تین ساڑھے

تین فٹ اونچی بنی ہوئی ہو۔

کنگنی (مونٹ) دیوار اور اس کی

مُندیر کے درمیان حسب ضرورت

وحیثیت دیوار کسی قدر باہر کو

نکال کر لگایا ہوا چُنائی کا رِدا

جو دیوار اور مُندیر کی حد فاصل

ظاہر کرے۔ دیکھو مقبور برقعہ ۱۳

۱۔ کسکے دار بنی ہوئی کم و بیش

نو اینچ چوڑی کنگنی کو گردنا کہتے

ہیں۔ جو جدید اصطلاح میں کانس

کے نام سے مشہور ہو گئی ہے جس

کو خوشنا بنانے کے لیے اس کی

چُنائی میں کئی کئی کسکے چھوڑتے

ہیں۔ مغربی وضع کی عمارتوں میں

اسی قسم کے نمونے بنانے کا رواج

ہو گیا ہے۔ اس بنادٹ کا دوسرا

مقصد مُندیر کے پانی سے دیوار

کی سطح کی حفاظت بھی ہے۔

— (رکھنا۔ چھوڑنا) کنگنی تعمیر کرنا

تایم کرنا۔

کنگورا (مذکر) فصیل یا دیوار کی

مُندیر میں محراب کی شکل کے

بنے ہوئے کٹاؤ میں کا ہر ایک

کٹاؤ۔

کنگورا



کوبا (مذکر) دیکھو تھاپی۔

کوپری (مونٹ) تجمائی۔ چوکھٹ

کی روکار کے چاروں طرف

دروازے کی چُنائی کا بقدر در

تین اینچ بطور حاشیہ باہر کو

دکھائی دیتا ہوا حصہ۔

تجمائی کے مراد می چھوڑی

ہوئی جگہ کے ہیں۔ اس لیے

کوپری کو تجمائی بھی کہتے ہیں۔

کوٹ (مذکر) سنکرت کٹا بیٹے

قلعہ۔ دیکھو قلعہ معمول سے چھوٹا

کوٹلا کہلاتا ہے۔

کوٹلا (مذکر) دیکھو کوٹ۔

کوٹھا (مذکر) دیکھو بالا خانہ۔ اٹا۔

ایسی بالائی عمارت جس کے

ساقہ صحن نہ ہو یا بہت مختصر

قریب نہیں کے ہو۔

۲۔ بڑا حجر یا کوٹھری جو سب

طرف سے بند صرف ایک دروازہ کو لگی

کی ہو۔ معمول سے چھوٹا کوٹھری

کہلاتا ہے۔

کوٹھری (مونٹ) حجرہ۔ دیکھو کوٹھا

کوٹھی (مونٹ) مغربی وضع کی بنی

ہوئی سکنی عمارت (گھر) جس

میں بجائے دالان اور دروں

کے کمرے ہوں اور ان کے

درمیان صحن آئنگن نہ ہو برخلاف

اس کے باہر کے رخ چاروں

طرف کھلی زمین ہو اس عمارت

کے وسط میں صحن نہ ہونے کی

وجہ سے اردو میں اس کا نام

کوٹھی مشہور ہو گیا۔

کولا (مذکر) دروازے کی چوکھٹ

کے بازو سے ملا ہوا دیوار کے

پاکے کا سرا۔

۲۔ چولہے کی پچھوائی یعنی اس کے

دھن کا بغل رخ۔

ف۔ چور رات کو کیواڑ کے

پچھے کولے سے لگ کر چھپ گیا

طرف سے بند صرف ایک دروازہ کو لگی

دیوار کے کولے میں حسب

گنجائش بنی ہوئی جگہ جس میں



معمولی گھریلو سامان رکھ دیا جائے کھنڈا (نذر) سول (ساہول) کے  
 کوئی کو مسلمان بخاری اور ہندو لٹو کے وتر کی ناپ کی لکڑی  
 بخاری بھی کہتے ہیں جو دراصل یا کسی دھات کی بنی ہوئی  
 لفظ پاکھے سے بگڑا کر بخاری پتی جو لٹو کے ساتھ ڈورے  
 اور بخاری بن گیا ہے دیکھو بخاری میں بڑی رہتی ہے۔ دیکھو سول  
 کوٹچہ (نذر) گلی۔ مکانوں کے درمیان کھانچہ (نذر) گھٹا۔ کلی۔ دیکھو رینچ  
 آمد و رفت کا مشترکہ راستہ۔ گھٹا (نذر) دیکھو کھانچہ اور رینچ  
 کوٹچہ سرسبتہ (نذر) وہ کوٹچہ جس میں کھرنا (نذر) سنکرت کھنڈا بننے  
 آمد و رفت کا ایک ہی راستہ ہو کھنڈانے دار بنا ہوا فرش۔  
 دوسری طرف نکلنے کا راستہ نہ ہو اینٹ جما کر پختہ بنایا ہوا عمارت  
 کوٹچہ (مونٹ) پجاری۔ مکان کی کا فرش جو عموماً درز دار اور  
 دیواروں پر سفیدی پھیرنے والی کھرڈا رہتا ہے۔ بناوٹ کے  
 کرنا) کا گھاس وغیرہ کا بنا ہوا لحاظ سے اُس کے حسب ذیل  
 برش نما اونار۔ نام ہیں۔ جن کی تشریح الفاظ  
 کینگل (مونٹ) (کاہ + گل) دیکھو کے سلسلے میں کر دی گئی ہے:-  
 آلن (۱) یعنی کھرنا (۲) چوڑی کھرنا (۳) نوزاتی کھرنا، لہرڈ کھرنا  
 آل پانی کی اُس فی کو کہتے ہیں کھر کی (مونٹ) تبتی چوکھٹ اور  
 جو بارش کے اثر سے سطح زمین پٹ دار معمول سے چھوٹا دروازہ  
 کے اندر باقی ہو۔ آلن یعنی جو روشنی، ہوا اور کہیں معمولی  
 پانی مل کر لیس دار بنی ہوئی آمد و رفت کے لیے بنایا جائے  
 مٹی۔ کچھڑ۔ گارا۔

کھنڈ (نذر) دیکھو پارہ بندی۔ ٹوٹ کر بن جاتے۔  
 کھنڈ (نذر) درجہ۔ حصہ جیسے (توڑنا۔ پھوڑنا۔ بنانا)  
 چوکھنڈی عمارت۔ ف۔ ہنر کے پل کے قریب  
 کھنڈر (نذر) شکستہ اور جگہ جگہ فصل میں گٹا چھوڑ کر دوسری  
 سے ٹوٹی اور گری ہوئی عمارت طرف نکل جانے کو راستہ  
 ناقابل رہائش بنا لیا ہے۔  
 ف۔ دہلی کے باہر سیلوں پرانی ف۔ پردے کی دیوار میں گٹا  
 عمارت کے کھنڈر دکھائی دیتے بنا کر دونوں مکان ایک کر لیے  
 ہیں۔ جائیں۔  
 کھوگس (نذر) گھونگٹ۔ قلعہ کے اگر جا (نذر) میانیوں کا عبادت  
 دروازے کا گھونگٹ یعنی حسانہ۔  
 دروازے کے سامنے ایسا پتے گردنا (نذر) دیکھو کنگنی۔  
 دار پیچیدہ بنا ہوا راستہ معمول سے چھوٹے کو گردنی  
 جس سے دروازہ سامنے سے کہتے ہیں۔  
 نظر نہ آئے اور اُس کی اوچل گردنی (مونٹ) دیکھو گردنا۔  
 میں رہے۔ اگر کسی (مونٹ) دیکھو آتش دان۔  
 کھوٹ (نذر) کھنڈر۔ دیوار کا اگر کالا (نذر) دیکھو کرنی۔  
 سامنے کو نکلا ہوا زاد یہ ناکوہ گڑھ (نذر) دیکھو کوٹ۔ قلعہ۔  
 گاجر (مونٹ) دیکھو صدر طاق۔ کہاوت۔  
 گٹا (نذر) گھٹا۔ دیوار میں بنا ہوا مال تو بھوپال تال نہیں سب تیلیاں ہیں  
 بڑا موکھا جو توڑ کر یا از خود گڑھ تو چھوڑ گڑھ نہیں سب گڑھیاں ہیں



گر گھرج (مذکر) فصیل کی چٹائی میں گلیا را (مذکر) نلیا۔ گلی کی نسبت  
نیل پا کی شکل باہر کو نکلی ہوئی چھوٹا اور تنگ راستہ دیکھو گلی  
تعمیر جو توپ لگانے اور دوسری اُس راستے کو بھی کہتے ہیں جو  
فوجی ضرورتوں کے لیے بنائی ایک مکان سے دوسرے مکان  
جاتی ہے۔ یا ایک کمرے سے دوسرے  
گج سکرٹ میں ہاتھی کو کہتے ہیں کمرے میں جانے کے لیے بیچ  
مکن ہے کہ گر گھرج کی وجہ تسمیہ میں چھوڑ دیا جائے۔  
اس کی بناوٹ ہو یا فصیل پر گئی (مونث) بالکل بھرداں اور  
ہاتھی کے کھڑے ہونے کی جگہ چھوٹی سی یڑھی جو کسی جگہ  
مراد ہو۔ نشان یا علامت کے لیے  
بنادی جائے۔  
گلدار چٹائی (مونث) وہ چٹائی جس (گنبد کی تصویر بنائی ہے)  
کے ردوں کی بندش میں مختلف گر مٹی چٹائی (مونث) بڑے  
قسم کے پھول یا ہندسی اشکال پتھروں کی ایسی چٹائی جس  
اُبھرے ہوئے بنائے جائیں میں پتھر کا روکاری رخ ان  
چٹائی کے مختلف قسموں کے گھڑت رکھا جائے جدید اصول  
ناموں کے لیے دیکھو لفظ چٹائی تعمیر میں اس طریق کو ایک  
گلتی چٹائی (مونث) وہ چٹائی جس قسم کی خوشنمائی سمجھا جاتا ہے۔  
کے اینٹ یا پتھر کے ردے اگر پتھر کی چٹائی نہ ہو تو حسب  
گارے سے جانے حیا میں ضرورت استرکاری میں مصنوعی نمونے  
برخلاف چُونے کی چٹائی بنادیے جاتے ہیں دیکھو چٹائی  
گلی (مونث) دیکھو کوٹچہ

گنگ (مونث) دیکھو ڈھولا۔ گنگ گنبد کے شکل کی بنی ہوئی ڈاٹ  
دکنی زبان میں اُبھرداں یعنی مدافہ دہلی کی جامع مسجد کے صدر  
شکل کی چٹائی کو کہتے ہیں اسی دالان کے وسط میں اُس کا بہترین  
بے ڈھولے کو بھی کہتے ہیں۔ نمونہ بنا ہوا ہے۔ اور دوسرا لکھنؤ  
گنبد (مذکر) کمرہ نما بنی ہوئی چھت کی ایک قدیم شاہی عمارت میں  
بُرج اور گنبد اردو میں ایک ہے۔ اس ڈاٹ کی گہرائی کو  
ہی معنوں میں استعمال ہوتے اصطلاحاً ٹنک کہتے ہیں تصویر برکت  
میں کہیں وہ پوری عمارت چورچ گنگا جمنی چٹائی (مونث) پتھر کی  
یا گنبد کے آثار میں بنی ہو مراد ایسی چٹائی جس میں تین چار  
لی جاتی ہے۔ تصویر برکت ردوں کے بعد ایک دو ردے  
دنیا کا سب سے بڑا گنبد بہمنی اینٹ کے لگائے جاتے ہیں۔  
سلطنت کا بنایا ہوا بیجا پور (دکن) گنگ چھت (مونث) وہ چھت  
میں ہے۔ جس میں آواز نہ گونجے۔  
گنبد می چھت (مونث) ایسی لداؤ چھت کی مختلف قسموں کے ناموں  
کی چھت جو معمول سے زیادہ مدور کے لیے دیکھو لفظ چھت۔  
یعنی نصف یا نصف سے کم دائرے گنیا (مذکر) سادنی ٹکئی۔ (دیکھو  
کی شکل کی ہو جیسی گر جا یا بعض سادنی) ٹنیا اصل میں عربی لفظ الکونیا تھا  
بڑے ہال کی بنائی جاتی ہے اس آگرہ اور دہلی کے سمار ناویہ  
قسم کی چھت منبلی دیواروں کے قائمہ دیکھنے کے اوزار کو جو  
آثاروں پر قائم کی جاتی ہے۔ ایسے زاویہ قائمہ کی شکل کا  
گنبد می ڈاٹ (مونث) نصف جس کی دونوں ساقیں برابر اور



سمہ کی وضع کا بنا ہوا ہوتا ہے۔  
سادنی کہتے ہیں اور سنگ تراش  
اُسی اوزار کو گنیا کہتے ہیں۔ دکن  
کے معماروں کا گنیا سادنی سے  
مختلف وضع کا ولایتی ساخت  
کا ہوتا ہے جس کی ایک ساق  
مبی اور ایک چھوٹی ہوتی ہے۔  
(لگانا - ملانا)  
گودام (مذکر) کوٹھا - تجارتی سامان  
بھرنے کی عمارت۔  
گولا (مذکر) گول شکل کی بنی ہوئی  
کنگنی - دیکھو کنگنی۔  
گول ڈاٹ (مونث) دیکھو آدھے  
کی ڈاٹ۔  
گوٹھدا (مذکر) دیکھو پھک۔  
گوٹھدے کی چٹائی (مونث) مٹی کے  
توندوں کی چٹائی جس میں اینٹ  
پتھر نہ ہو۔  
چٹائی کے ناموں کی تفصیل کے  
یہ دیکھو لفظ چٹائی  
گوٹھدے کی دیوار (مونث) مٹی کے

توندوں کی بنی ہوئی دیوار۔  
دیکھو گوٹھدا اور گوٹھدے کی چٹائی  
گوٹھدے (مذکر) دیکھو آگن۔  
گیچہ (مونث) ناری لفظ گاہ سے  
جگہ سے معماری اصطلاح میں  
گیچہ ہو گیا جس سے عمارت کا  
آگے پیچھے بنا ہوا ہر ایک درجہ  
مراد لیا جاتا ہے اور محاورے  
میں اگلی گیکھ پھلی گیکھ اور ایک  
گہی دو گہی وغیرہ عمارت بولا  
جاتا ہے۔  
گھٹا (مذکر) دیکھو گٹا۔  
گھٹائی (مونث) چونے کی استرکاری  
یا استرکاری پر سفیدی کی تہ کو  
کرنی سے چکانے کا عمل۔  
گھر (مذکر) باڑی - مسکن - باکھر  
مکان انسان کے رہنے اور بے  
کی عمارت۔  
فل - گھر نہ بار میاں محلے دار  
فل بابا سوتیں جا گھر میں  
پانو پساہیں واگھر میں

فل - پر گھرنا چیں تین جے  
اوچھا - دید - دلال  
گھر بھرونی (مونث) سنے گھر میں آباد  
ہونے اور رہنے بسنے کی رسم جو  
عام طور سے مکان میں آنے سے  
قبل غریبا کو مکان میں جمع کر کے  
اور کھانا وغیرہ کھلا کر ادا کی جاتی  
ہے۔ (کرنا)  
گھر نعل ڈاٹ (مونث) گوڑے  
کے نعل کی شکل کی وضع پر بنائی  
ہوئی ڈاٹ جو آدھے کی ڈاٹ  
کے مانند مگر بنیوں پر سے کسی قدر  
بہچی ہوئی اور درمیان سے اٹھی  
ہوئی ہوتی ہے۔ (دیکھو ڈاٹ و  
تصویر ڈاٹ ص ۱۳۱)  
گھمیری زینہ (مذکر) دیکھو زینہ  
گوٹھگٹ (مذکر) دیکھو کھوکس  
گوٹھگٹ دار دروازہ (مذکر) دروازہ  
جس کے سامنے کوئی آڑ اس طرح  
بنی ہوئی ہو کہ دروازہ سامنے سے  
نظر نہ آئے اور اوٹ میں رہے

گھیر (مذکر) دیکھو احاطہ۔  
فل - صاحب ریزڈنٹ بہادر کی کوٹھی  
کا گھیر بہت وسیع ہے۔  
چار دیواری بھی مراد لی جاتی ہے۔  
لاٹ (مونث) مینار بطور یادگار۔  
نٹالیش یا علامت بیلن کی شکل کی  
بنی ہوئی عمارت جس کی بلندی  
اور گھیر ضرورت اور موقع کے لحاظ  
سے مختلف جسامت کا ہوتا ہے۔  
گھیر کی بناوٹ میں بھی طرح طرح  
کی ایجاد کی گئی ہیں۔  
اس تعمیر کا دنیا میں بہترین نمونہ  
نواح دہلی میں بنا ہوا قطب صاحب  
کی لاٹ کے نام سے معروف ہے اور  
ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کی  
یادگار ہے۔  
لیپائی (مونث) دیکھو استرکاری۔  
لیپائی پٹائی (مونث) دیکھو استرکاری  
داہک پاشی۔  
فل - مکان لیپائی پٹائی سے بالکل  
درست اور مکمل ہے۔



لٹو (مذکر) سول کا ٹکٹن - دیکھو سول  
 لداؤ (مذکر) ریختے کی تیار کی ہوئی  
 چھت جو ڈاٹ کے اصول پر بنائی  
 جائے۔ (ڈالنا)  
 ف - مقبرہ صفدر جنگ (دہلی) کی  
 تمام چھتیں لداؤ کی بنی ہوئی ہیں  
 لداؤ کی چھت (مونث) ڈاٹ کی چھت  
 ڈاٹ کی چھت کی وضع پر تیار  
 کی ہوئی ریختے کی چھت -  
 (چھتوں کی مختلف قسموں کے  
 ناموں کے لیے دیکھو لفظ چھت)  
 لیسواں ٹیپ (مونث) دیکھو ٹیپ  
 لوزاتی کھرچا (مذکر) لوزات کی شکل  
 کا ایٹھ کا بنا ہوا فرش - کھرچے  
 کی مختلف قسموں کے ناموں کے  
 لیے دیکھو لفظ کھرچا۔  
 لٹو (مذکر) دیکھو سول  
 لوٹرا (مذکر) پھلکے کا چھوٹا ڈھیم -  
 رڈا جو مٹی کی دیوار کے بنانے  
 کو تیار کیا جاتا ہے - دیکھو - گوٹرا  
 پھلکا۔  
 لوٹدے کی دیوار (مونث) گارے  
 کے تیار کیے ہوئے کچے لوٹدوں  
 سے چنی ہوئی دیوار - دیکھو لوٹرا  
 لونی (مونث) دیوار کی ایٹھوں کا شور  
 جو تعمیر میں کھاردار مٹی یا کھاری  
 پانی کے استعمال سے پیدا ہو۔  
 (لگنا) شور کی وجہ سے دیوار  
 کے رڈوں کی ایٹھوں کا کرنا۔  
 لہرؤ کھرچا (مذکر) لہریے دار بنا ہوا  
 ایٹھ کا فرش ناموں کی تفصیل  
 کے لیے دیکھو لفظ کھرچا۔  
 لیو (مذکر) لپائی یا چھپائی کی موٹی  
 اور بے ڈول تہ (چڑھانا)  
 ف - استرکاری کیا کہ سچونے کے  
 لیو کے لیو چڑھا دیے ہیں  
 ماہتابانی (مونث) دیکھو آفتابی ماہتابانی  
 مشمن بغدادی (مذکر) اٹھ پہل مچھر  
 (جنگلا سنگین)  
 مجلس خانہ (مذکر) دیکھو امام باڑہ -  
 محراب (مونث) دیکھو ڈاٹ -

محرابی در (مذکر) محراب دار دروازہ  
 وہ دروازہ جس کے اوپر محراب  
 بنی ہو یعنی جس کا محرابی پٹا ذہو  
 محل (مذکر) نہایت اعلیٰ اور وسیع  
 امرا کے رہنے کا مکان -  
 محل سرا (مونث) امرا کی بیگات کے  
 رہنے کا مکان -  
 محلا (مذکر) دیکھو کوٹچہ -  
 مدت (مدد) (مونث) اصل لفظ مدد  
 ہے لیکن مزدور اور عوام ت سے  
 تلفظ کرتے ہیں -  
 ا - وہ کاری گر اور مزدور جو عمارت  
 کی تعمیر، درستی یا مرمت پر مقرر  
 اور لگے ہوئے ہوں یا لگائے جائیں  
 ف - پہلی تاریخ سے مکان کی تعمیر  
 پر مدت لگادی جائے گی -  
 ف - حسب ضرورت مدد بڑھائی  
 اور گھٹادی جاتی ہے -  
 مراد تعمیر کام -  
 مدرسہ (مذکر) پاٹ شالہ - پڑھائی گھر  
 بچوں کو تعلیم و تربیت دینے کی  
 عمارت -  
 مدھی چٹائی (مونث) نرم چٹائی  
 چٹائی کے وہ رڈے جو چٹائی  
 میں سیدھ سے کسی قدر اندر کو  
 دب گئے ہوں -  
 چٹائی کے مختلف ناموں کے لیے  
 دیکھو لفظ چٹائی -  
 مرمت (مونث) عمارت کے ٹوٹ  
 پھوٹ کی درستی -  
 ف - سرکاری عمارتوں کی سالانہ  
 مرمت ہوتی ہے -  
 مسالا (مذکر) تعمیری اشیاء جو عمارت  
 کی تیاری میں کام آئیں -  
 ف - مسالا جمع ہو جائے تو مدو  
 بلای جائے -  
 مستر (مذکر) استرکاری کی سطح کو ہموار  
 کرنے کی چٹنی - لمبی چوٹی تختی - تعمیری گڈ  
 مستری (مذکر) عمارت کا نقشہ بتانے  
 والا اور تعمیری کام کی نگرانی کرنے  
 اور مزدوروں اور کاری گروں کو  
 ہدایت دینے والا تعمیری کام سے



واقفیت رکھنے والا شخص۔  
مستقیم ڈاٹ (مونٹ) سیدھی ڈاٹ  
جو دروازے کے پٹاؤ کے لیے  
لگائی جائے۔ اس میں گولائی  
نہیں ہوتی اور خاص طریقے سے  
لگائی جاتی ہے بعض لداؤ کی ہتھیں  
بھی مستقیم ڈاٹ کی وضع پر بنائی  
جاتی ہیں۔ دیکھو تصویر برص ۱۳  
معمار (مذکر) دیکھو راج۔  
معمار می گز (مذکر) دیکھو عمارتی گز۔  
مقبرہ (مذکر) قبر کے اوپر بنی ہوئی  
عمارت۔  
طن کی ٹیپ (مونٹ) دیکھو ٹیپ  
طن کی چٹائی (مونٹ) دیکھو درخت  
چٹائی۔  
مٹھی (مونٹ) رینے کا پٹاؤ جو بیرونی  
کے چڑھاؤ کے حساب سے اوپر کو  
اٹھا ہوا بنایا جاتا ہے۔  
میشر (مذکر) داعظ کے کھڑے ہونے  
کا سطح زمین سے حسب ضرورت  
بلند منتر مگر خوشنما بنا ہوا چوڑا۔

میٹھولا (مذکر) کرنی کی قسم کا گراں  
سے چھوٹا استرکاری کرنے کا معاری  
اوزار۔ دیکھو کرنی۔  
مندر (مذکر) دیکھو شوالا۔  
منڈیر (مونٹ) دیوار کی چوٹی بالائی  
سیرا۔ دیکھو تصویر برص ۱۳  
سنکرت لفظ منڈیر بمعنی سر سے  
منڈیر بنا ہے۔ معمول سے چھوٹی کو  
منڈیری کہتے ہیں۔  
منڈیری (مونٹ) دیکھو منڈیر۔  
منزل (مونٹ) قیام گاہ۔ ٹھیرنے کی  
جگہ۔ فائدہ اُترنے کا مقام مراد گھر  
مکان۔ عمارت۔ جو بالائی تعمیر  
کی تعداد سے منزل، دو منزلہ،  
سہ منزلہ وغیرہ وغیرہ کہلاتی ہے۔  
ف۔ بڑے شہروں میں تنگی جگہ  
کی وجہ سے کئی کئی منزلہ عمارت  
بنائی جاتی ہیں۔  
موکھا (مذکر) سنکرت مؤشا دیوار  
کا ایسا سوراخ جس میں سے دھڑکا  
طرف کو جھانکا جاسکے اور جو

آدمی کے سر کے برابر چڑا ہو۔  
ہوا کا وزن۔  
موری (مونٹ) گھر کے اندر کا برساتی  
ٹھری (اور استغالی پانی کے نکاس  
کے لیے بنایا ہوا۔ رستہ۔  
مہتابی (مونٹ) دیکھو آفتابی و مہتابی  
ماہتابی  
مہرا (مذکر) تاج دار دروازے کی  
محراب کا آگے کو نکلا ہوا حصہ۔  
دیکھو تاجدار دروازہ۔  
مینے (مذکر) (مینڈ۔ مینون) سیان  
بارگت لوگ۔ دہلی کے مسلمان  
قدیم پیشہ ور معمار (راج) مینے  
کہلاتے ہیں۔ جو بظاہر ایسا ہی لفظ  
ہی جیسے مہتر، بہشتی خلیفہ وغیرہ۔  
مصافات غزلی میں مینند ایک قصبہ  
کا نام ہے ممکن ہے کہ ان لوگوں کے  
اعداد غزنی فتوحات میں ہندوستان  
میں آکر پنجاب میں آباد ہو گئے ہوں  
اور شاہجہاں آباد کی تعمیر کے وقت  
دہلی آکر بس گئے ہوں اور مینند  
کی نسبت سے اپنے کو مینے کہتے ہوں  
مینار (مونٹ) دیکھو لاٹ۔ چھوٹے کو  
مینارہ کہتے ہیں۔  
مینارہ (مذکر) دیکھو مینار۔  
ناسک (مونٹ) ٹنگڑ۔ دیوار کے پائے  
کی کورنگ۔ پائے کا بغلی رخ جس  
پر پائے کی چٹائی ختم ہو۔  
(باندھنا) چٹائی کے ردوں میں  
ڈاٹا۔ چھوٹا اور پائے کے اقسامی  
ردے لگانا۔  
ناگ (مذکر) دیکھو بنگرانی دار ڈاٹ  
فقرہ الف۔  
نرم چٹائی (مونٹ) دیکھو دھئی چٹائی  
ٹنگڑ (مذکر) دیکھو ناسک۔  
نلیا (مونٹ) دیکھو گلیا۔  
نم چک (مذکر) ڈاٹ کی تیاری کرنے  
کے لیے لکڑی کا بنایا ہوا کینڈا  
قالب۔  
نیلا (مذکر) اوسط درجے کی کرنی۔  
چھوٹی کرنی جس سے کٹاؤ کا کام  
بنایا جائے۔ دیکھو کرنی تصویر برص ۱۳



نیلا در اہل نہرنی (ناخون کاٹنے کا آلہ) سے بگرد کر ہٹا اور پھر نیلا ہو گیا ہے۔

نیو (مونٹ) نیو آر - جوڑاٹ - دیکھو میناڈ و صلی ڈاٹ (مونٹ) دیکھو خستی ڈاٹ۔ ہشت پہل مینار (نڈکر) وہ مینا جس کی بیرونی شکل آٹھ پہلو ہو۔

ہموار ڈاٹ (مونٹ) دیکھو مستقیم ڈاٹ ہموٹل (نڈکر) چار خانہ - سرائے - ساڑو کے قیام و طعام کی جگہ، عارضی تفریح - قیام و طعام کی جگہ۔ ہیکل (مونٹ) بت خانہ - عبادت خانہ



## دوسری فصل تہذیب و آرائش

### عمارات

## ۱- پیشہ رنگ کاری

استر (نڈکر) کوٹ - رنگ و روغن کرنے سے پہلے لکڑی کی سطح کو چکنا اور ریتوں کو بھرنے کا سرمیش میں بنا ہوا مسالا جو روغن رنگ کرنے سے پہلے بطور تہ لگایا جاتا ہے اس کو تہ اور زمین بھی کہتے ہیں۔

(پھیرنا - لگانا - کرنا - دینا)

بالونچی (مونٹ) سرمیش - بل بچی بروپچی (عارقی کام پر رنگ و روغن پھیرنے کا ہالوں کا بنا ہوا چچارا یا کوپچی

سرمیش (نڈکر) دیکھو بالونچی -

بل بچی (مونٹ) (بال + کوپچی) دیکھو بالونچی -

بوڑی (مونٹ) لکڑی کی درزوں میں بھرنے کا مسالا جو لکڑی کے برادے سے بنایا جاتا ہے۔ (بھیرنا)

چچا را (نڈکر) دیکھو بالونچی اور سرمیش۔ پہلا کوٹ (نڈکر) ایک مرتبہ کا لگا یا ہوا استر یعنی پہلی مرتبہ مسالا بھر کر لکڑی کی درزوں بند کرنے کا عمل۔

پڑ (مونٹ) سرمیش اور کھریا مٹی کا بنا ہوا مسالا جو بطور استر لگایا جاتا ہے (پھیلا نا - لگانا)

پڑ صفا (نڈکر) پڑ کے کھردرے پن کو صاف کرنے والا اور لکڑی کی سطح کو چککنے والا ایک قسم کا ریگ مال جو سینک کا بنا ہوا ہوتا ہے۔

(پھیرنا)

رنگا مینری (رنگ آمیزی) (مونٹ) لکڑی وغیرہ پر رنگ و روغن کرنے اور رنگین پھول بوٹے بنانے کی صنعت

رنگ ساز (نڈکر) لکڑی، لوہے وغیرہ کی اشیاء پر روغن رنگ پھیرنے والا کاری گر۔ ولایتی روغن رنگوں کی

رنگا مینری (رنگ آمیزی) (مونٹ) لکڑی وغیرہ پر رنگ و روغن کرنے اور رنگین پھول بوٹے بنانے کی صنعت

رنگ ساز (نڈکر) لکڑی، لوہے وغیرہ کی اشیاء پر روغن رنگ پھیرنے والا کاری گر۔ ولایتی روغن رنگوں کی



ایجاد نے اس کو عام اور گھریلو بنا دیا ہے۔  
 روغنی رنگ (مذکر) اسی کے تیل میں سفیدے کو حل کر کے اور کسی قسم کا رنگ ملا کر تیار کیا ہوا رنگ ریگ مال (مذکر) کڑی کی سطح کا گھر دراپن صاف کرنے کا گھر دا کاغذ زمین (مونث) دیکھو استر۔  
 زمین بنانا (مصدر) کڑی کی سطح روغن لگانے کے لیے درست کرنا۔  
 ستامی (مونث) دیکھو تہ بقی اور تہ بقی کرنا۔  
 سریش (مذکر) گائے بھینس کے پٹھوں سے بنا ہوا مسالا جو روغن چکنے کے لیے استعمال کیا جاتا ہے۔  
 سندرس (مذکر) ایک قسم کا گوند جس سے ایک قسم کی وارنش بنائی جاتی ہے۔  
 سینجیا خط (مذکر) جھاڑو کی سینک (ریش) کے مانند رنگ کی بنائی ہوئی باریک کلیز۔

## ۲۔ پیشہ آرائش سازی

رنگ برنگ کے خوشنما و خوش وضع کاغذ منڈھے اور ابرکی و کاغذی پھول، گلہستے اور فانوس سجانے کا رواج ہے۔

دہلی، آگرہ اور اودھ کے علاقہ میں اس کا چلن عام ہے۔

ف۔ جب برات دہن کے گھر پہنچی تو آرائش لگئی۔

آرائش ساز (مذکر) آرائش یعنی کاغذی باغ و بہار بنانے والا کاریگر۔

آرائشی تختہ (مذکر) ابرکی گلہستوں اور رنگ برنگ کے کاغذی پھولوں سے

سجی ہوئی ابرکی چوکی جو بارہاتی جلوس کے ساتھ بطور نمائش اور مکانوں میں آرائش کے لیے رکھتے ہیں۔

اسی قسم کی آرائش جو دیوار پر لٹکانے کے لیے بنائی جاتی ہے آرائشی ٹیٹی کہلاتی ہے۔

آرائشی ٹیٹی (مونث) دیکھو آرائشی تختہ

آرائشی چٹری (مونث) کاغذی و ابرکی پھولوں سے سجائی ہوئی چٹری

ابرک۔ (ابرک) (مونث) ایک معدنی

پرت دار شے جس کے پرت باریک بیشے کی طرح شفاف اور کاغذی طرح لچکدار ہوتے ہیں۔ اس سے

فانوس، پھول، بوتلے اور دیگر آرائشی خوشنما چیزیں بنائی جاتی ہیں۔

ابرکی کٹول (مذکر) دغذغہ۔ ابرک کا بنا ہوا کٹول کے پھول کی شکل کا آرائشی فانوس۔

آرائش (مونث) کاغذی باغ و بہار مختلف قسم کے رنگین کاغذ اور اسی قسم کی دوسری سجیلی چیزوں کا بنایا ہوا آرائشی سامان جو اہل ہندوؤں

شادی بیاہ کے موقع پر خصوصاً اور مکانوں کے سجانے کو عموماً استعمال کیا جاتا ہے۔

دیوالی کے تہوار کی تقریب میں عام طور سے دیواروں پر اور چھتوں میں



چینا قندیل (مونث) دیکھو قندیل کھلونا۔

دغدغہ (نذر) کنول کے پھول کی شکل کا ابرک یا رنگین کاغذ کا بنا ہوا فانوس جو چائیاں کے موقع پر استعمال کیے جاتے ہیں جس طرح آج کل بجلی کی کڑیاں

دغدغہ



ڈاک پتر (نذر) دیکھو جگ جگ۔

روشن چوکی (مونث) کنول فانوس سے بھی ہوتی چوکی کی شکل کا بنا ہوا آرائشی تختہ جو بارات کی نمائش اور مکانات کی آرائش کے لیے بنایا جاتا ہے۔

جو شادی بیاہ کی تقریب پر مکان کی آرائش اور بارات کی سجاوٹ کے لیے بنائی جاتی ہیں۔

تانبڑا (نذر) دیکھو جگ جگ۔

ٹٹی گل ابرک (مونث) ابرکی چو پتیاں ہوتے پھولوں سے تیار کی ہوئی دیوار پر لگانے کی ٹٹی۔

ٹھانڈ (نذر) کاغذ و ابرک کے بنے ہوئے آرائشی پھول بوٹے بنانے کی ہائ کی کھپیوں کی بنی ہوئی ٹٹی

جگ جگ (نذر) تانبڑا یا تانبڑا ڈاک پتر۔ آرائشی پھول بوٹے بنانے کا پتیل یا تانبے کا باریک ورق جس کی سطح کو حسب ضرورت روئی

رنگ سے رنگ کر چمک دار بنایا جاتا ہے۔ ابرک اور کاغذ کے مقابلے میں اس کے پھول دیر پا اور کرارے رہتے ہیں۔

جگینو (نذر) ابرک کا بنا ہوا ایک قسم کا آرائشی کنول (فانوس)

قلوا



کی کھلی کی سی ہوتی ہے شاید لفظ گل سے گُلوا اور پھر قُلوا اور قُلوا ہو گیا ہے۔

۲۔ بُرجی دار چوکی جو نوبت کے لیے سجائی جاتی ہے اور بارات کے آگے چلتی ہے۔

سجانا (مصدر) مکان کو مختلف خوشنا چیزوں اور فرش فروش سے آراستہ کرنا۔ خوشنا بنانا۔

سجاوٹ (مونث) خوبصورتی و آرائش عمارت۔ آرائشی۔

سجیل (صفت) اچھا۔ عمدہ۔ آراستہ سجا ہوا۔ خوش وضع۔

کاغذ منڈھنا (مصدر) بانس کی کھپیوں کے ٹھاٹ اور مکان کی دیواروں اور چھتوں وغیرہ پر سجاوٹ کے لیے آرائشی کاغذ چکانا۔

کرن ریزہ (نذر) جگ جگ اور ہوس کے باریک ریزے جو ابرکی پھولوں اور کنول کے پاکھوں پر چکائے جاتے ہیں۔

کھچپار (مونث) دیکھو پیشہ چھپر بندی

قلوا (نذر) گُلوا کی شکل کا بنا ہوا قُلم یا قندیل اس کی شکل گلاب

قُلم (نذر) بلین کی شکل کی کاغذ کی بنی ہوئی قندیل جو مکان کی

آرائش اور شادی بیاہ کی تعزیت کے موقع پر نمائش کے لیے رنگ

برنگ کے کاغذ کی بنا کر سجائی جاتی تھیں۔

قندیل (مونث) چراغ کا کاغذی یا شیشے کا بنا ہوا مختلف شکلوں کا

خانہ (لالین)

دہلی و نواح دہلی، کھنڈ اور آگرہ وغیرہ میں یہ لفظ کاغذ کی بنی ہوئی لالین کے لیے جو بطور

آرائش یا کھلونا بنائی گئی ہو۔ مخصوص ہے۔ دکن میں شہر حیدرآباد اور دیگر مشہور مقامات میں قندیل کا



لفظ لائین کے بے عام ہے۔  
قندیل کھلونا (مونٹ) چینا قندیل

### ۳۔ پیشہ گھڑی سازی

تینے کی وضع کی وہ قندیل جس کے اندر کاغذی تصویروں کا بنا ہوا حلقہ لگایا جاتا ہے جو ہوا سے گھومتا ہے اور چراغ کی روشنی میں قندیل کے کاغذ پر اس کا عکس پڑتا ہوا خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

### چینا لائین (قندیل کھلونا)



بندش ہوتی ہے۔  
بارج (مونٹ) گھنٹے کا بجنے والا پُرزہ جو مجموعہ ہوتا ہے چار حسب ذیل پُرنوں کا:-

- (۱) پنکھا (۲) مکڑا (۳) گھن چکر
- (۴) گھن - دیکھو تصویر گھنٹہ بر صفحہ ۱۶۹

بارج کا فنر (مذکر) بارج کو حرکت میں لانے والا پُرزہ (فنر) دیکھو فنر بال کمانی (مونٹ) بغیر نگر والے گھنٹے یا کھڑکیوں کو متحرک رکھنے والا پُرزہ جو ایک اوپنٹ فوڈی

گل ابرک (مذکر) ابرک کے بنائے ہوئے پھول۔

گلوا (مذکر) دیکھو قلم وا۔

لیسی (مونٹ) کاغذ کے پھول پتے چکانے کو میدے کی بنائی ہوئی

تار کا گنڈلی کی شکل بنا ہوتا ہے۔

اور فنر کی قوت سے حرکت کرتا ہے۔  
یہ گنڈلی ایک چکر کے ساتھ وابستہ ہوتی ہے جس کو پھول چکر کہتے ہیں (لگانا - چڑھانا)

پل (مذکر) ثانیہ - منٹ - ایک گھنٹہ کے وقت (مُدت) کا ساتواں حصہ ف - پل کی پل میں کچھ کا کچھ ہو جاتا ہے۔

بیر (مذکر) وقت - زمانہ۔

پاس (مذکر) ریت گھڑی کی قسم کا اوقات شماری کا فنر یہ پیالے کی شکل کا پینڈے میں ایک باریک سوراخ بنا ہوا فنر ہوتا ہے۔ اس کو پانی پر تیراتے ہیں اس طرح کہ پانی سوراخ میں سے ایک مقررہ مقدار میں اُس کے اندر داخل ہوتا رہے اور ٹیک تین گھنٹے میں پیالہ پانی سے بھر کر ڈوبے۔ اس تین گھنٹے کی مدت کو جس کا اعلان پاس بان کھڑیاں بجا کر کرتا ہے، اصطلاحاً

پن سال (مذکر) گھنٹہ رکھنے (دکھڑا کرنے) کی سطح جگہ۔ جس پر اس کے لنگر کا ٹھیراؤ بالکل عمودی ہے پنکھا (مذکر) قریب دو اینچ لمبی ایک اینچ چوڑی پتی کی شکل کا بارج کا ایک پُرنہ (دیکھو بارج)

پن سال (مذکر) گھنٹہ رکھنے (دکھڑا کرنے) کی مدت کا ایک مقررہ مقدار میں اُس کے اندر داخل ہوتا رہے اور ٹیک تین گھنٹے میں پیالہ پانی سے بھر کر ڈوبے۔ اس تین گھنٹے کی مدت کو جس کا اعلان پاس بان کھڑیاں بجا کر کرتا ہے، اصطلاحاً

پن سال (مذکر) گھنٹہ رکھنے (دکھڑا کرنے) کی مدت کا ایک مقررہ مقدار میں اُس کے اندر داخل ہوتا رہے اور ٹیک تین گھنٹے میں پیالہ پانی سے بھر کر ڈوبے۔ اس تین گھنٹے کی مدت کو جس کا اعلان پاس بان کھڑیاں بجا کر کرتا ہے، اصطلاحاً



ہنگبان - گھڑیالی -  
 چھلکی (مونٹ) گھنے یا گھڑی کی سوئیوں  
 کی داب جو ایک چھوٹی سی ٹیکلی ہوتی  
 ہر اور سوئیوں کو لاٹ کے ساتھ  
 جانے کو لگائی جاتی ہے۔  
 پھول چکر (نذر) دیکھو بال کمافی۔  
 تاریخ کی سوئی (مونٹ) تاریخ بتانے  
 والے گھنے یا گھڑی کی تاریخ کا  
 ہندسہ بتانے والی سوئی۔  
 تیل رستی (مونٹ) نرم قسم کے پتھر  
 کی بنی ہوئی باریک سلائی جس  
 سے گھڑی ساز گھڑی کے چکر کا  
 سوراخ درست کرتے ہیں۔ شاید  
 لفظ تیلی سے تیل بنالیا ہو۔  
 ٹائم میں (نذر) (انگریزی) مینر پر  
 رکھنے کا چھوٹی قسم کا گھنٹا جو باجدار  
 اور بنیر باج دونوں طرح کا ہوتا ہے  
 ثانیہ (نذر) دیکھو پل۔  
 جگار (نذر) گجر۔ الارم فینڈ سے  
 ہوشیار کرنے یا جگا دینے والی  
 گھنے کی باج (لگانا - بجانا)  
 جنٹر منٹر (نذر) رصد گاہ - (دیکھو  
 پشہ معاری)  
 جلیبی گھڑی (مونٹ) جیب میں رکھے  
 کی چھوٹی ساخت کی گھڑی۔  
 چال کا فز (نذر) دیکھو فز۔  
 چکر (نذر) گھنے یا گھڑی کا ہر ایک  
 پتا۔  
 ۱۔ لاٹ - چکر (گھڑی کا پتہ)  
 کا مرکزی کپلا  
 ۲۔ گز جبک  
 (گزرک) لاٹ  
 کے دانے جس  
 میں دوسرے  
 پتے کے فانتے پیوست ہوتے ہیں  
 اس طرح ایک چکر کی حرکت سے  
 گھڑی کے کل چکر حرکت میں آجاتے  
 ہیں۔  
 ۳۔ فانتا - چکر کے دُور پر برابر  
 مسلسل اور یکساں بنے ہوئے  
 کٹاؤ۔  
 ۴۔ چول چکر کی لاٹ کا باریک



بنا ہوا اسل۔  
 چوڑی (مونٹ) گھنے یا گھڑی کے  
 ڈھکنے کے شیشے کا دھات کا بنا ہوا  
 حلقہ جس میں شیشہ بٹھایا جاتا ہے۔  
 (چڑھانا - لگانا)  
 چول (مونٹ) دیکھو چکر (بٹھانا)  
 چہرہ (نذر) ڈائل (انگریزی) چینی  
 گھنے یا گھڑی کا وقت بتانے  
 والا نقشہ جس پر گھنے، منٹ اور  
 سکنڈ کے نشان بنے ہوتے ہیں  
 اور سوئیاں گھومتی ہیں۔  
 چینی (مونٹ) دیکھو چہرہ  
 دانشا (نذر) دیکھو چکر۔  
 ڈری (مونٹ) پیٹ (انگریزی)  
 گھڑی - گھڑی کے چکر کی چول  
 کے سوراخ کا توا یا پردا۔  
 (دیکھو تصویر گھڑی بر صفحہ ۱۶۹)  
 دستی گھڑی (مونٹ) ہاتھ کی کلائی  
 پر باندھنے کی بہت چھوٹی بنی  
 ہوئی گھڑی۔  
 دقیقہ (نذر) سکنڈ (انگریزی) پل  
 یا منٹ کا ساٹھواں حصہ۔  
 دھوپ گھڑی (مونٹ) سورج کے  
 ٹھکنے سے چھپنے تک دھوپ یا  
 سائے کا اتار چڑھاؤ بتانے والی  
 بنی ہوئی جگہ جس پر دھوپ کا  
 سایہ دیکھ کر وقت شماری کی  
 جاتی ہے۔ اس لیے اس جگہ کو  
 اصطلاحاً دھوپ گھڑی کہتے ہیں۔  
 ریت گھڑی (مونٹ) شیشے کے باہم  
 جڑے ہوئے ایسے دو طرفہ جن  
 میں سے ایک میں ریت بھرا ہوتا  
 ہے اور دوسرا خالی ہوتا ہے دونوں  
 کے جوڑ پر ایک باریک سوراخ  
 ہوتا ہے جس میں سے ریت ایک  
 طرف سے دوسرے طرف میں گرتا  
 ہے اور ایک معین وقت میں خالی  
 ہو جاتا ہے۔ اس عمل سے وقت شماری  
 کی جاتی ہے اور یہ طرف ریت گھڑی  
 کہلاتا ہے۔ (دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۶۹)  
 سکنڈ (نذر) ایک منٹ کا ساٹھواں  
 حصہ۔



سکنڈ کی سوئی (مونٹ) گھڑی کے چہرہ پر سکنڈ کا نشان بتانے والی سوئی۔

سوئی (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کے چہرہ پر وقت بتانے والا کاٹا جو عام طور سے تیر کی شکل کا بنا ہوا ہوتا ہے ہر گھنٹے اور گھڑی کے چہرہ پر عام طور سے تین سوئیاں ہوتی ہیں، ان میں جو سب سے بڑی ہوتی ہے وہ منٹ کے نشان بتاتی ہے اس کو منٹ کی سوئی کہتے ہیں۔ دوسری سوئی جو پہلی سے ذرا چھوٹی ہوتی ہے گھنٹے کے نشان بتاتی ہے اس کو گھنٹے کی سوئی کہتے ہیں۔ اور سب سے چھوٹی سکنڈ کے نشان بتاتی ہے اور سکنڈ کی سوئی کہلاتی ہے۔

شب چراغ گھڑی (مونٹ) وہ گھڑی جس کے چہرہ (ڈائل) پر ریڈیم کا مرکب لگا ہوتا ہے جس کی وجہ سے اندھیرے میں گھنٹے منٹ اور

سکنڈ کے نشان دکھائی دیتے ہیں۔

فنز (نذر) کمافی۔ گھنٹے یا گھڑی کا فولادی ہتھی کا گنڈلی بنا ہوا پُرزہ جس کے کھلنے کی قوت سے گھڑی کے پُرزے حرکت میں رہتے ہیں جس کو گھڑی کا چلنا کہتے ہیں۔

۱۔ عام گھنٹوں میں دو فنز ہوتے ہیں ایک وہ جس کی قوت سے گھنٹے چلتا ہے اس کو چال کا فنز کہتے ہیں دوسرا وہ جس کی قوت سے گھنٹے بجاتا ہے اس کو باج کا فنز کہتے ہیں ان دونوں فنزوں کے علاوہ ایک تیسرا فنز بھی ہوتا ہے جس کی قوت سے گجر (الارم) بجاتا ہے۔ اس کو گجر کا فنز کہتے ہیں۔

چھوٹی گھڑیوں میں عموماً چال کا ایک ہی فنز ہوتا ہے۔

(بھرنے) فنز کی لپیٹ چسٹ ہونا

فنز۔ فنز بھرا ہوا ہے زیادہ کوکنے سے ٹوٹ جائے گا۔

(کھلنا) فنز کی لپیٹ ڈھیلی ہونا۔

فنز۔ گھڑی کے پُرزوں کی رفتار سے فنز آہستہ آہستہ کھلتا رہتا ہے اور قوت لپک ہلکی پڑ جاتی ہے۔

کاٹنا (نذر) دیکھو سوئی۔

گٹا (نذر) فنز کی لپیٹ کو گرفت میں رکھنے والا آہنی چھوٹا سا ٹکڑا جو فنز کے گیلے سے مضبوطی کے ساتھ پیوست رہتا ہے شاید اسی لیے اصطلاحاً گٹا کہلاتا ہے۔

دیکھو تصویر گھنٹے بر صفحہ ۱۶۹

کمافی (مونٹ) دیکھو فنز

کوٹک (مونٹ) گھنٹے یا گھڑی کے فنز کی لپیٹ جو چابی کے ذریعہ چسٹ کی جاتی ہے۔ جس کو اصطلاحاً گرجک (نذر) دیکھو چکر ۲

کوٹک بھرنے کہتے ہیں۔

— (اترنا) فنز کی لپیٹ کا ڈھیلنا ہونا۔ کھلنا۔

— (بھرنے) چڑھنا۔ دینا) فنز کی لپیٹ چسٹ کرنا۔ تنگ کرنا۔

کوٹنا (مصدر) دیکھو کوٹ

کیلس (نذر) مین۔ گھنڈی۔ لونگ

جیبی یا دستی گھڑی کی کوٹک بھرنے والی چابی جو گھڑی کے ساتھ اندر کے رخ لگی رہتی ہے اور بیرونی سرے میں ایک گھنڈی جڑی ہوتی ہے جو اصطلاحاً مین کہلاتی ہے۔ (دیکھو تصویر گھڑی بر صفحہ ۱۶۹)

گجر (نذر) دیکھو جگار۔

گجر کا فنز (نذر) دیکھو فنز۔

گجر کی سوئی (مونٹ) وہ سوئی جو گجر بجنے کے وقت پر لگائی جاتی ہے یہ سوئی عموماً ٹائم پیس میں ہوتی ہے

(نذر) دیکھو چکر ۲

گھڑی (مونٹ) چھوٹی ساخت کا وقت بتانے والا آلہ یا مشین۔

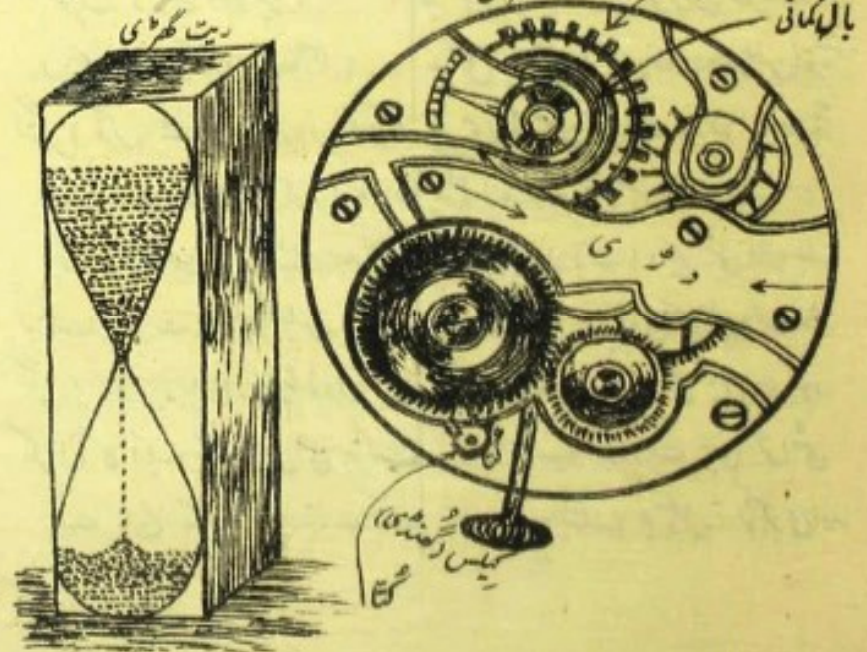
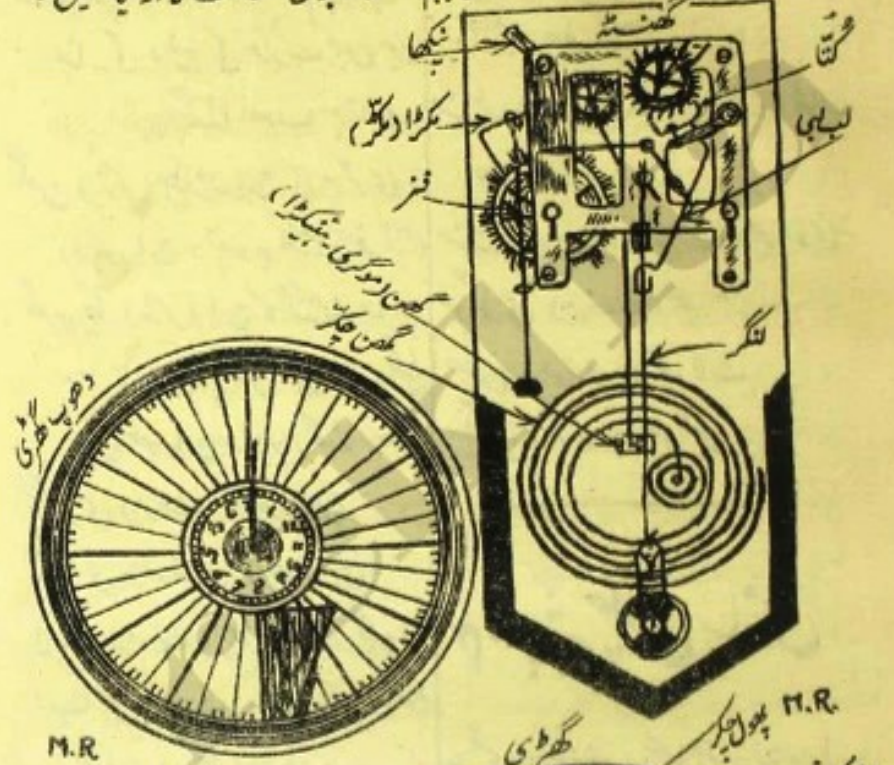
(دیکھو تصویر بر صفحہ ۱۶۹)

گھڑیاں (نذر) بجنے والا بڑا گھنڈہ۔

گھڑی ساز۔ (نذر) گھڑی دیکھنے کی مرمت و درستی کرنے والا کاریگر



گھنٹا (مذکر) وقت بتانے اور باج بجانے والا بڑی ساخت کا آلہ یا مینین۔



گھنٹا گھر (مذکر) شمارہ عام پر برقی دا  
مینار کی وضع کی عمارت جس میں  
اد پر بلندی پر گھنٹا نصب ہوتا ہے۔  
گھن (مذکر) ہینکڑا باج کی موگری۔  
(دیکھو باج و تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)  
گھن چکر (مذکر) باج کا گھنٹلی نما بنا  
ہوا تار جس پر گھن کی ضرب لگتی  
ہے (دیکھو باج و تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)  
گھنٹلی (مونث) دیکھو کیلس۔  
گھوڑی (مونث) دیکھو ڈری۔  
لاٹ (مونث) ریل۔ دیکھو چکر۔  
لب لی (مونث) گھنٹے کے لنگر کو  
متحرک رکھنے والا پرزہ۔  
(دیکھو تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)  
لنگر (مذکر) گھنٹے کے پرزوں کو حرکت  
دینے والا اور فنر کی کھول کا محافظ  
پرزہ (دیکھو تصویر گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)  
لونگ (مونث) دیکھو کیلس۔  
مکڑا (مذکر) باج کے پرزوں میں  
مکڑا کا ایک پرزہ جس کی حرکت  
سے باج کے تمام پرزے حرکت

میں آتے ہیں (دیکھو باج و تصویر  
گھنٹا بر صفحہ ۱۶۹)

منٹ (مذکر) ایک گھنٹے کا ساٹھواں  
حصہ۔

منٹ کی سوئی (مونث) دیکھو سوئی۔  
موگری (مونث) دیکھو گھن۔

میل (مونث) دیکھو لاٹ  
ہینکڑا (مذکر) دیکھو گھن۔

## ۴۔ پیشہ چلن سازی

بدھئی (مونث) دیکھو چلن فقرہ ۱۔  
بدھئی دار چلن (مونث) دیکھو چلن فقرہ ۲۔

پٹری کی چلن (مونث) دیکھو چلن فقرہ ۳۔  
پٹیا (مذکر) دیکھو چلن فقرہ ۴۔

ترا دار تیلی (مونث) دیکھو تیلی فقرہ ۱۔  
ترا دار چلن (مونث) دیکھو چلن فقرہ ۵۔

تیلی (مونث) بائس کی پتلی چو کور  
اور حسب ضرورت لمبی تراشی

ہوئی سینک جو چلن، لوگری اور



اسی قسم کی دوسری چیزیں بنانے کے لیے تیار کی جاتی ہیں۔

۱- ترا دار تیلی - بانس کی چھلکے دار تیلی یعنی بانس کے اوپر کے حصے کی تیلی جو گودے کی تیلی کی بہ نسبت زیادہ مضبوط اور پائیدار ہوتی ہے۔ اصل لفظ طرح دار یعنی خوشنما ہے۔

۲- دُورنگ تیلی - بانس کے گودے یعنی اندر کے رُخ کے حصے کی بنی ہوئی تیلی۔

ٹھڈا (مذکر) دیکھو چلن فقرہ ۷۔

چپک (مونث) چلن (دیکھو چلن) چلن (مونث) بانس کی تیلیوں کا

بُنا ہوا پردا جو اونٹنے اعلیٰ ہر قسم کا معمولی اور خوش وضع بنایا جاتا ہے (مُبنا - لٹکانا - باندھنا)

۱- بدھتی - چلن کی درمیانی رنگین پٹی۔

۲- بدھتی دار چلن - رنگ بزنک کی پٹی دار چلن یا وہ چلن جس کا

درمیانی حصہ کسی قسم کا رنگین ہو۔ اور بطور بدھتی معلوم ہو۔

۳- پٹری کی چلن - چپٹی تیلیوں کی بنی ہوئی چلن۔

۴- پٹیا - چلن کی مضبوطی اور پائیداری کے لیے درمیان میں ڈالی ہوئی موٹی کھچی۔

۵- ترا دار چلن - چھلکے دار تیلی کی جس کو ترا دار کہتے ہیں، چلن۔

۶- ٹھڈا - چلن کا سر بند یعنی بانس کی موٹی کھچی جو چلن کے سرے پر تیلیوں کے سر بند کے طور پر باندھی جائے۔

۷- دُورنگ چلن - بانس کے گودے کی تیلی کی بنی ہوئی چلن۔

چلن ساز (مذکر) چلن بنانے والا کاریگر دُورنگ (مذکر) (دُور + انگ)

بانس کے چھلکے کے اندر کا حصہ جس کی معمولی کام کے لیے تیلی بنائی جاتی ہے۔

دُورنگ تیلی (مونث) دیکھو تیلی فقرہ ۷۔

دُورنگ چلن (مونث) دیکھو چلن فقرہ ۷۔

ڈینگری (مونث) بانس کی ریشلیاں تراشنے کا چوبی کینڈا یا سانچہ۔ جو تیلی کی موٹان کے موافق کھانچے کٹا ہوا تختہ ہوتا ہے۔

ڈھیمہ (مذکر) چلن بُنے کی ڈوری کا بڑا گولا جو کسی پتھر کے ٹکڑے پر بنالیا جاتا ہے تاکہ وزن سے لٹکا رہے۔

— (بھٹیکنا) چلن بُنے کے سوت کے گولے کو چلن بُنے وقت ایک

طرف سے دوسری طرف پٹانا۔ تاکہ چلن کی تیلیوں پر ڈوری کی آٹھ لگتی جائے۔

ف - ابھی ڈھیمہ بھٹیکنا تو جانتا نہیں چلن کیا بنائے گا۔

کتر وا (مذکر) چلن کا بھلی رُخ جس پر گوٹ سی جاتی ہے اور بُنائی سے اُنگل دو اُنگل باہر نکلا رہتا ہے اصطلاحاً کتر وا کہلاتا ہے

کھادی (مونث) کھاپ - کھادی پائے کا سُم کی وضع کا کھاد کیا ہوا تالا ٹیک یا کھاپ۔

(دیکھو تصویر کھادی پایہ بر صفحہ ۱۷۱)

۵- پیشہ کھادی (خرابی)

اُدھی (مونث) کھادی کھادنے یعنی کھادی کام کرتے وقت اوزار کو سہارے رہنے والی آہنی پٹی۔ (دیکھو تصویر خاد بر صفحہ ۱۷۱)

بُورنا (مصدر) بیلن وغیرہ کے لیے گولائی ڈولانے کو کھاد پر لکڑی کی موٹی موٹی چھلای کرنا۔

بیشری (مونث) کسی لمبی لکڑی یا بیلن کے طول میں سوراخ کرتے وقت

نیزے (لمبا برما) کے پھلے کو ایک جگہ قائم رکھنے والا گول سوراخوں

دار تختہ - جس کی وجہ سے نیزا (ایک خاص قسم کا برما) ادھر ادھر نہیں

ہوسکتا (لگانا - ٹالنا)

پوٹر (مونث) کھاپ - کھادی پائے کا سُم کی وضع کا کھاد کیا ہوا تالا ٹیک یا کھاپ۔

(دیکھو تصویر کھادی پایہ بر صفحہ ۱۷۱)



کھرا دی بر صفحہ ۱۷۵

چیرنا (نذر) بلین یا پائے کے کسی حصے میں گہرائی کھرا دینے کے چھوٹے بڑے دھار دار آہنی اوزار چیرنی (مونٹ) کھرا دی پائے کا کھرا دا ہوا گہرا د جو دو قسم کی بنا دلوں کے درمیان ہوا دیکھو تصویر کھرا دی پایا بر صفحہ ۱۷۵

خرا دی (خراطی) (نذر) دیکھو کھرا دی ڈھرا - (نذر) کھرا د کرنے کا کہنی کی شکل کا بنا ہوا ٹھیا جو چوچ کے مقابلے میں کاری گر کے دائیں ہاتھ کی طرف رہتا ہے۔ اس میں بھی ایک ٹکیلا کیلا لگا ہوتا ہے۔ اس کے اور چوچ کے درمیان کھرا د کا کام کیا جاتا ہے۔

(دیکھو تصویر کھرا دی بر صفحہ ۱۷۵)

چوچ (مونٹ) کھرا - کا ٹکیلا آہنی کیلا جو ایک ٹڈی میں تیر بند جڑا ہوا کاری گر کے بائیں ہاتھ کی طرف رہتا ہے۔ (دیکھو تصویر

کھرا دی بر صفحہ ۱۷۵)

تھا چہ (نذر) کھرا دی پائے کا بغیر کھرا د کیا ہوا اوپر کا سرا جو پٹیوں کی چولیس بٹھانے کو چار پانچ انچ چھوڑ دیا جاتا ہے۔ (دیکھو تصویر پایا بر صفحہ ۱۷۵)

تھاپ (مونٹ) دیکھو پوڑ چڑی (مونٹ) تنخے کی قسم کی یا کوئی بہت چھوٹی چیز کو جس پر کسانیاں نہ چڑھے کھرا د کرنے کے لیے ایک چھوٹا معاون بلین جس کے سرے پر اس چیز کو جا کر کام کیا جائے (دیکھو تصویر کھرا دی بر صفحہ ۱۷۵)

چنگا (نذر) کھرا د کے پیکلے کی نوک کے نشان جو بلین کے پائے کے سروں پر کھرا د پر چڑھنے سے پڑ جاتے ہیں۔ (دیکھو کھرا دی پایا بر صفحہ ۱۷۵)

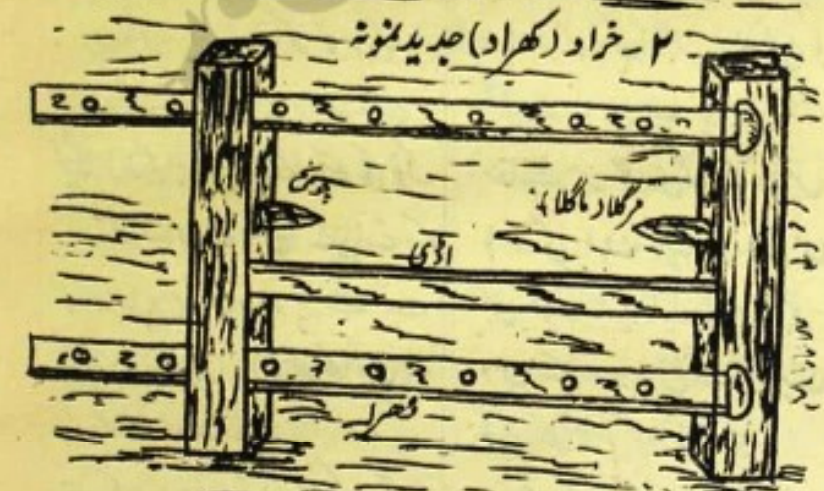
چوچ (مونٹ) کھرا - کا ٹکیلا آہنی کیلا جو ایک ٹڈی میں تیر بند جڑا ہوا کاری گر کے بائیں ہاتھ کی طرف رہتا ہے۔ (دیکھو تصویر

پھیلتی اور جم جاتی ہے۔ تصویر بر صفحہ ۱۷۴

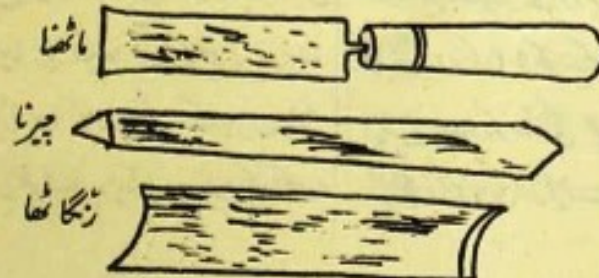
صراحی (مونٹ) ٹھیلی - کھرا دی پائے کھرا د (مونٹ) لکڑی کھرا د نے کا کا درسیانی گاؤ دم حصہ (دیکھو تصویر اڈا جس پر بلین کی قسم کی چیز



۱- خرا د (کھرا د) پرانی وضع



۲- خرا د (کھرا د) جدید نمونہ

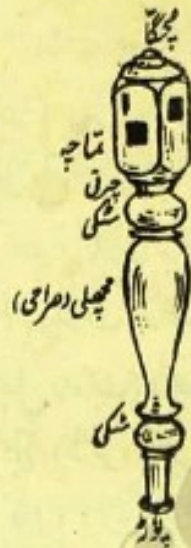




تیار کی جاتی ہیں۔ عام طور سے لکڑی کے گول ستون، میز، بنگ وغیرہ کے گول قسم کے پائے تیار کیے جاتے ہیں۔ (دکڑنا - آتارنا) (تفصیل کے لیے دیکھو تصویر جھٹا) دکھراد عربی لفظ خراط کا بگڑا ہوا ہے۔ فارسی میں خراد لکھا جاتا ہے جو عربی لفظ خراط کا مفہوم ہے۔ دہلی اور نواح دہلی میں خیراط تلفظ کرتے ہیں فصاحت اور

پورب کے علاقہ میں کھراد بولتے ہیں اس لیے فارسی عربی تلفظ اور معنوں کے اختلاف کی وجہ سے لفظ کھراد کو جو عام طور سے کاریگر بولتے ہیں، اصطلاحاً اختیار کیا گیا ہے۔ کھرا دی (خرادی) (دکڑنا) کھراد کا کام کرنے والا کاریگر دیکھو کھراد۔ کھرا دی پایا (دکڑنا) کھراد پر تیار کیا ہوا بیلن کی شکل کا پایا جو عموماً میز، کرسی اور بنگ کے لیے لکڑی (دکڑنا) (لاک - دکوٹ) لاک تیار کیا جاتا ہے۔

## خرادی پایا



پورب کے علاقہ میں کھراد بولتے ہیں اس لیے فارسی عربی تلفظ اور معنوں کے اختلاف کی وجہ سے لفظ کھراد کو جو عام طور سے کاریگر بولتے ہیں، اصطلاحاً اختیار کیا گیا ہے۔ کھرا دی (خرادی) (دکڑنا) کھراد کا کام کرنے والا کاریگر دیکھو کھراد۔ کھرا دی پایا (دکڑنا) کھراد پر تیار کیا ہوا بیلن کی شکل کا پایا جو عموماً میز، کرسی اور بنگ کے لیے لکڑی (دکڑنا) (لاک - دکوٹ) لاک تیار کیا جاتا ہے۔

کھرا دی (خرادی) (دکڑنا) کھراد کا کام کرنے والا کاریگر دیکھو کھراد۔ کھرا دی پایا (دکڑنا) کھراد پر تیار کیا ہوا بیلن کی شکل کا پایا جو عموماً میز، کرسی اور بنگ کے لیے لکڑی (دکڑنا) (لاک - دکوٹ) لاک تیار کیا جاتا ہے۔

کھرا دی (خرادی) (دکڑنا) کھراد کا کام کرنے والا کاریگر دیکھو کھراد۔ کھرا دی پایا (دکڑنا) کھراد پر تیار کیا ہوا بیلن کی شکل کا پایا جو عموماً میز، کرسی اور بنگ کے لیے لکڑی (دکڑنا) (لاک - دکوٹ) لاک تیار کیا جاتا ہے۔

دوسرا آلات کا شنکاری تیار کرتا تھا اور کھاتی کے نام سے موسوم تھا قیصر گروہ سامان خاد داری از قسم صندوق، تخت چوکی، بچ (بنگ - کھاٹ) وغیرہ کی تیاری کا کام انجام دیتا تھا۔ گھڑو سامان آسایش میں اس وقت کی ضرورت کے لحاظ سے سب سے زیادہ ضروری سامان صندوق، تخت بنگ وغیرہ تھا اس سامان کے بنانے والے کاریگر سلاوٹ کے نام سے مشہور تھے چونکہ کھٹ بننا بھی ان کا شریک کار ہوتا تھا اس لیے ان دونوں پیشہ دروں کی اصطلاحات ایک جگہ پیشہ سلاوٹ وکھٹ بننا کے تحت لکھنا مناسب ہوا۔

## ۶۔ پیشہ سلاوٹ وکھٹ بننا

تہید - اہل ہند میں بڑھئی کا کام تین گروہ میں تقسیم تھا ایک بار برداری اور جنگ کے لیے گاڑیاں بنانے والا جو مستار کہلاتا تھا

تہید - اہل ہند میں بڑھئی کا کام تین گروہ میں تقسیم تھا ایک بار برداری اور جنگ کے لیے گاڑیاں بنانے والا جو مستار کہلاتا تھا



رسی جو مائین اور سیروے کے درمیان ڈال کر کھینچ دی جاتی ہے (ڈالنا - کھینچنا - تاننا)

(دیکھو تصویر پلنگ برصغیر ۱۷۹)

ادھس (مونٹ) دیکھو اڈوان -

ادھس مترؤک اور اڈوان معروف ہے

آرام گرسی (مونٹ) دیکھو گرسی فقرہ

آرگوٹ (مذکر) موٹی رسی کا مضبوط بند

جو پلنگ کے دو مخالفت پاؤں کے

درمیان کان (کھونٹ) بکھنے کی روک

کے لیے باندھا جائے -

اڑوا (مذکر) دیکھو صندوق فقرہ

اک بڈی جھلنگا (مذکر) اک تار جھلنگا

دیکھو جھلنگا -

اک تار جھلنگا (مذکر) دیکھو اک بڈی

جھلنگا -

الماری (مونٹ) کتابیں، کپڑے اور

دیگر ضروریات کی چیزیں رکھنے کی

صندوق کی مانند خانہ دار بنی ہوئی

جگہ - لکڑی کی منتقل ہونے والی یا

مکان کی دیوار میں مستقل قائم رہنے

والی مختلف وضع کی چھوٹی بڑی

اونٹے اور اعلیٰ بنائی جاتی ہیں -

جدید وضع میں لوہے کی بھی بنائی

جانے لگی ہیں -

۲- بغیر پٹوں کی دروازہ دار الماری

اصطلاحاً شش درہ کہلاتی ہے جس میں

کپڑے رکھنے کی چار بڑی اور دو

چھوٹی درازیں ہوتی ہیں شاید یہی

صورت اس کی وجہ تسمیہ ہو -

اوداؤں (مونٹ) دیکھو اڈوان -

اول (مونٹ) پلنگ کے پائے کی

چول سلاوٹ اور کھٹ بنوں کی

اصطلاح میں چول کہلاتی ہے -

نیل - اول میں چول -

ایٹھنا (مذکر) بکولی - پھیری - پھیرا

ایٹھنا (مذکر) رسی بیٹ، بان بٹ اور

کھٹ بنوں کا بان اور رسی بٹنے

کا چرخی کی وضع کا اڈوار -

۲- اڈوان کے پیروں کو بل

دینے والا ڈنڈا - رسی یا اسی قسم

کی چیز کو تاننے کے لیے اس کے

پھیر میں لکڑی کا ڈنڈا یا اسی قسم کی

کوئی چیز ڈال کر البیٹ دینے کو

ایٹھنا کہتے ہیں اسی سے ایٹھنا

اور ایٹھنا اسم آلہ بنایا -

بان (مذکر) موئج - ایک قسم کی لمبی

پتی کی گھائیں کی بنی ہوئی

ڈوری جو عام طور سے چار پائی

بٹے اور رسیاں بنانے کے کام

آتی ہے -

یادھ (مونٹ) بان کی بٹی ہوئی موٹی

رسی لیکن یہ لفظ عام طور سے گاڑی

بان چمڑے کی رسی کے لیے بڑے

ہیں -

بکھیل (مونٹ) درخت کے بکھل کے

ریشوں کی بٹی ہوئی رسی -

بن بیٹ (مذکر) (بان + بٹنا) بان

بٹنے والا مزدور -

بنیڈی (مونٹ) بان کا بڑا گولا -

کھٹ بنوں کی اصطلاح میں بنیڈی

کہلاتا ہے جو چار پائی بٹنے کے لیے

بنایا جاتا ہے - (بنانا)

بھابرا (مذکر) دیکھو موئج -

بھنچ (مونٹ) دیکھو دھائیں -

پاکھری (مونٹ) پلکڑی -

پال کھری (مذکر) دیکھو پڑوا یا -

پانی (مذکر) پلنگ کا آخری رخ

یعنی سرہانے کے مقابل کا رخ

جس طرف سے پھیلانے جاتے ہیں -

ف - پلنگ کے پانی نوکر بیٹھا

نکھلا ہوا رہا تھا -

پٹی (مونٹ) پلنگ کی لمبی لکڑی یعنی

پلنگ کے چمڑے کی طول کی لکڑی

(جمع پٹیاں)

(دیکھو تصویر پلنگ برصغیر ۱۷۹)

پڑوا یا (مذکر) پاکھری، پلکڑی -

پلنگ کو ذرا اونچا کرنے کے لیے

پائے کے نیچے لگائی جانے والی

ٹیکن (جمع پڑوائے)

اکثر سرہانے کی طرف سے پلنگ

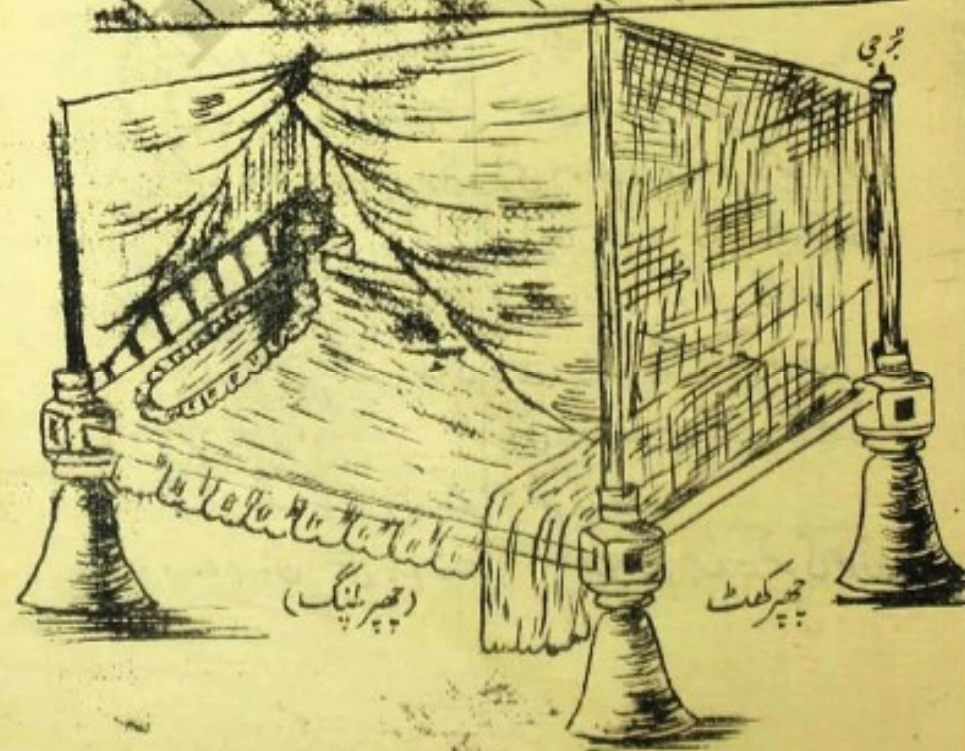
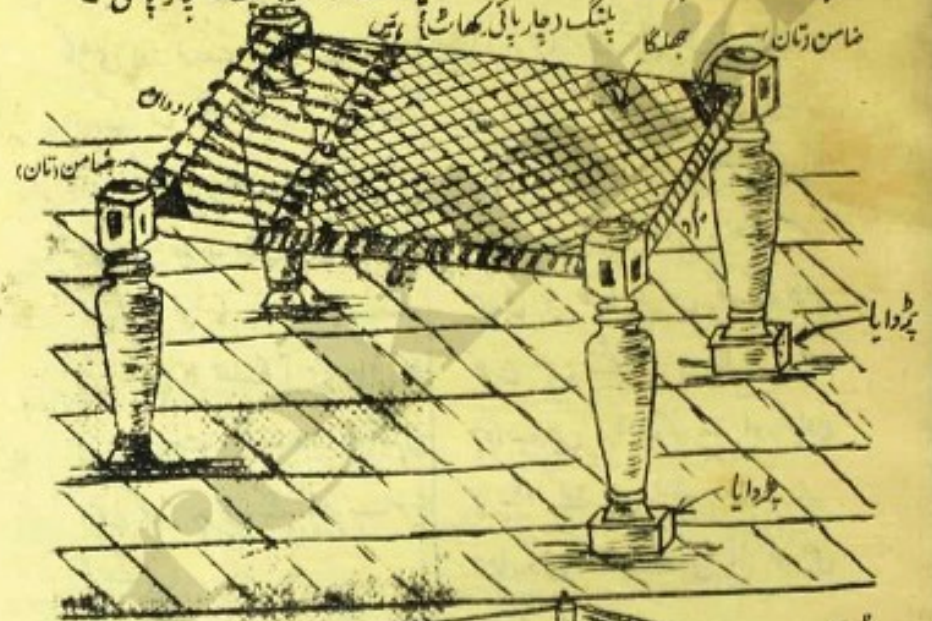
کو ذرا اونچا رکھنے کو لگائے جاتے

ہیں - (لگانا - رکھنا - بھرنا)

(دیکھو تصویر پلنگ برصغیر ۱۷۹)



پکھ ناست (مونٹ) اڈواون - پنگایت  
(دیکھو اڈواون)  
پلکا (مذکر) پلنگ - پلکا بیٹھ منگا دے پان -  
پلنگ (مذکر) پلکا - چار پائی -



پلٹ کر سطح بنانا -

پلنگ ساز (مذکر) دیکھو سلاوٹ -

پنگایت (مونٹ) دیکھو اڈواون -

پٹیرا (مذکر) مرتج شکل کی چھوٹی چوکی

کی وضع پر پلنگ کی طرح تیار کی

ہوئی نشستگاہ - پنجاب میں اس کا

رعاج گھر گھر ہے اور یہ لفظ بھی

پنجابی ہے۔ عموماً عہد میں گھر کے کام

کاج میں بیٹھنے کو استعمال کرتی ہیں

پنجاب میں درخت کو پیڑ اور مچان

کو پیڑ کہتے ہیں۔ بعض مقام پر

معاروں کے بیٹھنے کی پاڑ کو بھی

پیڑ کہتے ہیں۔

معمول سے چھوٹا پیڑا پیڑی کہلاتا ہے

پیڑی (مونٹ) اسم تصغیر دیکھو پیڑا -

پھول دار جھلنگا (مذکر) دیکھو جھلنگا -

پھیری (مونٹ) دیکھو اٹیٹھا -

تان (مونٹ) چٹک (دیکھو ضامن)

تپائی (مونٹ) تین پایوں کی چھوٹی

قسم کی میز -

اصطلاح عام میں ہر قسم کی چھوٹی

چار دانسی - کھاٹ - سیج رات کو

سونے اور دن کو بروقت ضرورت

لیٹنے، بیٹھنے کی آرام گاہ جو پائس

لکڑی اور لوہے کی پاؤں دار

چوکے منابنا کر حسب حیثیت

بان، سستی یا نواڑے بن لی

جاتی ہے۔ جدید وضع میں نہایت

اعلیٰ اور خوشنما بنائے جانے لگے

ہیں۔ جن کا جھلنگا آہنی جال کا

بنا ہوا بہت لپک دار ہوتا ہے۔

اس کو مسہری کے نام سے موسوم

کرتے ہیں۔

چار پائی کو پورب میں پلنگ اور

پچھم میں چار پائی یا کھاٹ کہتے

ہیں۔ لیکن اصطلاح عام میں ادنیٰ

قسم کا پلنگ چار پائی اور کھاٹ

کہلاتا ہے (دیکھو تصویر برصغیر ۱۹۹)

— (جڑنا۔ سالنا) پلنگ یا چار پائی

کا چوکٹا تیار کرنا۔

— (بٹنا) پلنگ یا چار پائی کے

ہو دے پر بان، سستی یا نواڑے







سج (مونٹ) پنگ، مسہری یہ لفظ اب عام استعمال میں کم آتا ہے۔  
سیروا (مذکر) پنگ کے چوکے کی عرض کی لکڑی یعنی سرہانے یا پانٹی کی لکڑی (جمع سیروے)  
(دیکھو تصویر پنگ بر صفحہ ۱۸۴)  
شدر (مذکر) دیکھو صندوق اور الماری کپڑے رکھنے کی چھو خانوں کی الماری صندوق (مذکر) کپڑا، برتن و دیگر سامان ضروریات زندگی رکھنے کا لکڑی، دھات یا پتھر کا بنا ہوا ڈھکنے دار خانہ۔ چھوٹا بڑا۔ ادنیٰ۔ اعلیٰ پٹارے نما اور چوکور ہر قسم کا بنایا جاتا ہے۔ معمول سے چھوٹے صندوقچہ اور صندوقچی کہتے ہیں۔  
۱۔ اڑوا۔ صندوق کے بغلی پائے (جمع اڑوے)  
۲۔ چندوار۔ صندوق کا اوپر یا نیچے کا پٹاؤ (جمع چندوے)  
صندوقچہ (مذکر) اسم تصغیر دیکھو صندوق۔

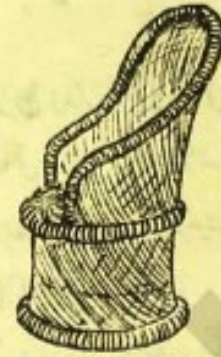
صندوقچی (مونٹ) اسم تصغیر دیکھو صندوق۔  
ضامن (مذکر) تان۔ چنگ۔ پنگ کی پتی اور سیروے کے جوڑ پر جس کے درمیان پایا ہوتا ہے، جڑائی کو گتیا میں (زادیہ قائمہ میں) رکھنے کے لیے جڑی ہوئی لکڑی یا بوبہ کی بنی ہوئی آڑ۔  
(دیکھو تصویر پنگ بر صفحہ ۱۸۴)  
کان (مذکر) پنگ کے کونے کا بدگتیا بن۔ یعنی جب کونا بدگتیا ہو جاتا ہے (زادیہ قائمہ کی شکل نہیں رہتا) تو پنگ کے کونے کی اس صورت کو اصطلاحاً کان اور کان ٹکلتا کہتے ہیں۔  
گرسی (مونٹ) سطح زمین سے کسی قدر اونچی بنی ہوئی جگہ لیکن عرت مام میں ایسی نشہ گاہ کے لیے بولا جاتا ہے جس پر ایک آدمی پیر نکا کر آرام سے بیٹھ سکے عام طور سے گرسی میں کمر لگانے کو تکیہ اور کہنیاں لگانے کو

تہتیاں لگی ہوتی ہیں۔  
۱۔ ایسی بڑی گرسی جس پر پھیل کر بیٹھا یا لیٹا جاسکے آرام گرسی کہلاتی ہے کن سال (مذکر) پنگ کے پائے کا سوراخ۔  
کوچ کٹ کھاٹ (مونٹ) چھوٹی کھٹیا جس پر پورے قد کے آدمی کے بیٹنے میں پیر نہ پھیل سکیں یعنی کھاٹ کی لمبائی سے باہر نکل جائیں اور بیٹنے میں تکلیف ہو۔  
کوچ کٹ کھٹیا بت کٹ جوئے مرے نہیں تو او مرا ہوئے (باٹ کاٹنے والی جو رو اور پنڈلیاں کاٹنے والی چار پائی ادھم مر یا بانی) ہے۔  
کھاٹ (مونٹ) دیکھو پنگ۔  
کھٹ بنا (مذکر) پنگ، چار پائی بٹے والا پیشہ ور مزدور  
کھٹ سال (مذکر) چار پائیاں بنانے والا کاری گر۔  
کھٹولا (مذکر) اسم تصغیر معمول سے چھوٹی کھاٹ (دیکھو کھاٹ)  
۱۔ ایسی بڑی گرسی جس پر پھیل کر بیٹھا یا لیٹا جاسکے آرام گرسی کہلاتی ہے کن سال (مذکر) پنگ کے پائے کا سوراخ۔  
کوچ کٹ کھاٹ (مونٹ) چھوٹی کھٹیا جس پر پورے قد کے آدمی کے بیٹنے میں پیر نہ پھیل سکیں یعنی کھاٹ کی لمبائی سے باہر نکل جائیں اور بیٹنے میں تکلیف ہو۔  
کوچ کٹ کھٹیا بت کٹ جوئے مرے نہیں تو او مرا ہوئے (باٹ کاٹنے والی جو رو اور پنڈلیاں کاٹنے والی چار پائی ادھم مر یا بانی) ہے۔  
کھاٹ (مونٹ) دیکھو پنگ۔  
کھٹ بنا (مذکر) پنگ، چار پائی بٹے والا پیشہ ور مزدور  
کھٹ سال (مذکر) چار پائیاں بنانے والا کاری گر۔  
کھٹولا (مذکر) اسم تصغیر معمول سے چھوٹی کھاٹ (دیکھو کھاٹ)



سروں پر بان کی انٹی کے ڈورے جن پر وہ بنایا جاتا ہے، مرغ کی دم کی طرح نکلے رہتے ہیں (دیکھو مینڈی) مرگ سنہاسن (مذکر) دیکھو تخت۔ ایسا تخت جس کے سامنے کے پاؤں کے سروں پر ہرن کی صورت بنی ہوئی ہو مسہری (مونڈ) جدید وضع کا نکلے دار خوبصورت بنا ہوا پلنگ۔ (دیکھو تصویر پلنگ بر صفحہ ۱۸۹) مونج (مونڈ) بھابھ، ایک قسم کی لمبی ریشے کی گھانٹس جس سے بان بنایا جاتا ہے۔ بعض مقامات پر بان کو مہارڈا مونج کہتے ہیں۔ مونج۔ بھوتا (بجل) اور گنوار جیوں جیوں کو ٹوٹیوں تیوں ستار مونڈھا (مذکر) سرکنڈے کی بنی ہوئی گرسی کی وضع کی نشست گاہ معمول سے چھوٹے کو منڈھیا کہتے ہیں مونڈھا تکیے دار (مذکر) گرسی بنا ہوا مونڈھا۔ منڈھیا (مونڈ) دیکھو مونڈھا۔

### مونڈھا تکیہ دار



مینز (مونڈ) گرسی پر بیٹھ کر کھنے کھانے وغیرہ کی چوکی جو عموماً ڈھائی فٹ اونچی بنائی جاتی ہے۔ چھوٹی بڑی، اونٹنے اعلیٰ مختلف قسم کی معمولی اور نہایت خوشنما بنائی جاتی ہیں۔ نگاری اڈن (مونڈ) لہرے دار پڑی ہوئی اڈان جس طرح نقارہ کی تھاپ کی تانی کھنچی ہوئی ہوتی ہے نقارے سے نگاری بن گیا ہے۔ اس وضع کی اڈان ڈالنے سے جھلنگا جلدی ڈھیلا نہیں ہوتا۔

### ۲۔ پیشہ منراشی

آگلان (مذکر) پان یا کسی دوسری کھائی ہوئی چیز کا پھوک ڈالنے کا ظرف جو فرش پر قرینے سے رکھا جاتا ہے۔ آئینہ بندی (مونڈ) مکان کی آئینہ و سجاوٹ جو آئینوں اور اسی قسم کی دوسری خوشنما چیزوں سے کی جائے۔ (کرنا) بچھونا (مذکر) بسترہ۔ زمین، پلنگ تخت وغیرہ پر بیٹھے بیٹھنے کے بے بچھانے کا کپڑا یا کپڑے۔ لفظ بچھونا عام طور سے پلنگ پر بچھانے کے کپڑوں کے بے ہمتال ہوتا ہے۔ بسترہ (مذکر) دیکھو بچھونا۔ بغل تکیہ (مذکر) سوتے وقت بغل میں رکھنے کا تکیہ (دیکھو تکیہ) بوریا (مذکر) دیکھو چٹائی۔

پا اندازہ (مذکر) دیکھو پائیدان۔ پائیدان (مذکر) پیر مکانے کی چیز اور مجازاً برش کی وضع کے بنے ہوئے گدیے کو کہتے ہیں جو پیر صاف کرنے کو چوکھٹ کی دھلیز (کمرے کے دروازے) کے سامنے رکھا جاتا ہے۔ پیاسی کا پردہ (مذکر) تک پوش۔ آرائش و نمایاں کا خوش رنگ و خوش وضع پردا یا پردے جو کمروں کے دروازوں پر نگاہ کی اوٹ اور خوش منائی کے لیے لٹکایا جائے۔ پردا (مذکر) مکان کے دروازے کی اوٹ یا دھوپ اور بارش سے بچاؤ کے لیے سوئی قسم کے کپڑے ٹماٹ یا اسی قسم کی کسی چیز کی تیلہ کی ہوئی اوٹ یا آسرا۔ (ڈالنا۔ لٹکانا۔ باندھنا۔ اٹھانا) پلنگ پوش (مذکر) پلنگ کے بسترے (بچھونے) کے اوپر میل کی حفاظت کو ڈالنے کی چادر۔



پیک دان (مذکر) تنوک یا پانی کی  
قسم کی کوئی مستعملہ چیز ڈالنے کا  
(دیکھو آگالان)

آگالان اور پیک دان میں یہ  
فرق ہوتا ہے کہ آگالان کا سورج  
بڑا اور پیک دان کو تنگ بنایا  
جاتا ہے۔

تنگ پوش (مذکر) دیکھو پٹا پٹی کا پردہ  
تکلیف (مذکر) لیٹنے میں سر اور مہینے میں  
کمر کو سہارنے کا ٹیکا جو روئی  
وغیرہ کا بنایا جائے۔ سر رکھنے کا  
چوٹا اور عموماً چٹا بنایا جاتا ہے  
اور کمر کو ٹیکا دینے کا گول، موٹا  
اور لمبا ہوتا ہے۔ اس کو اصطلاح  
عام میں گاؤ تکلیف کہتے ہیں۔  
(لگانا۔ رکھنا۔)

پوش (مذکر) نیکے کو بالوں کی  
چھائی اور دوسری قسم کی میل  
سے بچاؤ کا کپڑا۔

ٹٹا (مذکر) بانس کی پتلی پتلی کھچا رکھا  
بورے کی وضع کا بنایا ہوا کمرے

دالان وغیرہ کی تہ زمین پر بچانے  
کا ادنیٰ قسم کا فرش۔ دکن میں  
مٹا اور بہار بنگال میں درما کہلاتا ہے۔

جائزہ (مونث) شطرنجی کے اوپر بچانے  
کا رنگیں بوٹے دار چھپا ہوا کپڑے  
چاندنی کی قسم کا فرش اکہرا  
اور دھرا دونوں قسم کا بنایا جاتا ہے۔

اس قسم کا ایک رنگ سفید  
فرش اصطلاحاً چاندنی کہلاتا ہے۔

بھاڑن (مذکر) مکان کا آرائشی سامان  
وغیرہ بھاڑنے پونچھنے کا کپڑا۔

چاندنی (مونث) دیکھو جائزہ فقرہ۔  
چاندنی درمی وغیرہ کے فرش پر  
بچانے کی ایک رنگ سفید چادر  
چٹائی (مونث) پوریا۔ کھجور کے  
پتے یا کسی قسم کی گھاس کا بنا  
ہوا فرش۔

چوب (مونث) بادشاہ اور امرا کے  
دربار کے حاضر باش ملازم کے  
ہاتھ کی کڑی جو حسب حیثیت  
دربار نقری یا طلائی ہوتی ہے۔

چوبدار (مذکر) دربار میں حاضر ہونے  
فالوں کی پیش قدمی کرنے والا ملازم  
شاہی۔

چھت گیری (مونث) چھت کے اندر  
چھت (سطح) پر کڑی تختے کے نشیب  
دفران یا کسی اور قسم کی بدنسائی  
کو چھانے کے لیے بطور آرائش تانا  
ہوا کپڑا (تانا۔ لگانا)

درما (مذکر) دیکھو ٹٹا۔

دیوار گیری (مونث) کمرے یا دالان  
میں معمولی چیزیں رکھنے یا سجانے  
کو دیوار پر لگانے کے لیے لکڑی یا  
لوہے کا بنا ہوا ٹیکا۔

سنگھار دان (مذکر) بناؤ سنگھار کی  
سنگھار مینر چیزیں رکھنے کی مینر۔  
(دیکھو پیشہ تھامی)

سیتل پاٹی (مونث) (سنگرت شیتلا)  
بنگال اور آسام کی بنی ہوئی اعلیٰ  
قسم کی نرم چٹائی (دیکھو چٹائی)

شطرنجی (مونث) (دیکھو پیشہ درمی بانی  
دوسرے تیاری لباس)

فرآش (مذکر) مکان کو سجانے اور  
آرائشی سامان کو قرینے سے جانے  
اور اس کی نگہداشت کرنے والا  
پیشہ ور شخص۔

فرآش خانہ (مذکر) عمارات کی آرائش  
دربالیش کا سامان رکھنے کا ٹھکانا  
فرآشی ٹپکھا (مذکر) قدیم وضع کا چھت  
میں لٹکانے کا بڑا ٹپکھا جس کو رسی  
کے ذریعے کھینچ کر حرکت دی جاتی  
ہے تاکہ اس کی حرکت سے ہوا میں  
حرکت ہو۔ (جھلنا)

ف۔ دوپہر کے وقت کمرے کے  
اندر فرآشی ٹپکھا جھلا جاتا ہے۔

قالین (مونث) اون کی گلداز بنی  
ہوئی مسند (دیکھو پیشہ قالین بانی  
دوسرے تیاری لباس)

کھونٹی (مونث) کپڑے وغیرہ لٹکانے  
کی مختلف وضع کی چوبی یا دھات  
کی بنی ہوئی منج منجیں جو کمرے،  
غسل خانہ وغیرہ کی دیوار یا الماری  
میں جڑ دی جاتی ہیں۔



گلاؤتکیہ (نذر) دیکھو تکیہ -  
 گلاب پاش (نذر) مہانوں پر گلاب  
 چھڑکنے کا ظرف -  
 گل تکیہ (نذر) سوتے میں گال کے  
 نیچے رکھنے کا تکیہ -  
 گل دان (نذر) ملاقات وغیرہ کے  
 کمرے میں پھولوں کا گلدستہ رکھنے  
 کا ظرف -

ماہی مراتب (نذر) خاص اور نامی  
 امرا کا جو دربار شاہی کا عطیہ امتیازی  
 نشان جو بطور تحفہ عملات پر لگایا  
 جاتا ہے -

مچھران (نذر) چھپر کھٹ کا پردا، جو  
 چھپر، کھلی کی روک کے لیے پلنگ  
 مسہری اور چھپر کھٹ وغیرہ پر لگایا  
 جاتے -

مگر (مونٹ) آسام اور برما کے علاقہ  
 کی ایک قسم کی گھانٹس کی بنی ہوئی  
 چٹائی - جانماز وغیرہ -

مسند (مونٹ) صدر مجلس کے بیٹھے  
 کا مکان میں صدر مقام پر پھپھانے کا

خوشنا و اعلیٰ قسم کا کپڑا (بھپونا) اس  
 کے ساتھ کمر لگانے اور زانو ٹکانے  
 کو تکیے بھی ہوتے ہیں ان سب کو  
 مار مسند تکیہ بولتے ہیں -  
 مسند تکیہ (نذر) دیکھو مسند -

## مسند تکیہ



## میر فرش



والا مختلف قسم کے اعلیٰ و ادنیٰ پتھر کا برہی  
 یا گئی نابنا ہوا چھوٹا ٹھنڈا (تھوٹا)

## ۸ - پیشہ مشعلی

اکا (نذر) دیکھو شمع دان  
 ایک شاخا فقرہ -  
 اکاس دیا (نذر) چند رکرت - سوچ  
 کرکٹ - معمول سے زیادہ بلند یا بلند

پر روشن ہونے والا چراغ جو خاص  
 خاص تقاریب پر جگہ کے پتے کی  
 علامت کے طور پر یعنی مقام کی  
 نشان دہی کو جلایا جائے

آگ کا ٹری (مونٹ) دیکھو دیو اسلانی  
 ایک شاخا (نذر) دیکھو اکتا

بٹی (مونٹ) چراغ، لمپ اور لالین  
 وغیرہ میں جلنے والی روٹی کی بٹی

ہوئی یا سوت کی بنی ہوئی مسند  
 ضرورت چھوٹی بڑی، گول مٹی ڈھکی

یا مٹی کی شکل کی چیز -  
 (اکسانا) چراغ وغیرہ کی بٹی

کے جلنے والے سرے کو حسب  
 ضرورت اونچا کرنا - چراغ کے نہ

سے جلنے کے لائق باہر کو نکالنا -  
 (اکسانا) چراغ کی بٹی کے جلنے کے  
 حصے کو کتر کر صاف کرنا - برابر کرنا -  
 بجلی کا گولا (نذر) برقی قمعہ - برقی گولا  
 کا پتھر کا بنا ہوا نہایت نازک حباب  
 جس میں بجلی کا روشن ہونے والا  
 تار محفوظ رہتا ہے -

برقی قمعہ (نذر) دیکھو بجلی کا گولا -  
 برقی گولا (نذر) دیکھو بجلی کا گولا -

برقعہ فانوس (نذر) فانوس کے اوپر  
 ڈھکنے کا نہایت باریک کپڑے کا

بنا ہوا سر پوش جو کپڑے، کپڑے  
 اور چھائی سے حفاظت کے واسطے

ہاتھ پر ڈھک دیا جاسکے -  
 پنج شاخہ (نذر) دیکھو شمع دان

فقرہ -  
 پنچ (نذر) پنچ پنچ پنچ پنچ پنچ

ترکی بھٹی مٹی (نذر) بوقت داد  
 یک جا جلانے کو بوسے کا بنا ہوا

پنچ شادہ جو گھیس اور بجلی کی اینٹ  
 سے قبل تیز روشنی کرنے کے موقع پر



استعمال کیا جاتا تھا (جمع پنجاں)  
پنچی والا (مذکر) وہ مزدور جو کسی عیوس  
کے ساتھ روشن پنچی اٹھا کر چلے۔



ٹمٹانا (مصدر) چراغ کی لڑکا بہت  
دھیمی اور ہلکی روشنی دینا وہ خواہ  
تیل کی کمی سے ہو یا پتی کی کمی سے  
ف۔ مندر میں بت کے سامنے  
ایک چراغ ہر وقت ٹمٹاتا رہنا۔  
ٹہنی (مونث) دیکھو جھاڑ فقرہ۔  
ریم (مونث) چراغ کی لڑکی کھلائی  
ہوئی حالت۔

جھاڑ (مذکر) فانوسوں کا بنایا ہوا  
درخت۔

(جھاڑ اصل میں گھن دار درخت کو  
کہتے ہیں اسی وجہ سے گھن دار

بوٹے کی شکل جاکر سجائی ہوئی  
شعروں کے مجموعہ کو اصطلاحاً  
جھاڑ کہا جاتا ہے،

۱۔ ٹہنی۔ شمع یا فانوس شمع کی پتور  
یا دھات کی بنی ہوئی ڈنڈی۔

اعلیٰ اور قیمتی جھاڑوں کی ٹہنی یا  
ٹہنیاں عموماً پتورین ہوتی ہیں۔

۲۔ قلم۔ ٹہنی کے سروں پر لگائے  
جانے والا خوشنما پتورین آویزہ۔

(جمع قلیں)

جھولے کا لیمپ (مذکر) دیکھو لیمپ  
چراغ (مذکر) رات کے وقت روشنی

کرنے کا ظرف یہ لفظ عام طور سے  
مٹی کے بنے ہوئے پیالے نما ظرف

کے لیے جس کو دیہاتی زبان میں  
دیا اور دیوا کہتے ہیں، مخصوص ہے

— (بڑھانا۔ ٹھنڈا کرنا۔ خاموش کرنا  
گل کرنا) چراغ بجھانا چونکہ بجھانے

کا لفظ بولنا عوام کے خیال میں  
ایک قسم کی بد شگونی سمجھا جاتا ہے

اس لیے اس موقع پر مذکور المصدر

والے جدید ایجاد کے لیمپ، یا  
لائٹین کا نئی طرز کا شیشے کا فانوس  
جو مختلف شکل کا حسب مطلب چھوٹا  
بڑا بنایا جاتا ہے۔

(آٹارنا۔ چڑھانا۔ لگانا)

چندر کرنت (مذکر) دیکھو اکاس دیا  
چھاج (مذکر) دیکھو لیمپ۔

چھت کا لیمپ (مذکر) دیکھو لیمپ۔  
چھینکا (مذکر) دیکھو لیمپ۔

چھینکے کا لیمپ (مذکر) دیکھو لیمپ۔  
دپنی (مونث) معمول سے چھوٹا دپ دان

دیکھو دپ دان۔

دو شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان فقرہ۔  
دیا (مذکر) اٹھلے پیالے کی شکل کا

مٹی کا بنا ہوا چراغ تصبائی دیوا  
کہتے ہیں اور معمول سے چھوٹا دیولا

کہلاتا ہے۔

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلادیا،  
اُسے آہ! دامن باونے سرشام ہی سے بجھایا

(ظفر)

دیا سلائی (مونث) آگ کا ڈی۔

الفاظ استعمال کیے جاتے ہیں جو  
کثرت استعمال سے محاورے بلکہ  
بہذب الفاظ بن گئے ہیں۔

چراغی (مذکر) روشنی کرنے والا پیشہ  
مزدور۔

چراغی اصل میں اُس شخص کو کہتے  
ہیں جو مندر یا اسی قسم کے دوسرے

مقامات میں ہر وقت چراغ روشن  
رکھنے کی خدمت انجام دے اور

اُس کی نگہبانی رکھے۔  
چراغ دان (مذکر) ڈیوٹ۔ چراغ

رکھنے کا آدا یا جگہ۔

چقماق (مونث) وہ پتھر جس میں  
چک مک (مذکر) رگڑ سے آگ کی چنگاری

نکلے۔ دیوا سلائی کی ایجاد سے قبل  
آگ سلگانے اور چراغ روشن کرنے

کو استعمال کیا جاتا تھا۔ وسط ہند  
اور دکن کے دیہاتوں میں اب

بھی اس کا رواج ہے۔  
چک مک (مونث) دیکھو چقماق۔

چپنی (مونث) مٹی کے تیل سے جلنے



چراغ روشن کرنے و آگ جلانے کی رگڑ سے جل اٹھنے والے مادے سے بنی ہوئی تیلی۔

دیپ دان (مذکر) ڈیوٹ - دیکھو چراغ دان۔

دیپ مال (مذکر) دیوار یا برجی میں دیپ مالا [چراغ رکھنے کے قطار در قطار بنے ہوئے موکھے جو عموماً مسند پر یا اس قسم کے دوسرے مقامات پر

چراغاں یعنی بہت سے چراغ روشن کرنے کو بنے ہوتے ہیں۔

دیو آسا (مذکر) دیو آلا - چراغ رکھنے کا طاق۔

دیو آلا - (مذکر) (دیو آ + آلا) مختصراً

دیو آلا (دیکھو دیو آسا) لیکن دیو آلا عام طور پر چھوٹے دیے (چراغ) کو کہتے ہیں۔

دیو (مذکر) دیکھو دیا۔

دیو لا (مذکر) دیکھو دیا اور دیو لا۔

ڈیوٹ (مذکر) چراغ دان - دیو

دچراغ رکھنے کا اڈا جو عام طور

سے لکڑی کا دو تین فٹ اونچا بنا ہوا ہوتا ہے۔

سورج گرفت (مذکر) دیکھو آگاس دیا۔

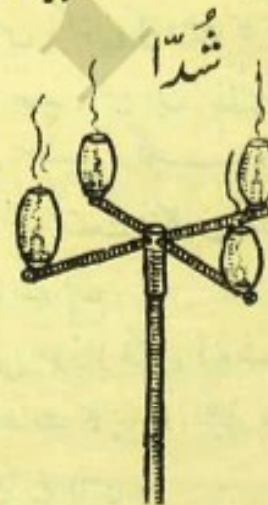
سہ شاخہ (مذکر) دیکھو شمع دان فقرہ ۱۔

شتایا (مذکر) شمع روشن کرنے کا جلتا ہوا غلیتہ۔

شدا (مذکر) پنچ کی قسم کا موم بتیاں

جلانے کا پنچ شاخہ جس کا استعمال پنچ کی طرح مگر بہتر صورت میں

کیا جاتا تھا۔ (دیکھو پنچ)



شمع دان (مذکر) شمع - شمع (موم جی)

لگانے کی حسب ضرورت اونچی بنی

ہوئی بیٹھک (شمع کی بیٹھک)

۱۔ اٹکا - صرف ایک بتی لگانے کا

شمع دان اس کو اصطلاحاً اک شاخہ

بھی کہتے ہیں اسی طرح دو، تین اور پانچ بتیوں تک کا شمع دان

ہوتا ہے جو اصطلاحاً دو شاخہ، سہ شاخہ اور پنچ شاخہ کہلاتا ہے۔

شمعی (مونث) دیکھو شمع دان۔ پورب کے بعض دہاتی سہی کہتے ہیں۔

طونخ (مونث) دیکھو مشعل

فانوس (مذکر) شیشے وغیرہ کا بنا ہوا

گلاس یا کنول کی وضع کا شمع پوش جو جدید وضع میں نہایت

نوش رنگ اور خوش وضع مختلف شکلوں کے بنائے جاتے ہیں۔

فقیل سوز (مذکر) ڈیوٹ کی قسم کا

دھات کا بنا ہوا فیلے جلانے کا چراغ دان۔

اس کے سرے پر پتیل کا چراغ

جس کے پاروں طرف بتی کے

سُنے بنے ہوتے ہیں، لگا ہوتا ہے۔

وقت واحد میں حسب ضرورت

کئی کئی بتیاں روشن کی جاتی ہیں

ہندو دوکانداروں - مہاجنوں اور

یو پاروں میں اس کا رواج جاری

ہو گئی کے سامنے فقیل سوز حسب رواج قدیم روشن کیا جاتا ہے۔

بجلی کی روشنی کے مقابلے میں فقیل سوز

جلتا ہوا دیکھ کر وجہ تحقیق کی تو

بتایا گیا کہ کبھی کبھی بجلی کی روشنی

ایک دم بند ہو جاتی ہے اس لیے احتیاطاً گدی کی حفاظت کے لیے

فقیل سوز حسب معمول گدی کے سامنے جلایا جاتا ہے۔





فلیتا { (مذکر) دیکھو جی۔  
فتیلہ {

قلم (مونٹ) دیکھو جھاڑ فقرہ ۲۔

کجلا آنا (مصدر) (کابل + آنا) چراغ

کی جی کے سرے پر جلی ہوئی پٹری  
بنا۔ جی کے جلنے کا کابل پیدا ہونا

کجلائی پٹی (مونٹ) چراغ کی پٹی کا

جلا ہوا منہ جس پر دھوئیں کی سیاہی  
جھم گئی ہو۔

کلاً (مذکر) مُہرا۔ لیپ یا لالین کی

بٹی کا گھر

کونکے (مذکر) بلندی پر لٹکا ہوا گیس

گل (بزرگ) چراغ، لمب وغیرہ کے

جتنی کے چلے ہوئے سرے پر جاؤ

کابل (بہی کی جلی ہوئی نوک) -

(کترنا۔ جھاڑنا۔ توڑنا)

ف۔ بتی کا گل نہیں کترا اس لیے

صاف نہیں بل رہی۔  
 کھل گئے (نذر) چراغ سبب وغیرہ کی

بہن کا عمل کرنے کی قیمنی۔

1909

لوٹن دیا (مذکر) قدیم جو دھپوری ایجاد ہوا درخت مثال کی طرح جلنے لگا۔

میں ایک عجیب ساخت کا (مطبیعی) (مطبیعی) مکان و عمارت

جہاں جس کو اٹھا کرے یا ادھر ادھر کی روشنی کا انتظام کرے والا مبینہ شخص۔

حالت سر رستی ہی اوندھی نہیں ہوتی مہرا (مذکر) دکھو کلا۔

جس کی وجہ سے نہ چراغ بجھتا ہو نہ

تیل گرتا ہر ششہ میں رقم کا ایک

## ۹- پیشہ آب براری

لیمپ (نڈکر) (انگریزی) جدید ایجاد آب برار (نڈکر) سقہ، بہشتی، پنہارا

کا فانوس دار چراغ۔ ان میں بعض دیکھو پنہارا۔

حجت میں لٹکانے کے بعض منیر یا آب دارخانہ (مندر) پیادہ سبیل  
 فرشتہ رکھنے کے ساتھ ہیں۔ ہوسالا دیکھ سادہ (لگانا)

چیت میں لڑکانے والا لیب مطلقاً انڈھری (مونٹ) مکھیا سقے کے

چھینے کا لیپ کھلاتا ہر جس کے منہ کی نقاب۔ مسلمانوں کے گھروں

جھوٹے کو چھینکا اور سرپوش کو حجاب میں جہاں عورتیں رہتی ہوں، پانی

کہتے ہیں ۔ لانے والا کبیر (سحق) منہ پر نقاب  
مٹا رکھتا ہے ، دیکھ کر میں نہ تیار

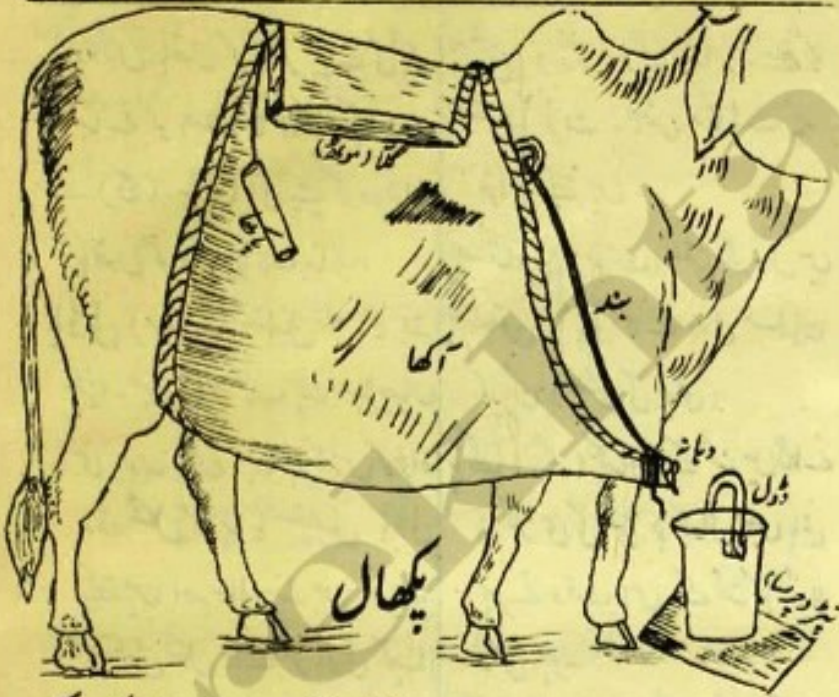
مثال (شعلہ) (سوزش) جلنے والی  
 کسی کا میل (نذر) سندی میل۔  
 کو اصطلاحاً اندھری کہتے ہیں (ڈالنا)  
 ڈال کر اندر جانا ہے اس لحاظ

روئی یا موم کی بنی ہوئی موٹی تہی۔ آکھا (نذکر) دیکھو بکمال فقرہ۔

ف۔ لکڑیوں میں آگ لگی تو پاس لگا اوک (سوف) پانی پینے کے لیے



دونوں ہاتھوں کو ملا کر پیالے کی شکل  
بنانے کو اصطلاحاً اوک کہتے ہیں۔  
(لگانا۔ بنانا) پانی پینے کو دونوں  
ہاتھوں کو ملا کر پیالا بنانا۔  
یاؤلی (مونٹ) مستطیل شکل کا پختہ  
کٹوا۔ جس کی تہ تک پختہ سیرھیاں  
بنی ہوں دکن میں ہر کٹوں کو خواہ  
مقدور شکل کا ہو یا مستطیل یاؤلی  
کہتے ہیں اور شمالی ہند میں صرف  
مستطیل شکل والے کو یاؤلی کہا  
جاتا ہے۔  
مبیا (مبج) (مذکر) پانی آنے کی جگہ  
پہتے ہوئے پانی کے بے بنائی ہوئی  
محدود جگہ۔ وسط ہند میں بعض  
مقامات پر نل کو بھی مبیا کہتے ہیں۔  
بھٹا (مذکر) منک پر لگانے کا ایک  
قسم کا روغن یا مسالا۔  
بجھا پانی (مذکر) وہ پانی جس میں لوبہ  
یا سونے کا ٹکڑا آگ میں سُرخ کر کے  
ٹھنڈا کیا گیا ہو اور بطور دوا پیا  
جائے۔



پیاؤ (مونٹ) برسرِ راہ، راہ رکوں کے  
پانی پینے پلانے کی بنی ہوئی جگہ۔  
پنھارا (مذکر) سقہ۔ بھشتی۔ گھروں  
پنھارا میں پانی لانے والا کیرا۔  
پنھاری (مونٹ) بھشتی۔ سقن۔  
گھروں میں پانی لانے والی عورت  
رہنچاری کی بیوی۔  
پوچڑی (مونٹ) کھوٹیا دیکھو منک  
توا (مذکر) پکھال یا منک کا اوسط  
درجہ کا چمڑے کا پوندہ (چڑھانا)  
پوسالا (مذکر) (پیاؤ + سالا) سبیل  
آب دارخانہ۔ دیکھو پیاؤ۔



جامدانی (مونٹ) پانی کے ٹھیکے رکھنے کی جگہ۔  
 ۲۔ گرمی کے موسم میں رات کے وقت ہوا میں پانی کے آب خورے رکھنے کی جگہ۔  
 جگت (مونٹ) کوئیں کے اطراف ایسی بنی ہوئی جگہ جہاں چوٹن سے پانی کھینچا جائے یا چوٹن پانی کھینچنے کی جگہ بنی ہوئی ہو۔  
 جوتیا (نڈر) دیکھو مشک فقرہ ۱۔  
 جھارا (نڈر) فوارے دار ٹوٹی والا پودوں پر پانی چھڑکنے کا ظرف۔



جھارا

جھرا (نڈر) چھوٹا کچا کنواں جوندی نالے کے کنارے عارضی ضرورت کے لیے کھودیا جائے۔  
 جھولا (نڈر) وہ اونچا مقام جہاں سے پانی پھر کر نیچے گرے یا جہاں سے پانی جھرتا رہے۔  
 جھکولادینا (مصدر) پھونکنا۔ جھولنا۔  
 جھکولنا (مصدر) دینا۔ جھولنا۔ پانی کی سطح سے ڈول کو ٹکرائنا۔ پانی میں ڈول کو ڈکیاں دینا۔  
 جھکولادینا (مصدر) دیکھو جھکولادینا۔

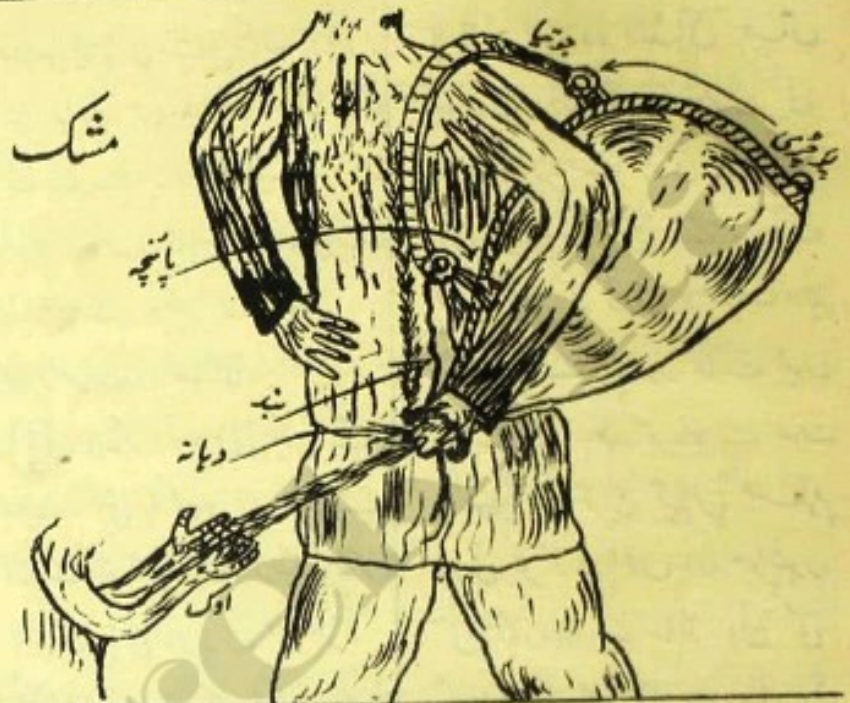
چرخی (مونٹ) دیکھو گھرنی (گرنی) چرسا (نڈر) پرتلا۔ تیر۔ مشک کا زیر انداز۔ مشک کے تلے بھانے کا چمڑے کا چھڑا ٹکڑا۔  
 چک (مونٹ) کوئیں کی سوت کا منہ چوبچہ (نڈر) کٹوں کی مینڈ کے برابر بنا ہوا پانی کا ہودہ جس میں ڈول کا گرا ہوا پانی بہ کر جاتا ہے۔  
 چھاگل (مونٹ) پینے کا پانی رکھنے کو صراحی کی قسم کا چمڑے کا بنا ہوا ظرف۔  
 مختلف قسم کے دھات کا کپتی بھی بنایا جاتا ہے۔  
 چھڑکاؤ (نڈر) خاک کو دبانی یا گرمی میں زمین کی تپش دور کرنے کو پانی چھڑکنے کا عمل۔ (کرنا)  
 ف۔ بڑے شہروں میں ہر روز سڑکوں پر چھڑکاؤ کیا جاتا ہے۔  
 چھینٹ (نڈر، مونٹ) کسی چیز چھینٹا سے ٹکر کھا کر پانی کی اڑی ہوئی بوند یا بوندیں۔ پانی کا منتشر قطرہ۔ (اڑنا۔ پڑنا)۔  
 ف۔ پرنالہ کے پانی کی چھینٹیں دور تک اڑتی ہیں۔  
 ف۔ پیناب کی چھینٹ پڑنے سے کپڑا گندا ہو جاتا ہے۔  
 حوص (نڈر) باغ، خانہ باغ، مکان اور خاص ضرورت کے مقاموں پر ہر وقت کے استعمال کو حسب ضرورت بڑا اور مختلف شکل کا پختہ بنا ہوا پانی کا جو بیجہ۔  
 درز (مونٹ) مشک کی سیون۔  
 دست کلا (نڈر) دیکھو پانچہ۔  
 دم کیا ہوا پانی (نڈر) وہ پانی جس پر کوئی دوا یا منتر پڑھ کر پھونک دیا گیا ہو اور بطور دوا استعمال کیا جائے۔  
 دہان بند (نڈر) مشک کا منہ باندھنے کا قسم یا ڈوری۔  
 دہانہ (نڈر) مشک کا منہ۔  
 چھوڑنا (نڈر) مشک کا منہ کھولنا۔  
 ڈول (نڈر) کوئیں سے پانی نکالنے کا



چمڑے یا دھات وغیرہ کا ظرف  
معمول سے چھوٹے کو ڈوپچی کہتے ہیں  
— (پچانسن) ڈول کو کٹھنوں میں  
پانی کی سطح تک پہنچانا اور جھکولے  
سے پانی میں ڈبونا۔ تصویر برص ۱۹  
ڈوپچی (مونث) دیکھو ڈول۔  
سیل (مونث) آب دار خانہ۔ دیکھو  
پیاد۔  
سقاہ (نذکر) ضرورت کے لائق پانی  
جمع رکھنے کی پختہ بنی ہوئی جگہ  
گھر کے ضروری استعمال کے پانی کا  
خزانہ جو عموماً غسل خانوں یا عام  
استعمال کی جگہ بنا دیا جاتے۔  
سقا (نذکر) بھشتی، دیکھو پنہیارا۔  
سقن (مونث) سقے (گھر میں پانی  
سقنی) پہنچانے والے کیرے کی  
عورت۔  
سوت (مونث) تہ زمین یعنی زمین  
کے اندر جذب ہوتے پانی کے  
جھرنے کی جگہ جو گہرا گڑھا کھودے  
سے تہ میں نکل آتی ہے (نکلنا آنا)۔  
فوارہ (نذکر) کسی دھات کا بنا  
پھوارہ ہوا باریک سوراخ دار  
نہرا جو حوض کے نل یا کسی ظرف  
کی ٹونٹی پر پانی کے زور سے  
اوپر اُچھلنے کو لگا دیا جائے۔  
دیکھو بھارا۔  
کانٹا (نذکر) کٹھنوں کے اندر ڈوبے  
ہوئے ڈول نکالنے کا آہنی آئرا  
(ڈالنا)  
کتا (نذکر) ڈول کے منہ کا کنارہ جس  
پر مضبوطی کو چمڑے کی گوٹ بلی  
ہوتی ہے۔  
کٹوا (نذکر) دیکھو باڈلی۔  
اک لاوا، دولادہ وغیرہ کٹوا یعنی  
ایسا کٹوا جس پر حرب گنجائش  
اک سے چار تک لاویں چلیں  
اور پانی نہ ٹوٹے۔  
کوٹھی (مونث) گولا کٹھنوں کے اندر دنی  
دور کی پختہ چٹائی اصطلاحاً  
کوٹھی کہلاتی ہے۔  
(ڈالنا، گلانا) کوٹھی بنا کر کٹھنوں کے

دور میں بٹھانا۔  
یہ طریقہ عموماً کچے کٹھنوں میں ذرت  
کی شاخوں کی یا کلڑی کی کوٹھی  
ڈالنے کا ہے۔  
کھانٹپ (مونث) توا۔ پچھال یا منک  
کا معمول سے بڑا پیوند۔  
کھوٹنیا (نذکر) دیکھو پوچڑی۔  
گدلا پانی (نذکر) مٹی یا کسی دوسری  
چیز کے اجڑا ملا ہوا پانی۔  
گللا (نذکر) موٹھ۔ پچھال کا پانی بھرنے  
کا منہ یعنی وہ اوپر کا منہ جس سے  
پچھال میں پانی بھرتے ہیں تصویر ۱۹  
گولا (نذکر) دیکھو کوٹھی۔  
گھر ڈوپچی (مونث) تردچی۔ پہنڈا۔  
جادیانی۔ پانی کے گھرے (شکے)  
رکھنے کی تپائی یا چوکی۔  
لب (نذکر) منک کے دہانے اندر  
کا اوپر نیچے کا چمڑا۔  
(کھونا) منک کا دہانا۔ پانی  
نکالنے کو کھولنا۔  
لٹکن (نذکر) پانی کا ایک گھڑا  
رکھنے کی چھوٹی تپائی۔  
لٹکن اہل میں پانی کا گھڑا رکھنے  
کے ایسے چھینکے کو کہتے تھے جو  
موسم گرما میں کھل جگہ ہوا میں  
لٹکا دیا جاتا تھا اور اُس میں پانی  
کا شکا یا صراحی رکھ کر جھلاتے  
تھے تاکہ پانی جلد ٹھنڈا ہو۔ یہ  
طریقہ امر کے ہاں مروج تھا  
برن کی ایجاد سے وہ طریقہ  
متروک ہو گیا اور عوام ایک گھڑا  
رکھنے کی گھر ڈوپچی کو لٹکن کہنے  
لگے جو اس مفہوم کے لیے ایک  
مستقل اصطلاح بن گئی۔  
لنگی بند بھائی (نذکر) سقوں کی  
برادری کا ہر ایک پیشہ ور سقہ  
سقوں کی اصطلاح میں لنگی بند  
بھائی کہلاتا ہے۔  
منک (مونث) پانی بھر کر رکھنے  
یا اٹھا کر لے جانے کو بھیڑ یا  
بکرے کی پوری کھال کا بنا ہوا  
خرف۔ (بھرنہ، اٹھانا)





- (ڈالنا) مشک کا پانی کسی جگہ  
لے جا کر ڈالنا۔ خالی کرنا۔  
ف۔ صبح سویرے سقہ ایک  
مشک ڈال جاتا ہے تو دن بھر کو  
پانی ہوتا ہے۔  
— (الٹنا) مشک کا پانی خالی کرنا  
ف۔ سقہ ایک پیہ لے کر چوراہے  
پر مشک الٹ دیتا ہے۔  
۱۔ پانچہ۔ دست کلا۔ مشک کے  
دبانے کے قریب کے بازو جس
- میں مشک لٹکانے یا کندھے پر  
اٹھانے کے لئے کے سرے بندھے  
جاتے ہیں۔  
۲۔ پوچڑی۔ مشک کے پانچوں کے  
مقابل آخر کی طرف چڑے کا  
سلا ہوا حلقہ جس میں جوتے کا  
دوسرا سرا بندھا جاتا ہے۔  
۳۔ جوتیا۔ مشک لٹکانے کا تسے  
یا رستی کا بند جس کا ایک سرا  
پانچوں سے بندھا ہوتا ہے اور

- دوسرا پوچڑی سے۔ مشک اٹھا کر  
لے جانے میں یہ بند (جوتیا) سقے  
کے کندھے پر رہتا ہے۔  
مشکیزہ (مذکر) معمول سے چھوٹی مشک  
ٹکھیا (مونٹ) دیکھو اندھیری۔  
مؤکھ (مونٹ) دیکھو گلا۔  
نتھرا پانی (مذکر) وہ پانی جس کے  
ریت، مٹی یا کسی اور چیز کے  
ذرات تہ آب ہو کر (نیچے بیٹھ کر)  
صاف پانی اور پرہ گیا ہو۔  
نچھولنا (مصدر) دیکھو جھکولا دینا  
اور جھولا دینا۔  
نخاسی (مذکر) مشک، بکھال اور  
نخاشی [پانی بھرنے کے چڑے کے  
طرف از قسم ڈول، جس وغیرہ  
بنانے والے پیشہ ورکاری گر کو  
سقوں کی اصطلاح میں نخائے  
کہتے ہیں۔ اور یہ اصطلاح صرف  
دہلی کے سقوں میں معدوم ہے۔  
دفرہنگ آصفیہ اور بعض دیگر  
لغت میں نخاس کے معنی چوپاؤں
- کا بازار یعنی وہ منڈیاں جہاں  
گھوڑوں اور دیگر مویشیوں کی  
خرید و فروخت ہوتی ہو، لکھے  
ہیں۔ باوجود تحقیق کے یہ بات  
ہنیں کھلی کہ ڈول و مشک وغیرہ  
بنانے والے پیشہ ور نخائے کیوں  
کہلاتے ہیں۔ غور کرنے سے صرت  
ایک بات قرین قیاس معلوم  
ہوتی ہے کہ چوپاؤں اور مویشیوں  
کی تجارت کے ساتھ ان کی  
کھالوں کی بھی تجارت ہوتی ہوگی  
اور اس دقت کی ضرورت کے لحاظ  
سے مشکوں اور بکھالوں کے لیے  
ثابت اور عمدہ کھالوں کی خرید و  
فروخت کرنے والے بیوپاری مشکی  
میں خاص حیثیت رکھتے اور نخاسی  
کے نام سے معروف ہوں گے،  
ممکن ہے کہ یہی بیوپاری مشکیں  
اور بکھالیں وغیرہ بنانے کے کارخانے  
بھی رکھتے ہوں اس لیے سقوں  
میں نخائے مشہور ہو گئے۔ دہلی



کے سقوں کی برادری میں مشک وغیرہ بنانے والوں کے لیے اب تک یہ نام مشہور ہی گو اب یہ کام کرنے والے برائے نام رہ گئے ہیں۔

## ۱۰۔ پیشہ خاکروبی

بھاری (مونٹ) ٹھنی - دیکھو بھاڑو۔

— (دینا) بھاری (بھاڑو) سے فرش، صحن وغیرہ بھاڑنا۔

بھارنا (مصدر) فرش، صحن، زمین وغیرہ کا کوڑا وغیرہ بھاڑو (بھاری) سے بھاڑنا۔ صاف کرنا۔

بیت انحلا (نذر) ٹٹی - سنڈاس دیکھو پاخانہ۔

بھنگن (مونٹ) مہترانی - حلال خوری جوڑی - بھنگی کی بیوی۔

بھنگی (نذر) گو - نیلا اور دیگر قسم کی گندگی صاف کرنے والا پیشہ ور

مزدور - جن کی ہندوستان (مخصوصاً شمالی ہند) میں آریا قوم کے عہد ترقی سے ایک مستقل پیشہ در ذات بنی ہوئی ہو اور نہایت ہی پست حالت میں زندگی بسر کرتی ہو۔

مسلمانوں کے عہد میں بطور دلدار و دجوئی ان کو مہتر اور حلال خور کا خطاب دیا گیا اور ان کی حالت پر بھی توجہ ہوئی - پنجاب میں چوڑا اور کنجر کہتے ہیں۔

پاخانہ (نذر) ٹٹی - سنڈاس - بیت انحلا پیشانہ [رفع حاجت کے لیے بنی ہوئی عمارت یا پردے کی جگہ - شمالی ہند میں عام طور سے پاخانہ (پچانہ) بولا جاتا ہے - اور دکن میں سنڈاس پنجاب، راجپوتانہ اور بعض دیگر علاقوں میں ہندو ٹٹی جیسے پردے کی جگہ کہتے ہیں

۱۔ مجازاً انسان کے گو سے مراد لی جاتی ہے۔

ف - بچہ پچانہ پھر رہا ہے۔

فل - سرگ پر پچانہ پڑا ہوا ہے۔  
پچانہ (نذر) گو - انسان کے پیٹ سے خارج شدہ فضلہ۔

(ڈوٹ نا) کسی جگہ کے پاخانہ کمانے کی خدمت سے علیحدہ ہو جانا۔  
(پھرنا - کرنا - لگنا - آنا - نکلنا)

— (کمانا) ٹٹی یا سنڈاس صاف کرنا۔ پاخانے سے گو اٹھانا۔

ٹٹی (مونٹ) دیکھو پاخانہ  
ٹیکینا (نذر) بھنگی کی ماہانہ اجرت جو

کسی زمانہ میں ایک ٹیکا ماہانہ کے حساب سے اناج کی فصل کٹنے پر دی جاتی تھی اور روز مرہ کے پیٹ بھرنے کو بچا کھچا جھوٹا کھانا۔ بعض مقامات پر اب تک ٹیکنے کا رواج ہے۔

ٹھکانا (نذر) بھنگی کے خدمت انجام دینے کی لگی بندھی جگہ یعنی گھر یا محلہ۔

— (کمانا) بھنگی کا اپنے ذمہ کے گھر یا گھروں کے پاخانے صاف کرنا یا کرانا۔

(اٹھانا) زرہگی خانہ کی آلاش ڈالنے کا برتن صاف کرنا۔ یعنی

(لگانا) پاخانہ کمانے کی خدمت ذمہ لینا۔

(ڈوٹ نا) کسی جگہ کے پاخانہ کمانے کی خدمت سے علیحدہ ہو جانا۔

(ٹھکانا گرد کرنا) ایک مہینہ مدت کے لیے کسی مقررہ معاوضہ پر اپنے ذمہ کا کام کسی دوسرے بھنگی کے حق میں منتقل کر دینا۔

قدیم زمانے سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ بھنگی اپنے ٹھکانے کا دھامی حق دار ہوتا ہے ایک بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹھکانے کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں کما سکتا۔

قدیم زمانے سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ بھنگی اپنے ٹھکانے کا دھامی حق دار ہوتا ہے ایک بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹھکانے کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں کما سکتا۔

قدیم زمانے سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ بھنگی اپنے ٹھکانے کا دھامی حق دار ہوتا ہے ایک بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹھکانے کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں کما سکتا۔

قدیم زمانے سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ بھنگی اپنے ٹھکانے کا دھامی حق دار ہوتا ہے ایک بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹھکانے کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں کما سکتا۔

قدیم زمانے سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ بھنگی اپنے ٹھکانے کا دھامی حق دار ہوتا ہے ایک بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹھکانے کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں کما سکتا۔

قدیم زمانے سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ بھنگی اپنے ٹھکانے کا دھامی حق دار ہوتا ہے ایک بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹھکانے کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں کما سکتا۔

قدیم زمانے سے یہ دستور چلا آ رہا ہے کہ بھنگی اپنے ٹھکانے کا دھامی حق دار ہوتا ہے ایک بھنگی دوسرے بھنگی کے ٹھکانے کو بغیر اس کی اجازت کے نہیں کما سکتا۔



عورت دیکھو بھنگن۔

وہ برتن جس میں بچے کی آنون نال ڈالی جاتی ہے صاف کرنا۔

خاکروب (نذر) شرکوں یا عمارتوں کا

چھاڑو (مونٹ) بھاری۔ سہنی۔ مکان

کوڑا وغیرہ بھاڑنے والا پیشہ ور فرد

کا کوڑا وغیرہ بھاڑنے کی چیز۔

خاکروب (مونٹ) خاکروب کی عورت

ایک خاص قسم کی گھانٹس کی

دست (نذر) پتلا بدھمی وغیرہ کا

سینکوں۔ بانس کی نیلیوں، کھجور

پچانہ۔

کے پتوں اور اسی قسم کی چیزوں

دو وقتی (مونٹ) دن میں دوسری مرتبہ

سے حسب ضرورت چھوٹی بڑی بنا

یعنی شام کو پچانہ صاف کرنے کی

لی جاتی ہے۔

خدمت۔

۱۔ مٹھا۔ بھاڑو کے سروں کی بندش

ف۔ حلال خور۔ کئی دن سے دو وقتی

یعنی بھاڑو کا بندھا ہوا سرا۔

کو نہیں آ رہا۔

— (دینا) بھاڑو سے کسی جگہ کو

(کمانا) دن میں دوسری مرتبہ

صاف کرنا۔

یعنی شام کے وقت دوبارہ پاخانہ

— (بھینا) تباہی و بربادی ہونا۔

صاف کرنا۔

چوڑا (نذر) دیکھو بھنگن۔

ڈلاؤ (نذر) سیلا وغیرہ ڈالنے کی جگہ

چوڑی (مونٹ) چوڑے کی عورت۔

ف۔ گھر کا کوڑا ڈلاؤ پر ڈلا دیا

دیکھو بھنگن۔

جاتا ہے۔

حاجت ہونا (مصدر) پچانہ لگنا۔

۲۔ مجاڑا کوڑے کرکٹ اور سیلے کا

ہگاس کی ضرورت ہونا۔

ڈھیر۔

حلال خور (نذر) دیکھو بھنگن۔

ف۔ کوڑا جمع ہوتے ہوتے ایک

حلال خور (مونٹ) حلال خور کی

ڈلاؤ لگ گیا ہے۔

سُفلدان (نذر) کوڑا ڈالنے کا ظرف۔

سنداس (نذر) دیکھو پاخانہ۔

بے سمن و بے کار چیزیں۔ جھڑن چپٹن

۱۔ دھن میں کوڑے کو کچرا کہتے ہیں

شمالی ہند میں کوڑے کے ساتھ کرکٹ

بولاجاتا ہے یعنی سنکر مٹی ملا ہوا کوڑا

کی وضع کی بنی ہوئی جگہ۔

قد مچھ (نذر) کھڈی کا پکھایا پکھ

کوڑا کرکٹ (نذر) دیکھو کوڑا۔ فقرہ۔

کھٹا (نذر) کھاد بنانے کی جگہ۔ کوڑا

کرکٹ اور سیلا وغیرہ جمع کرنے کا گڑھا

جن میں اس کو ایک مقررہ وقت تک دبا کر

رکھا جاتا ہے تاکہ گل شرک مٹی بن جائے۔

لے جانے کی گاڑی۔

کھڈی (مونٹ) پاخانہ میں قد مچھ

دھن کی جگہ جن میں گواگر جمع ہوتا ہے۔

کھلانی مٹی، لیکن دہلی اور نواح میں سیلا

گواگر (مونٹ) فصل پڑنے اور جمع

ہونے کی محدود بنی ہوئی جگہ۔

مٹھا (نذر) دیکھو بھاڑو فقرہ۔

مہتر (نذر) دیکھو بھنگن۔

مہترانی (مونٹ) مہتر کی عورت دیکھو بھنگن۔

مینلا (نذر) پچانہ۔ گوا۔ فصل۔ غلیظہ چیز

ہگاس (مونٹ) گواڑی بولی میں پچانہ پھرنے

کی حاجت کو ہگاس کہتے ہیں۔ (لگنا)

لگنا (مصدر) پچانہ پھرنے۔

کیسرا (نذر) بھنگن کا نوکر یا ساتھی جو کسی

معاوضہ پر اس کے ساتھ کام کرے۔



# اندکس

(اشاریہ)

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
آب برار	۱۹۶	آب	۹۸	آدھے کا بستہ	۲۲
آب پک	۹۷	آبیا	۹۸	آدھے کی باج	۱۶۳
آب دارخانہ	۱۹۶	آبکی	۱۸۹۰	آدھے کی ڈاٹ	۹۸
آبرق (ابرک)	۱۶۰	آبھا	۹۰	آدھینی	۲۲
آبرکی کنول	۱۶۰	آٹھاؤ سیڑھی	۹۰	آڈا	۱۸
آبروٹا	۲۱۷	آٹھائس (آٹھائس)	۴۷	آڈتی	۱۷۳
آبرونی	۸	آٹھاسی حالی	۴۸	آر	۱۷
آبرنچا	۹۷	آٹھار	۹۸	آرا	۱۷
آبرنگا	۲۱	آجارہ (آزار)	۹۸	آراکش	۱۸
آبراون	۱۱	آچھالا	۹۱	آرام کرسی	۱۶۰
آتش خانہ	۹۷	آحاطہ	۹۸	آرائش	۱۶۰
آتش دان	۹۷	آخری گیتہ	۹۸	آرائش ساز	۱۶۰
آٹھلی ڈاٹ	۹۷	آدوان	۱۷۷	آرائشی تختہ	۱۶۰
آٹان	۲۲	آدھا	۷۷	آرائشی ٹی	۱۶۰
آٹاری	۹۸	آدھس	۱۷۷	آرائشی چھڑی	۱۶۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
آبرا	۱۶۳	آسٹھی	۸	آگال دان	۱۸۶
آرتونی	۸	آنتانی	۶	آگر تر	۱۰۰
آری	۱۸	آنتانی، ہانتانی	۹۹	آگ کاری	۱۹۰
آڑ (آڑنگا)	۹۰	آک بڑی چھلنگا	۱۷۷	آگ گل	۲۳
آڑملا	۸	آک تارا چھلنگا	۱۷۷	آگلی گیتہ	۱۰۰
آڑوٹنڈا (آڑوٹنڈ)	۲۲	آک پشاور دوازہ	۹۹	آگوارا	۱۰۰
آڑگور	۱۷۷	آک پولیا	۹۹	آلا	۱۰۰
آڑنگا	۲۲، ۹۱	آک چھلی چنائی	۹۹	آلاچہ (آلاچہ)	۴۸
آڑنی	۲۳	آک درا	۱۰۰	آلاچہ کا داسہ	۴۸
آڑوا	۷۷	آک دوریہ چنائی	۱۰۰	آلاچہ کی آنت	۴۸
آڑواڑ	۹۱، ۲۳	آکرام	۲۳	آلاری	۱۷۷
آڑی	۲۲	آکا (ایک شاخ)	۱۹۰	آلن	۱۰۰، ۱۸۳
آزارا	۹۹	آکاس دیا	۱۹۰	آلنگا	۴۸
آس	۹۱	آک گپی عمارت	۱۰۰	آلین (آلین)	۴۸
آسارا	۸	آک مندر لہ عمارت	۱۰۰	آمام باڑہ	۱۰۱
آستر	۱۵۷	آکنر	۱۰۰	آمنی چٹے کا بستہ	۲۳
آسترکاری	۹۹	آکبری عمارت	۱۰۰	آمنی چٹے کی ڈاٹ	۲۳
آستری	۹۹	آک گھان چونا	۸۴	آمنی کا بستہ	۲۳
آستھال (آستھان)	۹۹	آکھا	۹۹	آمنی کی ڈاٹ	۱۰۱
آستھم	۴۸، ۹۱	آکھانی	۸۴	آمنی مرغول (آذنی مرغول)	۴۹



نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
الما	۱۰۱	اوتھوا	۹	بادریا	۱۰۳
آئٹ	۱۰۸، ۹۱	اہرن	۵۰	بادریسہ	۱
آئٹ کا راسہ	۴۹	آہک پاشی	۱۰۳	بادل گرج چیت	۱۰۳
اٹنی	۵۰، ۹۱	اہورنا	۵۰	بادھ	۱۴۸
انجم جالی	۴۹	آئینہ بندی	۱۸۶	بارا	۱۰۳
اندھیری	۱۹۶	آئینہ محل	۱۰۳	بارا ماسی جالی	۵۰
انگر	۷۷	آئینہ دار جوڑی	۲۳	بارجا	۱۰۳
آنکڑی	۸۲	ایک پلپا چپتر	۹	بارہ دری	۱۰۳
انگشا	۸۲	ایک چوبہ چھو لداری	۱	باری	۸۴
انگرہ زری جوڑی	۲۳	ایک شاخا	۱۹۰	بارڈا	۱۰۳
آنکھ	۱۰۱	ایٹٹ	۷۷	بارڈو	۲۳
انگنائی	۱۰۲	ایٹٹ کھر	۹۷	بارکھل	۱۰۳
آوارہ بند چیت	۱۰۲	ایٹٹھ	۲۳	بارکھڑی	۲۴
اوری	۸	ایٹٹھا (ایٹٹھنا)	۱۷۷	بالا	۱
اوک	۱۹۶	(ب)	۱۹۶	بالا خانہ	۱۰۴
اول	۲۳، ۱۷۷	باج	۱۶۳	بالائی منزل	۱۰۴
اونتی	۸	باج کافر	۱۶۳	بال کمانی	۱۶۳
اولٹنا	۵۰	بادامی تیخ	۱۰۳	بالوئی (بروئی)	۱۵۷
اونا	۹	بادامی ڈاٹ	۱۰۳	بان	۱۷۸
اوتدا (اوتا)	۹	بادری	۲۳	بائس	۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بائی	۱۰	برومی خاتم بندی	۲۴	برمانگنا	۵۱
بانگا	۱۰	بدگنیا	۱۰۴	برنگا	۵۱، ۱۰
بادلی	۱۹۷	بدگنیا اشار	۱۰۴	بروشا	۱۰۵
بائی	۱۹۰	بدگنیا عمارت	۱۰۴	برہم استھان	۱۰۵
بٹا	۵۰	بدھی	۱۷۰	برھی	۲۴
بٹن	۱۶۴	بدھی دا چلن	۱۷۰	بس	۵۱
بٹن دار کوڑا	۲۴	برادا	۱۹	بسترہ	۱۷۶
بٹوڑا	۲۷	برانگا (برنگا)	۹۱	بستہ	۲۵
بٹھوئی	۱۰	برج	۱۰۴	بسولا	۲۶
بھربونگ	۱۰	برجی	۱۰۵	بسولی	۱۰۵
بجلی کا گولا	۱۹۰	برش	۱۵۷	بیشتر	۱۰
بجھاپانی	۱۹۷	برق روبا	۱۰۵	بغل تکیہ	۱۸۶
بجھاوٹ	۲۴	برقعہ فالوس	۱۹۰	بغلی ستون	۵۱
بچہ	۶	برقی قنقرہ	۱۹۰	بغلی عمارت	۱۰۵
بچھونا	۱۸۶	برقی گولا	۱۹۰	بگون	۱۹
بجھار	۱۰۴	برگا (پرگا)	۵۰	بکھاری	۱۰۵
بجھاری	۱۰۴	برگا	۱۰۴	بکھیس	۱۷۸
بڈا	۱۹	برگ دار داسہ	۵۱	بل تھک	۳۱، ۹۱
بدررو	۱۰۴	برما	۲۴	بل کچی	۱۵۷
بدروم جالی	۵۰	برما آڑانا	۵۱	بلی	۲۶



نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بلی	۹۲	لوکڑا	۱۹	بیلدار	۸۵
بلینڈا	۱۰۱۱	لوٹ	۲۴	بلین کی پاڑ	۹۲
ببا (مبج)	۱۹۴	بہادری (بھدری)	۲۴	بلنی مینار	۱۵۲
بن بیٹ	۱۴۸	بہارنا	۲۰۵	بینڈ	۱۱
بنت (بٹا)	۸۴	بہاری	۲۰۵	بینڈا	۱۲
بند	۱۰۵	بہرا (بیرا)	۲۴	بند ڈڑی	۱۲
بندھانی	۹۲	بیت الخلا	۲۰۵	بینڈی	۱۴۸
بندھن	۹۲	بیٹن (بٹن)	۲۸	بینی	۲۸
بندجج	۹۲	بیٹھ سار (بیٹھ سال)	۹۲	بھابھ	۱۲، ۱۴۸
بشرا (بیشرا)	۲۶	بیٹھک	۱۰۴	بھالوا	۱۲
بفس واڑی	۱۰	بے چربا	۱	بھٹا	۹۰، ۱۹۴
بنگڑی	۱۰۵	بیر	۱۶۴	بھجاوٹ (بھجاوٹ)	۲۸
بنگڑی دار ڈاٹ	۱۰۶	بیر	۱۹	بھجاوٹی جوڑ (بھجاوٹی جوڑ)	۲۹
بنگڑی دار مرغول	۵۱	بیر کا	۲۸	بھراؤ	۱۰۴
بنگلا	۱۱	بیڑی	۱۴۲، ۱۵۱	بھربھرا پتھر	۵۲
بنگلہ	۱۰۶	بیڑی	۲۸	بھرتی	۱۰۴
بہیاد	۱۰۶	بیٹا کھی	۱۱	بھرتا	۵۲
بورنا	۱۴۲	بیضوی ڈاٹ	۱۳۳	بھرتک	۹۲
بوری	۱۵۸	بیل	۱۰۴	بھشتن (بھشتن)	۱۹۴
بوریا	۱۸۶	بیل (بیلچہ)	۸۴	بھشتی (بھشتی)	۱۹۴

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
بھلوا	۱۲	پارہ بندی	۱۰۸	پتھر پھاڑنا	۵۳
بھنت	۱۰۸	پارے کی دیوار	۱۰۸	پتھر پھوڑا	۵۲
بھنگن	۲۰۵	پاڑ	۹۲	پتھر ٹاکن	۵۳
بھنگی	۲۰۵	پاس	۱۶۴	پتھر پھٹنا	۵۳
بھبھقا	۱۰۴	پاس بان	۱۶۴	پتھر چٹنا	۵۳
بھول جھلیاں	۱۰۸	پاکھا	۱۹۴، ۱۰۸	پتھر ٹھٹھا	۵۳
بھوتشا	۵۲	پاکھری (پال کھڑی)	۱۴۸	پتھر ڈٹا	۵۳
بھوڑا	۱۰۸	پال	۱	پتھر	۸۰
بھیت	۱۰۸	پالی مہرا	۲۹	پتھیرا	۸۰
بھیتوری	۱۰۸	پان	۲۹، ۱۰۹	پٹ	۱۰۹، ۲۹
بھید	۲۹	پان پھول کا داسہ	۵۲	پٹا پٹی کا پردہ	۱۸۶
بھینچ	۱۴۸	پان پھول کی جالی	۵۲	پٹاسی	۲۹
(ب)		پائنتی	۱۴۸	پٹاؤ	۱۰۹
پانداز	۱۸۶	پاوس	۵۲	پٹاؤ کی ڈاٹ	۱۰۹
پاتام (پیشتام)	۲۹	پانچہ	۱۹۴	پٹی	۵۳، ۱۴۸
پاتھنا	۸۰	پائے پیشانی	۱۰۹	پٹ خانہ	۵۳
پاٹ	۸۵، ۲۹	پائیدان	۱۸۶	پٹ داب	۵۳
پاٹ شالہ (پاٹھ شالہ)	۱۰۸	پایا	۱۰۹	پٹ دار روشن دان	۱۰۹
پاخانہ (پینخانہ)	۲۰۵	پتائی	۱۰۹	پٹرا (پٹرا)	۱۹
پارچھا (پرچھا)	۱۲	پٹا (پڈا)	۱۹، ۱۸	پٹری کی حلین	۱۴۰



نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پٹکا	۱۱۰	پرتلا	۱۹۷	پکھناست	۱۷۹
پٹیا	۵۳	پرچین سازی	۵۴	پل	۱۷۴
پٹھار	۵۳	پرچتی	۱۲	پلکا	۱۷۹
پٹھی	۲۹	پرچھی	۱۲	پلا	۱۲
پٹھارا	۱۱۰، ۱۵۸	پردا	۱۸۶	پلستر	۱۱۲
پٹجاری	۱۱۰	پرگا	۵۴	پلنگ	۱۷۹
تک بینی جوڑی	۲۹	پرناالا	۱۱۱	پلنگ پوش	۱۸۶
پٹھر	۳۰	پرستہ پھرے تا،	۱۱۱	پلنگ ساز	۱۸۰
پٹھر	۵۳	پڑوا	۱۷۸	پلہنڈا	۱۹۸
پٹھی کاری	۵۴	پڑاوہ	۸۰	پنجرہ	۳۰
تک درہ	۱۱۰	پرست ڈاٹ	۱۱۱	پنج شاخہ	۱۹۰
تک درہ دالان	۱۱۰	پٹشتہ	۱۱۲	پنج گورا (پنجتن گورا)	۸۵
تک دوار	۱۱۰	پٹشتی جال	۳۰	پنجی	۱۹۰
پکھلی گہنہ	۱۱۰	پٹشتی دان	۳۰	پنجی والا	۱۹۱
پکھیت	۱۱۰	پٹکا ہتھوڑا	۵۴	پن سال	۱۶۴، ۱۱۲
پکھیت کی دیوار	۱۱۰	پک مہرا	۵۴	پنکھا	۱۶۴
پنج	۱۱۰	پکھال	۱۹۷	پنگا	۱۳
پنجتہ چھت	۱۱۱	پکھوائی	۵۴، ۱۱۲	پنگا پیت	۱۸۰
پڑا	۱۱۱	پکھوائی ستون	۵۴	پنھیار (پنہارا)	۱۹۸
پرست دار پٹھر	۵۴	پکھوائی ڈاٹ	۱۱۲	پنھیاری	۱۹۸

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
پوتا	۱۱۲	پیٹ	۱۹	پھر کوتا	۳۱، ۱۹
پوتنا	۱۱۲	پینٹ (پینٹ)	۹۳	پھر نائی	۱۹
پلو چڑی	۱۹۸	پیٹا	۷۰، ۱۵۴	پھرینڈا	۵۵
پلوڑ	۱۷۲	پیٹا بروج	۱۱۲	پھر	۱۱۳
پوسالا	۱۹۸	پیٹی	۹۳	پھکا	۸۵، ۱۱۳
پولا	۱۳	پیٹانہ	۲۰۶	پھلا	۳۱
پولا اشار	۱۱۲	پیٹرا	۱۸۰	پھلی	۱۶۵
پولی نیو	۱۱۲	پیٹری	۱۸۰	پھو آرا	۱۹۸
پونا	۸۰	پیش	۱۱۳	پھول چکر	۱۶۵
پونجی	۵۴	پیشانی	۵۴، ۱۳۰	پھولدار چھلنگا	۱۸۰
پوتا	۸۰	پیش طاق	۱۱۳	پھونس	۱۳
پہر	۱۶۴	پڑ صفا	۱۵۸	پہنی	۱۹
پہرا	۱۶۴	پڑکار	۱۱۳	پہری	۱۸۰
پہروا	۱۶۴	پڑیک دان	۱۸۷	پھینٹ	۱۹
پہرے دار	۱۶۴	پڑینا	۵۵	(ت)	
پہلا کوٹ	۱۰۸	پڑانک	۱۱۳	تا بدران	۱۱۳
پڑ	۱۵۸	پڑاش	۱۳	تاج	۱۱۳
پیاد	۱۹۸	پھاوڑا	۸۵	تاجدار دروازہ	۱۱۳
پیتام	۳۰	پھڑا	۱۹	تاجدار دیوار	۱۱۴
پیتام دار چوکھٹ	۳۰	پھڑکا	۳۰	تارن	۱۳



نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
تاریخ کی سوئی	۱۶۵	تغار	۸۵	تورا	۱۹۸
تارکشی	۱۱۴	تک پوش	۱۸۷	تورن	۱۱۵
تان	۱۸۰، ۶	تنگا	۹۳	توڑا	۵۵، ۱۱۳
تانیٹر (تاترا)	۱۶۱	تنگلا	۵۵	توڑا پی	۱۱۵
تانیٹی ٹہرا	۳۱	تکلی	۵۵	توڑے پتی کی چٹائی	۱۱۵
تپائی	۱۸۰	تکولی	۱۸۱	تولن	۹۳
تپڑ	۱۹۸	تکونیا گل	۵۵	تہائی کی ڈاٹ	۱۱۵
تجائی	۱۱۴	تکیہ	۱۸۷، ۱۸۱، ۱۲۱	تہ پتی کرنا	۱۵۸
تخت	۱۸۱	تکیہ پوش	۱۸۷	تہ پدی جھلنگا	۱۸۱
تختہ	۳۰	تلا	۳۰	تہ بگڑی روشن دان	۱۱۵
تختہ بندی	۳۱	تلاوا	۱۶۲	تہ تارا جھلنگا	۱۸۱
ترا دار تیلی	۱۷۰	تس چک	۱۹۸	تہ خانہ	۱۱۵
ترا دار چلمن	۱۷۰	تس گھر	۱۱۵	تہ درزی	۱۱۵
تراہیل	۳۱	تلی	۵۵، ۳۱	تہ دری	۱۱۵
تر پوایا	۱۱۴	تلیٹی	۱۱۵	تہ ڈالنا	۱۱۵
ترکش چٹائی	۱۱۶	تلیچا	۱۱۵	تہ لگانا	۱۱۵
ترونا (ترونی)	۱۳	تھاچہ	۱۷۳	تہ ملانا	۱۱۶
تومہ ز	۵۵	تھامسی جال	۵۵	تہ تیج	۱۱۶
تسلا	۸۵	تہیتی	۱۱۵	تہیتی کھرچا	۱۱۶
تسو	۲۰، ۱۱۴	تہیو	۱	تہیرا	۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
تیر بندی	۳۱	تھوئی	۹۳، ۱۱۳	تھر	۵۷
تیز چٹائی	۱۱۶	(ط)		ٹکلی	۶
تیغ	۳۲	ٹارس	۸۰	ٹکورا	۵۷
تیغا	۱۱۶	ٹاکنا	۵۶	ٹکوری	۳۲
تیشا	۳۲	ٹاچینا	۵۶	ٹکے	۵۷
تیکہ (تیج)	۱۳	ٹانڈ	۹۳، ۳۲	ٹکینا	۲۰۶
تیل پتی	۱۶۵	ٹانکی	۱۹۸، ۱۵۶	ٹکیا	۵۷
تیلی	۱۷۰	ٹانگی (ٹنگاری)	۳۲	ٹکٹانا	۱۹۱
تیاری کارنگ	۱۵۸	ٹانک	۸۰	ٹکچائی	۵۷
تھاپ	۱۷۳	ٹانم پیس	۱۶۵	ٹوپی	۱
تھاپی	۱۱۷	ٹپا	۵۶	ٹوٹن	۵۷
تھاگ	۱۱۶	ٹٹا	۱۸۷	ٹوٹواں کواڑ	۳۲
تھاموں	۹۳	ٹٹی	۲۰۶	ٹوکری ڈالنا	۸۵
تھانہ	۱۱۶	ٹٹی گل ابرک	۱۶۱	ٹولی	۵۷
تھانیت	۱۱۶	ٹٹری	۹۳	ٹہیپ	۱۱۷
تھیریل	۱۳	ٹرک	۳۱	ٹہیری کا برا	۳۲
تھڑ	۱۳	ٹکائی	۵۷	ٹہیکن	۹۳
تھم (تھمبا)	۵۶	ٹکیتی (تکٹی)	۱۱۷	ٹہیک کی بیڑی	۵۷
تھوپنا	۱۱۷	ٹکٹ	۶	ٹہیم	۱۹۱
تھوئی زمین	۱۱۷	ٹکٹلی	۳۲	ٹہینی	۱۹۱



نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ٹھاٹ (ٹھاڑ)	۱۳	جال	۱۱۸	بڑن	۱۸۱
ٹھاڑ	۱۶۱	جالی	۵۸	چیبی چنائی	۱۱۹
ٹھاڑ	۱۱۷	جالی کی چنائی	۱۱۸	چیبی ٹھڑی	۱۶۵
ٹھاڑ پٹ	۱۱۷	جاندانی	۱۹۹	جیلا	۵۸
ٹھڑی	۹۳	جٹ کرنا	۱۱۸	چینی چنائی	۱۱۹
ٹھڈا	۱۴	جگار	۱۶۵	جھاسا	۱۹۹
ٹھٹا	۱۱۸	جگت	۱۹۹	جھارے کا رندہ	۳۳
ٹھکانا	۲۰۶	جگ جگا	۱۶۱	جھاڑ	۱۹۱
ٹھلک (ٹھلک)	۵۷	جگنو	۱۶۱	جھاڑن	۱۸۷
ٹھوس پتھر	۵۷	جلو خانہ	۱۱۸	جھاڑو	۲۰۷
ٹھوکر	۱۱۸	جھکوڑا	۱	جھار	۳۳
ٹھیبھا	۵۸	جھواٹ	۱۱۸	جھام	۸۵
ٹھیک	۳۲	جستہ منتر	۱۶۵	جھانواں	۸۰
ٹھیکرا	۲۰۶	جگنی پرناہ	۱۱۸	جھاون	۵۸
ٹھیاوا	۵۸	جنوب روپہ عمارت	۱۱۸	جھبیا	۳۳
(ٹ)		جینو	۵۸	جھبو	۳۳
ٹنائیہ	۱۶۵	جوانی عمارت	۱۱۸	جھرا	۱۹۹
ٹنن بڑج	۱۱۸	جوانی کام	۱۱۸	جھرپ	۱۱۹
(ج)		جوزیا	۱۹۹	جھرا	۳۳
جارم	۱۸۷	جوڑی	۳۲	جھرنہ	۱۹۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
جھروکا (جھروکہ)	۱۱۹	چارپائی	۱۸۲	چرا	۶۰
جھری کا رندہ	۳۳	چار تارہی جھلنگا	۱۸۲	چراغ	۱۹۱
جھڑپ	۱۱۹	چار داسی	۱۸۲	چراغچی	۱۹۲
جھکولادینا (جھکولنا)	۱۹۹	چاک	۸۶	چراغ دان	۱۹۲
جھلنگا	۱۸۱	چال کا فر	۱۶۵	چران	۶۰
جھلی	۵۸	چالی	۹۴	چرخ	۲۰۰
جھلی دار کوڑا	۳۳	چالی چنائی	۱۲۰	چرسا	۲۰۰
جھلی دار محراب	۱۱۹	چاندنی (چائی)	۱۸۷، ۱۲۰	چریلا	۱۲۰
جھلی کی چنائی	۱۱۹	چاؤ	۱۲۷	چڑ	۳۲
جھپٹ	۶۰	چاؤڑی	۱۲۰	چڑی	۱۷۳
جھنجنی	۳۳	چوڑ ترہ	۱۲۰	چڑیا	۱۲۷
جھوت	۱۱۹	چچی	۶۰	چشمہ	۱۲۰
جھولادینا (جھولنا)	۱۹۹	چپت (چپتی جوڑ)	۳۳	چپتی	۱۲۱
جھولے کا لیمپ	۱۹۱	چہرا بڑ کا	۳۲	چفش دیوار	۱۲۱
جھومرا (جھمرا)	۶۰	چتر (چھتر)	۶	چتھاق (چک ٹک)	۱۹۲
جھمری	۱۱۹	چتر ترق	۶	چک	۲۰۰
جھومری (جھمری)	۶۰	چنائی	۱۸۷	چک	۱۷۱
(ج)		چٹا	۸۰	چکن	۶۰
چاپٹ	۶۰	چٹنا	۸۰	چکر	۱۶۵
چار بڈی جھلنگا	۱۸۲	چٹنی	۳۲	چکر گھل	۶۰



نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
چک مک	۱۹۲	چوڑا کا جھلنگا	۱۸۲	چوڑا روشن دان	۱۲۳
چنگا	۱۳۱، ۱۲۱	چوڑی کھر نجا	۱۲۲	چول	۱۶۶، ۱۳۶
چنگے کی ڈاٹ	۱۳۶	چولیا (چوچلا چیر)	۱۴	چول میندا	۳۶
چلن	۱۴۱	چوچلا روشن دان	۱۲۲	چول ڈانا	۱۲۳
چلن ساز	۱۴۱	چوٹیا	۳۴	چول سالنا	۳۶
چٹائی	۱۲۱	چوچلا (چولیا چیر)	۱۴	چوڑا	۸۲
چندرس	۱۲۲	چورخانہ	۱۲۲	چوڑا پھیرنا	۱۲۳
چندر کرت	۱۹۲	چور دروازہ	۱۲۲	چوڑا پھیلانا	۱۲۳
چندوا	۱۸۲	چورسا (چورسی)	۳۴	چوڑا پٹی	۸۶
چندی مندب	۱۵۸، ۱۴۴	چورس زمین	۱۲۳	چوڑا چپا پنا	۱۲۳
چنگائی	۶۱	چورکھنگا	۳۴	چورنچ	۱۴۳
چنگیر	۱۲۲	چوڑا	۲۰۴	چوڑا کھپا	۱۲۳
چوب	۱۸۴، ۱۲۲، ۱۱۴	چوڑی	۱۶۶، ۱۳۰، ۱۰۴	چوڑا	۱۶۶
چوہارا (چوبالا)	۱۲۲	چورسا	۳۴	چوڑا بنانا	۱۲۳
چوبکچہ	۲۰۰	چوڑی جوڑی	۳۴	چوڑا عمارت	۱۰۰
چوبدار	۱۸۸	چوک	۱۲۳	چوکا	۱۰۱
چوڑی روشن دان	۱۲۲	چوکا	۶۱	چوڑا	۱۲۳
چوڑی چھت	۱۲۲	چوڑی	۱۸۳، ۱۸۲	چوڑی	۶۱، ۱۴۳
چوڑاں	۸۰	چوکھٹ	۳۴	چوڑا	۲۰
چوڑاں (چوڑاں)	۱۲۲	چوکھنڈی	۱۲۳	چوڑا	۶۱

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
چینا قندیل	۱۶۱	چھتری	۱۲۴، ۱۶	(ح)	
چینی	۱۶۶	چھتری ساز	۷	حاجت ہونا	۲۰۴
چینی کاری	۱۲۴	چھت کالینپ	۱۹۲	حاشیہ کند	۱۲۶
چھاتا	۶	چھت گیری	۱۸۸	حجرہ	۱۲۶
چھاتی	۳۶، ۲۰	چھتیا	۱۲۵	حلال خور	۲۰۴
چھاج	۱۹۲	چھبلی	۱۲۵	حلال خوری	۲۰۴
چھاگل	۲۰۰	چھتر کاؤ	۲۰۰	حوض	۲۰۰
چھاندا	۱۴	چھتری کا جھلنگا	۱۸۲	حویلی	۱۲۶
چھانڈن (چھن)	۱۴	چھل	۱۲۵	(خ)	
چھپائی	۱۳۴	چھلے کی چٹائی	۱۲۵	خاتم بندی	۳۶
چھپر	۱۴	چھماسی جالی	۶۱	خاک انداز	۶۱
چھپر بند	۱۴	چھوپ	۱۵۸	خاک روب	۲۰۴
چھپر پنگ	۱۸۲	چھوپنا	۱۲۵	خاک روبن	۲۰۴
چھرا	۱۴	چھولداری	۱	خاک ریز	۱۲۶
چھرکھٹ	۱۸۲	چھٹی	۳۶	خانقاہ	۱۲۶
چھپکا	۳۶	چھینا	۸۶	خزادی	۱۴۳
چھت	۱۲۴	چھپو (چھپو)	۸۶	خزاد (کھراد)	۱۴۳
چھت اُتارنا	۸۶	چھینٹ (چھینٹا)	۲۰۰	خرگاہ	۱
چھتہ	۱۲۴	چھینکا	۱۹۲	خزانہ	۳۶
چھت چیرنا	۲۰	چھینکے کا لیپ	۱۹۲	خس	۱۴



نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
خس خانہ	۱۵	درانی	۹۵	دلک	۱۲۸
خسی پدنا	۱۲۶	درباری شامیانہ	۲	دے دارکواڑ	۳۷
خسی ڈاٹ	۱۲۶	درا	۸۳	دم کیا پانی	۲۰۰
خُشک چنائی	۱۲۶	درز	۲۰۰	دوڑا	۱۵
خط کش	۳۴	درزکار زندہ	۳۷	دوآشیانہ	۲
غلّاصی	۲	درزکٹ	۱۲۸	دوہڈی چھلنگا	۱۸۲
خلیطہ	۲	درزکی آری	۳۷	دوہڈا دروازہ	۳۷، ۱۲۸
خیگی	۲	درما	۱۸۸	دوہلیا چھت	۱۲۸
خیمہ	۲	درمیانی گیمہ	۱۲۸	دوہلیا دروازہ	۳۷
خیمہ گاہ	۲	دروازہ	۱۲۸	دوتاری چھلنگا	۱۸۲
(د)		درہ	۱۲۸	دوچلا چھت	۱۲۸
داب	۶۱، ۹۲	درہ بچہ	۱۲۸	دوچوہر خیمہ	۲
داسہ	۶۲	دری	۱۶۶	دوچیتی	۱۲۹
دارغ بیل	۱۲۶	دست	۲۰۷	دوچھٹا پھیر	۱۵
دالان	۱۲۷	دست کلا	۲۰۰	دوڑنگ	۱۷۱
دانٹا	۱۶۶	دستی گھڑی	۱۶۶	دوڑنگ تیلی	۱۷۱
دبلی	۹۲	دغدغہ	۱۶۱	دوڑنگ چلن	۱۷۱
دہنی	۱۹۲	دفتر	۱۲۸	دوسالی چوکھٹ	۳۷
دچا	۶۳	دقیقہ	۱۶۶	دوساہی	۱۱۲، ۱۲۹
در	۱۲۷	دلا	۳۷، ۶۳	دوشاخہ	۱۹۲

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
دو فر داکواڑ	۳۷	دیوا	۱۹۳	دھس	۱۳۰
دوکان	۱۲۹	دیوار	۱۲۹	دھم مس	۸۸
دوگہی عمارت	۱۲۹	دیوار تارنا	۸۶	دھن باش (دھنٹا)	۱۵
دو منزلہ عمارت	۱۲۹	دیوار گیری	۱۸۸	دھن ٹٹا	۹۵
دو نچائی	۶۳	دیو آسا	۱۹۳	دھوپ گھڑی	۱۶۶
دو نچنا	۶۳	دیو آلا	۱۹۳	(د)	
دو وقتی	۲۰۷	دیوالی	۶۳	ڈاٹ	۳۸، ۱۳۰
دہان بند	۲۰۰	دیوان خانہ	۱۳۰	ڈاٹ کی چھت	۱۳۳
دہانہ	۲۰۰	دیولا	۱۹۳	ڈاٹا (ڈاٹھا)	۱۳۳
دھرا دالان	۱۲۹	دیولی	۲۸	ڈاک پٹر	۱۶۱
دھری عمارت	۱۲۹	دھابا	۱۳۰	ڈب	۳۸
دھل	۳۷	دھار سیدی کرنا	۶۳	ڈب دار جوڑ	۳۸
دھلیر	۳۷	دھاش	۱۸۲	ڈبزا (ڈبورا)	۶۳
دھنا (دہ جانا)	۹۵	دھنورا	۶۳	ڈورھیا	۱۵
دیا	۱۹۲	دھجی کی دیوار	۱۲۳	ڈوگڈگی	۳۸
دیا سلائی	۱۹۲	دھرا	۸۹	ڈوگڈگی جوڑ	۳۸
دیسپ دان	۱۹۳	دھرم سالہ	۱۳۰	(ڈوگڈگی دار جوڑ)	
دیسپ مال (دیسپ آلا)	۱۹۳	دھرمٹ	۸۶	ڈولاؤ	۲۰۷
دیس جوری	۳۸	دھرن	۳۸، ۱۵	ڈنڈا	۱۳۳
دیکھت بھولی جالی	۶۳	دھروڈنڈا	۳۸	ڈنڈی	۶۳، ۷۷



نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
ڈنڈے دار ٹیپ	۱۳۳	(س)	رنگ محل	۱۳۵	صفحہ
ڈول	۲۰۰	راج	۱۳۴	روابیا	۶۴
ڈولچی	۲۰۱	راج مندر	۱۳۴	رود	۱۳۵
ڈیرا	۲	رال	۱۵۸	رود کشی	۱۳۶
ڈیرو	۳۸	راؤٹی	۲	روٹا	۸۰
ڈیرو جوڑ	۳۸	رپٹا	۹۵، ۱۳۴	روڑی	۶۴
(ڈیرو دار جوڑ)	۳۸	رپٹاں چٹائی	۱۳۴	روزن	۱۳۶
ڈینگری	۱۴۲	رپٹے کی پاڑ	۹۵	روشن دان	۱۳۵
ڈیوٹ	۱۹۳	ردا	۱۳۴	روشن چرکی	۱۶۱
ڈیوٹھی	۱۳۴	رسی بٹ	۱۸۲	روغنی رنگ	۱۵۹
ڈھابا	۱۵	رنیانا	۶۴	رڈکار	۱۳۶
ڈھانچ	۷	رگ	۶۴	رڈکھانی	۳۹
ڈھانگ	۶۴	رنا	۳۸	رہانا	۳۳
ڈھولا	۱۳۴	رندا	۶۸	ریت گھڑی	۱۶۶
ڈھولا	۹۵	رند (رندا)	۱۳۵	ریتلا پتھر	۶۴
ڈھوسی	۱۳۴	رندائی	۳۹	(ریت، ریت کی چٹائی)	۱۳۶
ڈھیرا	۱۸۲	رنگا ٹھا	۱۴۳	ریگ مال	۱۵۹
ڈھیم	۶۴، ۱۳۴	رنگاری	۱۵۸	رینچ	۱۳۶
ڈھیم	۱۴۲	رنگامیزی	۱۵۸	(ش)	۱۵۸
ڈھینگی	۸۰	رنگ ساز	۱۵۸	ریشی	۳۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
زمین	۱۵۹	ست گھرا	۱۳۴	سرڈ	۱۳۸
زمین بنانا	۱۵۹	ستون	۶۴	سرمانا	۱۸۲
زنبور	۳۹	سجانا	۱۶۲	سریش	۱۵۹
زنبوری جالی	۶۴	سجاوٹ	۱۶۲	سفٹی	۴۰
زہ	۱۳۶	سجیل	۱۶۲	سفیدی	۸۳
زینہ	۹۵، ۱۳۶	سجیلی کان	۱۳۴	سفیدی پھیرنا	۱۳۸
(س)		سراپردہ	۲	سقا بہ	۲۰۱
سادنی	۱۳۴	سراچہ	۱۸۲	سقا	۲۰۱
سال	۱۸۲	سراچہ	۱۸۲	سقا	۲۰۱
سالنا	۱۸۲	سراچا	۱۵	سقن (سقنی)	۲۰۱
سائیکل	۴۰	سرائے	۱۳۴	سکند	۱۶۶
سائیک (سائنگا)	۸۸	سرباندھنا	۸	سکند کی سری	۱۶۶
سائنگا (سنگا)	۹۵، ۸۸	سرپیت	۱۵	سبل	۶۵
ساون بھادوں	۱۳۴	سرخی	۸۳	سلاخ دار کواڑ	۴۰
سائبان	۱۳۴، ۷۷	سردل	۴۰	سلامی	۱۳۸
سبل	۸۸	سرکندٹا	۱۵	سلامی دار چٹائی	۱۳۸
سبیل	۲۰۱	سرکوندٹا	۴۰	سلامی دار کوندٹا	۱۳۸
ستار	۴۰	سرکی	۱۵	سلاوٹ	۱۸۲
ستاری	۴۰	سرکی ساز	۱۵	سلائی	۴۰
ستائی	۱۵۹	سر موچی	۱۵	سبل ربا	۶۵
سترسوت	۲۰	سرنگ	۶۵	سبل رہائی	۶۵



نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
سلفدان	۲۰۸	سنگ دام (دودیا)	۶۷	سنگ ہولا	۶۹
سلی	۶۵	سنگ ڈامر	۶۷	سنگ شیب	۶۹
سینج	۱۳۸	سنگ رُغام	۶۷	سنگ یانی	۶۹
سندوس	۱۵۹	سنگ زہر چہرہ	۶۷	سنگار دان سنگار میو	۱۸۸
سندلا	۸۳	سنگ زوناری	۶۷	سنگھاسن (سنگھاسن)	۱۰۳
سندلا پھیرنا (سندلا کرنا)	۱۳۸	سنگ ستارا	۶۷	سوت	۲۰۱
سندلا کاری	۱۳۹	سنگ سرخ	۶۷	سوت	۱۳۹
سندلی (سندلی)	۹۵	سنگ سلیمانی	۶۷	سورج کرنت	۱۹۳
سنداس	۲۰۸	سنگ پیماق	۶۷	سول	۱۳۹
سنداسی	۲۰	سنگ عجوبہ	۶۸	سونٹ	۲۰
سنگ ابری	۶۵	سنگ قمری	۶۸	سوتی	۱۶۷
سنگ باسی	۶۶	سنگ کیشلا	۶۸	شہاوتی	۳۰
سنگ بستہ تعمیر	۶۶	سنگ کھٹو	۶۸	سہ بگڑی ٹھاٹ	۱۳۹
سنگ پاتری	۶۶	سنگ لالخ	۶۸	سہ بگڑی روشن دان	۱۳۹
سنگ پائے زر	۶۶	سنگ لزاں	۶۸	سہ درہ	۱۳۹
سنگ تراش	۶۶	سنگ مرمر	۶۸	سہ درسی	۱۳۹
سنگ تراشی	۶۶	سنگ مریم	۶۸	سہل	۶۹
سنگ جواحت	۶۶	سنگ مقناطیس	۶۸	سہ شاخہ	۱۹۳
سنگ چٹماق	۶۶	سنگ کمرانہ	۶۸	سہ گبی عمارت	۱۳۹
سنگ فارا	۶۶	سنگ ملاسی	۶۸	سہ مرغولہ	۶۹

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
سیتل پائی	۱۸۸	شطرخی	۱۳۸	صحفی	۱۴۰
سیج	۱۸۳	شکم	۱۴۰	صدر دالان	۱۴۰
سیردا	۱۸۳	شکنجہ	۴۰	صدر دروازہ	۱۴۰
سیرھی	۳۹، ۹۶	شکجی گنبد	۱۴۰	صدر دیوار	۱۴۰
سیمٹ	۸۳	شلیتہ	۵	صدر رُخ	۱۴۱
سینجی خط	۱۵۹	شمال رویہ عمارت	۱۴۰	صدر عمارت	۱۴۱
(ش)		شمس بُرج	۱۴۰	صدر طاق	۱۴۱
شاگردی	۶۹	شمسہ	۱۴۰	مراجی	۱۷۴
شامیانہ	۵	شمع دان	۱۹۳	صفائی کاکوٹ	۱۵۹
شاہ ٹیک	۲۰	شمعی	۱۹۴	سندلا کاری	۱۴۱
شاہجہانی اینٹ	۸۱	شوالہ	۱۴۰	(سندلا کاری)	
شاہجہانی ڈاٹ	۱۴۰	شہتیر	۲۱	سندلی	۹۶
شاہجہانی مرغول	۶۹	شہتیری	۲۱	سندوق	۱۸۳
شب چراغ گھڑی	۱۶۷	شہر پناہ	۱۴۰	سندوپی	۱۸۳
شہینی	۵	شہ نشین	۱۴۰	سوت	۱۵۹
شتابہ	۱۹۳	شیر دہن آئین	۱۴۰	(ض)	
شدرا	۱۹۳	شیش محل	۱۴۰	ضامن	۱۸۳
شرق رویہ عمارت	۱۴۰	(ص)		ضلع	۱۴۱
شش پہل پینار	۱۴۰	صحن	۱۴۰	(ط)	
ششدر	۱۸۳	صحن چوڑہ	۱۴۰	طاق	۱۴۲



نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
طغاب	۵	فانوس	۱۹۲	قلنی دار کوئیلا	۸۱
طوع	۱۹۴	قتیل سوز	۱۹۲	قلم	۱۳۳، ۱۹۵
(ع)		قراش	۱۸۸	قلندانی جالی	۷۰
عاشور خانہ	۱۳۲	قراش خانہ	۱۸۸	قلندانی خاتمہ پیری	۴۱
عبادت خانہ	۱۳۲	قراشی پیکھا	۱۸۸	قلندری	۵
عجائبی	۵	فصیل	۱۴۲	قلمشہ	۱۶۲
علیقین	۶۹	فلیتا (قتیلہ)	۱۹۵	قنات	۵
عمارت	۱۴۲	فخر	۱۶۷	قندیل	۱۶۲
عمارتی گز	۱۳۲	قوارہ (پھوارہ)	۲۰۱	قندیل کھلونا	۱۶۳
عینک دار جوڑی	۴۱	فیل پایہ	۲۰۸	قینچی	۱۵، ۹۶
(غ)		(ق)		(ک)	
غالب	۷۰	قالب	۱۴۲	کارخانہ	۱۴۳
غرب رویہ عمارت	۱۴۲	قالین	۱۸۸	کاشی کار	۱۴۳
غرغی	۱۵	قبضہ	۴۱	کاغذ منڈھنا	۱۶۲
غلاف	۸	قد مچہ	۲۰۸	کان	۱۸۳، ۷۰، ۱۴۱
غلاف گردش	۱۴۲	قلنی	۸۳	کانٹا	۱۶۸، ۱۴۱
غلطان	۶۹	قلعہ	۱۴۲	کاش	۱۵، ۱۴۳
غلطان کا زندہ	۴۱	قلنی	۴۱	کپتی	۹۶
(ف)		قلنی دار پر نالہ	۱۴۲	گتا	۱۶۸
فانا (پھانا)	۷۰	قلنی دار ڈاٹ	۱۴۲	گٹل	۷۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
کتروا	۱۷۲	کڈال	۸۸	کلیتا	۸۱
کٹ ریتا	۴۱	کراچی	۲۰۸	گگر	۱۴۴
کٹی گل	۷۰	کریج	۷۱	کٹال بار (کٹال بار)	۵
کٹ گڑھا (کٹ گھر)	۴۱	کرز	۴۱	کٹس	۱۴۴
کٹواں ٹیپ	۱۴۳	کرسی	۱۸۳، ۱۴۳، ۷۱	کٹا	۱۹۵
کٹوانسی	۱۵	کرکوا	۸۱	کٹم	۷۱
کٹہرا	۴۱	کرن دار چوکٹ	۴۱	کمان	۱۴۵
کٹیا	۱۵	کرن ریزہ	۱۶۲	کمانا	۲۰۸
کٹیا	۱۵	کرنی	۱۴۴	کمانچہ	۱۴۵
کٹھکلی	۱۵	کروٹ	۴۱	کمانی	۱۶۸، ۱۴۲
کجک (کجرات)	۱۴۳	کروٹیا	۲۱	کمر بلا	۵، ۱۶
کجلانا	۹۵	کڑی	۴۱	کمر بیٹی	۹۶
کجلائی بی	۱۹۵	کڑی تختے کی چھت		کمرخی مینار	۱۴۵
کچا پتھر	۷۰	کڑی بی چھت	۴۲	کمر کوٹ	۱۴۵
کچا ہنوڑا	۷۰	کس	۴۱	کمرہ	۱۴۵
کچی چھت	۱۴۳	کٹا (کٹلا)	۸۹	کند	۷۲
کچرا	۲۰۸	کسکا	۱۴۴	کھیرا	۲۰۸
کچ مہرا	۷۱	کسلی	۸۹	کٹاسی	۴۲
کچھ	۱۴۳	کستی کی چھت	۱۴۴	کٹدا	۲۲، ۴۱
کچھوٹا	۱۴۳	کستی کی ڈاٹ	۱۴۴	کٹڑا	۴۲



صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۶۸	گجر	۸۲	کھنڈر	۷۲	کھٹیا نا (کھونٹنا)
۱۶۸	گجر کافر	۸۲	کھوا	۷۲	کھدانا
۱۶۸	گجر کی سوتی	۸۲	کھورا	۷۲	کھدائی
۸۳	گج	۱۶	کھوریا (کھوریا)	۷۲	کھدائی کا کام
۸۹	گدالا	۱۴۸	کھوگس	۲۰۸	کھڈی
۲۰۲	گدلایانی	۱۴۸	کھوٹ	۱۷۴	کھراد
۱۴۸	گرجا	۱۸۸	کھوٹی	۱۷۵	کھرادی
۱۶۸	گرجک (گرجک)	۲۰۲	کھونٹیا	۱۷۵	کھرادی پایا
۲۴۴	گردا	۸۹	کھوندنا	۲۴۴	کھرج کاب
۲۴۴	گردا بیٹر کا	۱۶۱۵	کھوئی	۱۸۴	کھڑی کھاٹ
۲۴۴	گردان (گردانگ)		(گ)	۲۱	کھڑوچ
۱۴۸	گردنا	۱۴۸	گاجر	۱۴۷	کھرنجا
۱۴۸	گردنی	۸۹	گاچی	۱۴۸	کھرنڈ
۱۴۸۱۶	گرسی	۸۹	گارا	۸۳	کھریالی
۱۴۸	گرمالا	۱۸۹	گاوتیکہ	۱۴۷	کھرنکی
۲۴	گرمٹ	۲۱	گٹ	۷۲	کھم
۸۹	گرنڈ	۱۴۸۸۴	گٹا	۷۲	کھبا
۱۴۸	گرٹھ	۸۲۴۴۴	گٹکا	۲۴۴	کھندیل
۱۴۹	گرٹھ گج	۷۲	گٹھا	۱۴۸	کھنڈ
۲۵	گڑ	۹۶	گجارس کی پاڑ	۱۴۸	کھنڈر

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۷۱	کھاتے کا داسہ	۴۲	کور کارندہ	۴۲	گنڈی
۱۸۴	کھاٹ	۲۰۸	کوڈا	۱۶	گنڈیل
۷۲	کھارے	۲۰۸	کوڈا کرکٹ	۱۸۴	کن سال
۷۲	کھان (کھان)	۱۶۸	کوگ	۸۳	کنڈ
۲۰۲	کھانپ	۱۹۵	کوکبہ	۱۴۵	کنگنی
۲۴۴	کھانچا	۱۶۸	کوکنا	۱۴۵	کنگورا
۲۴۴	کھانچنا	۱۴۶	کولا	۱۶۱۲۰۱	کنا
۱۴۷	کھانچہ	۱۴۶	کونلی	۲۰۱	کنا
۸۹	کھائی	۱۴۷	کونچہ	۸۱	کنیا
۱۶۲ (۱۶)	کھپچار	۱۴۷	کونچہ سربستہ	۴۲	کوڈ
۷۲ (۸۲)	کھپرا	۱۴۷	کونچی	۱۴۶	کوبا
۱۶	کھپریل	۱۶ (۸۱)	کویلو	۷۱	کوہر
۱۶	کھپری	۲۱	کیلی گانٹھ	۱۴۶	کوہری
۲۰۸	کھٹا	۸۹	کیلا	۱۵۹ (۱۴۶)	کوٹ
۱۴۷	کھٹا	۷۱	کیکری	۱۴۶	کوٹلا
۱۳۲	کھٹ مینا	۴۱	کینڈ	۱۴۶	کوٹھا
۱۸۴	کھٹ سال	۸۹ (۱۴۷)	کیٹل	۱۴۶	کوٹھری
۸۱ (۴۴)	کھٹکا	۱۶۸	کیلس	۳۰۱ (۱۴۶)	کوٹھی
۱۸۴	کھٹولا	۱۴۷	کینڈا	۱۸۴	کوٹھ کٹ کھاٹ
۱۸۴	کھٹیا	۴۲	کھاتی	۷۱	کور چھاڑنا



صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۱۵۳	سواں ٹیپ	(ل)	گھریونی	۱۵۲	گھریونی
۱۵۹	گک	۴۶	لاپ	۴۳	گھڑائی
۱۵۱، ۱۵۹	گکوتا	۹۰، ۱۵۲، ۱۶۰	لاٹ	۴۳	گھرائی میں آنا
۸۲	لکھوری	۹۶	لاگ	۱۵۲	گھرنل ڈاٹ
۹۶	لگی	۱۹۵	لال مین	۲۰۲	گھربھی
۱۶۰	لنگر	۸۲	لائی	۱۶۸	گھڑی
۴۶	لنگوٹ	۲۰۲	لب	۱۶۸	گھڑیاں
۴۶	لنگوٹ دار کوارٹر	۱۶۰	لبی	۱۶۸	گھڑی ساز
۴۳	لنگوٹیا	۱۵۲	لپائی	۱۵۲	گھمیری زینہ
۲۰۲	لنگی بدھجائی	۱۵۲	لپائی پٹائی	۱۶۹	گھٹنا
۱۹۵	لو	۱۵۹	لپین	۱۶۰	گھٹا گھر
۱۵۳، ۱۶۳	لوا	۹۶	لپیٹ	۱۶۰	گھنڈی
۱۹۶	لوٹن دیا	۴۶	لت خورہ	۹۰، ۱۶۰	گھن
۴۳	لوزج	۱۵۳، ۱۶۵	لٹو	۱۶۰	گھن چکر
۱۵۳	لوزا قی کھرچا	۲۰۲	لٹکن	۱۶۰	گھوڑی
۱۵۳	لوزندا	۲۱	لٹھا	۴۳	گھوڑیا
۱۵۳	لوتدے کی دیوار	۱۶	لچکدار بانس	۱۵۲	گھونٹ
۱۶۰	لونگ	۱۶۵	لچھی	۶	گھونٹی
۱۵۳	لونی	۱۵۳	لداؤ	۱۵۲	گھونٹ
۱۵۳	لہرو کھرچا	۱۵۳	لداؤ کی چھت	۱۵۲	گھیر

صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح
۴۵	گولک	۴۵	گلی ڈنڈے کی پڑائی	۱۹۵	گل
۴۵	گولے کارندہ	۱۶۹	گلی	۱۸۹	گلاب پاش
۴۳	گولے کا داسہ	۱۶۹	گمری چٹائی	۱۶۳	گل ابرک
۴۵	گولے کی پرکار	۱۵۰	گمک	۸۹	گلا دا
۴۵	گولچ (گج)	۸۲	گمنا	۱۸۹	گل تکیہ
۱۵۱	گوندھا	۱۵۰	گنبد	۴۲	گلداز جالی
۱۵۱	گوندھے کی چٹائی	۱۵۰	گنبدی چھت	۱۶۹	گلداز چٹائی
۱۵۱	گوندھے کی دیوار	۱۵۰	گنبدی ڈاٹ	۱۸۹	گل دان
۴۳	گوندتا	۴۵	گنچک	۱۹۵	گل گیر
۱۵۱	گوٹ مکھ صحن	۱۵۰	گنگا جی چٹائی	۲۰۲	گلا
۸۹	گیتنی	۱۵۰	گنگ پھت	۴۲	گلا
۱۶	گیرا	۱۵۰	گنیا	۴۵	گل مہرا
۱۹۵	گیس کا ہنڈا	۱۶	گنیل	۴۲	گل ناؤ
۱۶	گیٹری (گیٹری)	۸۹	گوہری	۶	گلوا
۱۵۱	گیٹھ	۱۵۱	گودام	۱۶۳	گلا
۹۶	گھاٹی	۲۰۸	گوگردھیا	۱۹۵	گلوب
۸	گھارا	۲۰۲، ۱۵۱، ۱۶۵	گولا	۴۵	گلوے کارندہ
۱۵۱	گھٹائی	۴۵	گول بستہ	۱۶۹	گلی چٹائی
۱۵۱	گھٹا	۴۵	گولچی	۱۶۹	گلی
۱۵۱	گھر	۱۵۱	گول ڈاٹ	۱۶۹	گلیا را



نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
لیسپ	۱۹۶	میشن بغدادی	۱۵۳	مرگ سنہاسن	۱۸۵
لیو	۱۵۳	مجلس خانہ	۱۵۳	مرگلا	۱۴۶
لیبی	۱۶۳	مچان	۹۶، ۱۴۶	مرمت	۱۵۴
(م)		مچھردان	۱۸۹	مردا	۴۶
ماٹھنا	۱۴۶، ۱۴۳	مچھلی	۱۴۶	مسالا	۱۵۴
ماچا (ماٹھا)	۱۸۴	مچھر	۴۴	مستر	۱۵۴
مارتول	۴۶	مخرب	۱۵۳	مستری	۱۵۴
ماگلا (مرگلا)	۱۴۶	مخربانی در	۱۵۴	مستقیم ڈاٹ	۱۵۵
مالی جوڑ	۴۶	محل	۱۵۴	مسند	۱۸۹
مانی (ماین)	۱۸۴	محل سرا	۱۵۴	مسند تکیہ	۱۸۹
ماہتابی (مہتابی)	۱۵۳	محلّا	۱۵۴	مسہری	۱۸۵
ماہی پشت کی جالی	۴۳	مداخل	۴۴	مشال (مشعل)	۱۹۶
(ماہی پشت جالی)		نڈت	۱۵۴	مشک	۲۰۲
ماہی مراتب	۱۸۹	نڈا (نڈا)	۲۱	مشکیزہ	۲۰۴
مٹکا	۴۳	نڈر	۱۸۹	مشلی (مشعلی)	۱۹۶
مٹی کانیل	۱۹۶	نڈر سہ	۱۵۴	ممار	۱۵۵
مٹی کھینچنا	۹۰	نڈھی چنائی	۱۵۴	ممار گز	۱۵۵
شلی	۴۴، ۱۴۶	نڈھی	۲۱	مٹھلی جوڑی	۴۶
مٹھا	۲۰۸، ۱۸۸	مرغابیڈی	۱۸۴	متفرہ	۱۵۵
مٹھائی	۴۳	مرغول	۴۴	مگر (مکڑا)	۱۴۰

نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ	نام اصطلاح	صفحہ
مکڑا	۴۶	مندل	۴۴	مہال	۴۴
مکھیا	۲۰۴	مندل	۶	مہتابی (ماہتابی)	۱۵۶
مگڑی (مگڑی)	۱۴	مندیر	۱۵۵	مہتر	۲۰۸
مگر کوٹ	۱۴	مندیری	۱۵۵	مہترانی	۲۰۸
ملاحی جوڑ	۴۶	مندھیا	۱۸۵	مہرا	۴۴، ۱۵۶، ۱۹۶
ملہ چھانٹنا	۹۰	منزل	۱۵۵	مہرک	۴۶
(ملہ چھائی)		منشار	۲۱	میال	۲۱، ۱۱۴
مل کھانی	۹۶	منگرا	۱۴	میان تراش	۴۴
ملن کی ٹیپ	۱۵۵	موٹھ	۲۰۴، ۱۸	میخ	۶
ملن کی جالی	۴۶	موز چٹے (موز چٹا)	۴۶	میچو	۶
(ملن کی جالی)		موز مند خاتم بندی	۴۶	میر فرش	۱۸۹
ملن کی چنائی	۱۵۵	موز چھاؤ	۲۱	مینر	۱۸۵
مہتر	۱۵۵	موکھا	۱۵۵	میل	۱۴۰
مٹھی	۱۵۵	موگڑی	۶، ۱۴۰	میلا	۲۰۸
ممنبت کاری	۴۶	موٹج	۱۸۵	مینار	۱۵۶
من تونق	۸	موٹڈ	۴۶	مینارہ	۱۵۶
منٹ	۱۴۰	موٹڈن	۴۶	مینے	۱۵۶
منٹ کی سوئی	۱۴۰	موٹڈھا	۱۸۵	(ن)	
منٹھولا	۱۵۵	موٹڈھا تکیہ دار	۱۸۵	نارک	۱۵۶
مندر	۱۵۵	موری (مہری)	۱۵۶	ناٹھ	۱۴



## صحت نامہ انڈکس

افسوس کہ انتہائی احتیاط کے باوجود کتابت کی غلطیاں رہ گئی ہیں۔ ناظرین کرام سے درخواست ہے کہ تصحیح فرمائیں۔

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۱۸۶	بسترہ	۲۱۲	۲۱۹۹۴	اُپر وٹا	۲۰۹
۲۶۹۹۱	بل تھک	"	۹۴	اُپر وٹی	"
۲۶	بیشتر (بیشتر)	۲۱۳	۹۴	اُپرینچا	"
۵۲	بھڑنا	"	۱۴۶	اُتراون	"
۱۰۴	بیضوی ڈاٹ	"	۴۸	اٹھاسی جالی	"
۱۰۴	بیلنی پینار	"	۹۸	اڈھے کی باج	"
۳۰	پشتی واں	۲۱۵	۱۴۴	آرام گری	"
۱۳	چینگا	"	۱۴۴	آرگوڑ	۲۱۰
۱۵۸	پہلا کوٹ	۲۱۶	۱۴۴	اڑوا	"
۱۴۰ و ۵۴	پڈیا	"	۱۹۰	آگ گاڑی	"
۱۳	ترونا (ترونی)	۲۱۴	۲۳	آگل	"
۵۵	تریڑ	"	۱۰۱	آسنی نیچے کی ڈاٹ	"
۵۵	تکلا	"	۳۹ و ۹۱	آنٹ	۲۱۱
۱۸۱	تکونی	"	۴۹	آنٹ کا داسہ	"
۵۵	تکونی گل	"	۳۲ و ۱۴۴	آؤل	"
۱۸۱	تہ بدی جھلنگا	"	۵۰	اوتنا	"
۱۱۵	تہ بڑی روشن دان	"	۴۵	اینٹ کھر	"
۱۸۱	تہ تارا جھلنگا	"	۲۴	باگری	"
۱۱۵	تہ دری	"	۱۹۴	باؤلی	۲۱۲

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح
۴۴	ہتھ لیوا	۱۵۶	نلیا	۱۵۶	ناگ
۸۴	ہر سرف	۱۵۶	نم چک	۲۰۴	نہتر پانی
۴۴	ہٹر کا	۶	نم گیرہ	۴۴	نہتر
۱۵۴	ہشت پہل پینار	۱۴۶	نہا	۲۰۴	نچھوٹا
۲۰۸	ہنگاس	۴۴	نہانی	۲۰۴	نخاشی (نخاشی)
۲۰۸	ہنگا	۱۵۶	نیلکا	۴۴	نرجا (نرزا)
۱۵۴	ہموار ڈاٹ	۱۵۴	نیو	۱۵۶	نرم چنائی
۱۵۴	ہوٹ	(۹)		۴۴	نریا (نلیا)
۴۴	ہودک	۱۵۹	وارنش	۱۴۶	نریٹھا (نیٹرا)
۴۴	ہیک کی آری	۱۵۹	وارنش کا ہاتھ	۴۴	نریلی
۱۵۴	ہیکل	۱۵۴	دھلی ڈاٹ	۹۶	نسینی
۱۴۰	ہینکڑا		(۵)	۱۵۶	نہکڑ
		۴۴	ہتھ کھڈا	۱۸۵	نگاری اڈن



صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۲۱۸	تیل سکی	۱۶۵	چراغی	۱۹۲
"	تیلی	"	چران	۶۰
"	تھامون	"	چریلا	۱۲۰
"	تھپسریں	"	چکر	۱۶۵
"	تھوپنا	۱۱۴	چکے کی ڈاٹ	۲۲۱
"	ٹائڈ	۹۳ و ۳۲	چندر میں	۱۲۲
"	ٹانگی رنگاری	۳۲	چندر کرنت	۱۹۲
"	ٹائبل	۸۰	بچندوا	۱۸۲
"	ٹانکم پس	۱۴۵	چو بارا (چوبالا)	۱۲۲
"	ٹکٹ	۶	چو بچہ	۲۰۰
"	ٹگورا	۵۷	چو بڑ کا جھنگا	۱۸۲
"	ٹکینا	۲۰۶	چو بڑی کھر نجا	۱۲۲
"	ٹٹمانا	۱۹۱	چو پلایا (چو پلا چھپرا)	۱۲
۲۱۹	ٹھڈا	۱۷۱	چورخانہ	۱۲۲
"	ٹھیکرا	۲۰۶	چورسا (چوری)	۳۲
"	ٹھلوخانہ	۱۱۸	چورس زمین	۱۲۳
"	جھواٹ (جھوٹ)	۱۱۸	چونٹندی	۱۲۳
"	جنوب رویہ عمارت	۱۱۸	چوٹلا روشن دان	۱۲۳
"	جھارا	۱۹۹	چول مینڈنا	۱۳۶
"	جھبھو	۳۳	چونا پھیلانا	۱۲۳
۲۲۰	بھری کارندہ	۳۳	چونا چکی	۸۶
"	جھولے کا لیمپ	۱۹۱	چونا چھاپنا	۱۲۳
"	چار بڑی - جھنگا	۱۸۲	چہرہ بنانا	۱۲۳
"	چیرا	۶۰	چہرہ عمارت	۱۰۰

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۲۲۱	چھپکا	۱۲۳	دیوار آٹا رانا	۸۶
"	چھیرنی	۶۱ و ۷۳	دیوار آسا	۱۹۳
۲۲۲	چھینا قندیل	۱۶۱	دیوار آلا	۱۹۳
"	چھینی کاری	۱۲۳	دیوارا	۱۹۳
"	چھپائی	۱۲۳	دیوولی	۳۸
"	چھپرا	۱۳	دھجی کی دیوار	۱۳۰
"	چھڑی کا جھنگا	۱۸۲	دھرا	۱۷۳
"	چھوپنا	۱۲۵	دڑھیا	۱۵
"	چھینٹ (چھینٹا)	۲۰۰	رندا	۳۹
"	چھینکا	۱۹۲	روزن	۱۳۶
"	خرادی (خرالٹی)	۱۷۳	روشن چوکی	۱۶۱
۲۲۳	خیلی	۲	روشنی رنگ	۱۵۹
"	دپنی	۱۹۲	رہانا	۶۲
"	دچا	۶۳	سلی	۲۵ و ۲۰
"	دزر	۲۰۰	سٹم	۲۰
"	دزر کا رندہ	۳۷	سول	۱۳۹
"	دزر کٹ چٹائی	۱۲۸	سہ بندھی ڈاٹ	۱۳۹
"	دشت	۲۰۷	سہ درہ	۱۳۹
"	دغڈھ	۱۷۱	سہ دری	۱۳۹
"	دقیقہ	۱۶۶	سیتل پانی	۱۸۸
"	دلا	۳۷ و ۶۳	سیڑھی	۱۳۹ و ۹۷
"	دسے دار کواڑ	۳۷	شٹاپہ	۱۹۳
"	دو بڑی جھنگا	۱۸۲	شٹرنجی	۱۸۸
۲۲۴	دھپ مال (دھپ مال)	۱۹۳	شکم	۱۳۰



A

# GLOSSARY OF

TECHNICAL TERMS USED IN

# INDIAN ARTS & CRAFTS

by

M. ZAFAR-UR-RAHMAN

Published by

The Anjuman-e-Taraqqi-e-Urdu (India),  
DELHI.

1939

صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر	نام اصطلاح	صفحہ نمبر
۲۲۳	گولا	۵	شلیتہ	۲۲۸
۲۰۲	گھروچی	۲۲۴	صراحی	"
۱۴۰ و ۸۹	گھن	"	طوغ	۲۲۹
۱۵۲	گھونگھٹ دار دوا	"	غلام گردش	"
۱۴	لچدار بانس	"	کائس	"
۴۲	نمحر	۲۳۵	کائس	"
۱۵۲	مدت	"	کٹ ریتا	۲۳۰
۴۶	مروا	"	کجلانا	"
۱۵۵	معمار	"	کچا پتھر	"
۱۵۵	معماری گز	"	چوبی چھت	"
۲۶	نکاحی جوڑ	۲۳۶	کس	"
۹۶	مل کہانی	"	کند	"
۱۴	منگرا	"	کھرنی	۲۳۲
۶	میچو	"	کھنڈیں	"
۱۸۹	میز فرش	"	گلداری جالی	۲۳۳
۱۵۴	ہینک	۲۳۴	گلدان	"
		۱۳۹	گرمی چنائی	"